

ПРОЕКТ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА РАМЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МАТЕРИАЛЫ ПО ОБОСНОВАНИЮ

ТОМ III «ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

2020

КОМИТЕТ ПО АРХИТЕКТУРЕ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВУ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное унитарное предприятие Московской области
«Научно-исследовательский и проектный институт градостроительства»
(ГАУ МО «НИиПИ градостроительства»)

129110, Москва, ул. Гиляровского, д.47, стр.3, тел: (495) 681-88-18, факс: (495) 681-20-56,
www.niipigrad.ru, e-mail: info@niipi.ru

Государственное задание
от 17.01.2020г. № 8340003 (версия №1)
(№ реестровой записи 289381001000000010001)

Разработка и внесение изменений в документы территориального планирования
муниципальных образований Московской области

**ПРОЕКТ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА РАМЕНСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МАТЕРИАЛЫ ПО ОБОСНОВАНИЮ
ТОМ III «ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

Мастерская по подготовке документов территориального планирования

2

Директор

Д.В. Климов

Главный архитектор

О.В. Малинова

Главный инженер

А.А. Долганов

Руководитель МПГП

Н.В. Хирина

Нач. отд. №3 МПГП

В.И. Лавренко

ГАП

Н.Л. Захарова

2020

Архив. № подл	ФИО, подпись и дата	Взам. Арх. №	ФИО, подпись и дата визирующего Техотделом

СОСТАВ

**специалистов ГАУ МО «НИиПИ градостроительства» – исполнителей документа
территориального планирования**

№ п/п	Состав работ по разделам	Исполнитель (Ф.И.О., должность, структурное подразделение)
1.	Раздел «Объекты культурного наследия»	Захарова Н.Л., ГАП
		Некрасова М.В., ГАП

ТОМ III. Объекты культурного наследия

Оглавление

Введение	4
1. История заселения и административно-территориальная организация Раменского городского округа.	6
2. Историко-культурные особенности района	10
3. Перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории Раменского городского округа Московской области	13
4. Характеристика объектов культурного наследия.....	37
4.1. Объекты культурного наследия федерального значения	37
4.2. Объекты культурного наследия регионального значения	88
4.3. Выявленные объекты культурного наследия	176
5. Утверждённая документация по охране объектов культурного наследия на территории Раменского городского округа.....	187
6. Защитные зоны объектов культурного наследия – памятников архитектуры	192

Введение

Том III «Объекты культурного наследия» Раменского городского округа Московской области подготовлен в составе материалов по обоснованию генерального плана Раменского городского округа, в соответствии с Государственным заданием № 8340003 (версия №1) (№ реестровой записи 289381001000000010001) от 17.01.2020 г.

Том III содержит основные сведения об историческом развитии территории городского округа, сведения об объектах культурного наследия на его территории, состоящих на государственной охране в соответствии с перечнем объектов культурного наследия федерального, регионального значения и выявленных объектов культурного наследия, предоставленным на сайте Главным управлением культурного наследия Московской области (<https://gukn.mosreg.ru/>), а также о наличии разработанных и утвержденных границах территорий и зон охраны.

Генеральный план является муниципальным правовым актом органа местного самоуправления городского округа, устанавливающим цели и задачи территориального планирования развития муниципального образования, содержит мероприятия по территориальному планированию, обеспечивающие достижение поставленных целей и задач. Генеральный план является основополагающим документом для разработки документации по планировке территории.

Раздел «Объекты культурного наследия» включает в себя историко-архивные исследования в отношении исторического формирования и развития территории городского округа, характеристику объектов культурного наследия федерального и регионального значения, выявленных объектов культурного наследия, объектов археологического наследия, расположенных на территории Раменского городского округа, и анализ состояния памятников истории и культуры.

Раздел «Объекты культурного наследия» Раменского городского округа подготовлен в составе материалов по обоснованию генерального плана Раменского городского округа.

Целью раздела является определение основных направлений в области сохранения и развития объектов культурного наследия и исключения нарушения ценной историко-градостроительной среды.

Раздел подготовлен в соответствии с нормативными правовыми документами Российской Федерации и Московской области:

- Федеральным законом от 25.06.2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 12.09.2015 № 972 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации»;
- Градостроительным кодексом РФ от 29.12.2004 №190-ФЗ;
- Федеральный закон от 14.03.1995 № 33-ФЗ «Об особо охраняемых природных территориях»;
- Законом Московской области № 26/2005-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Московской области»;
- «Схемой территориального планирования Московской области – основными положениями градостроительного развития», утверждённой постановлением Правительства Московской области от 11.07.2007 № 517/23;
- Федеральным законом от 05.04.2016 № 95-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и

культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости».

Раменский городской округ Московской области образован в соответствии с Законом Московской области от 18.04.2019 № 58/2019-03 «Об организации местного самоуправления на территории Раменского муниципального района».

1. История заселения и административно-территориальная организация Раменского городского округа.

Территория современного Раменского городского округа расположена к юго-востоку от Москвы. Это густонаселенная местность, занимающая площадь 139 тысяч гектаров.

Бронницы и Жуковский - городские округа, т.е. как отдельные муниципальные образования, они административно не связаны с Раменским городским округом, но трудно недооценивать роль этих городов как сложившихся центров тяготения для всего региона. Город Бронницы на протяжении нескольких веков был центром одноименного уезда, на территории которого сейчас расположен Раменский городской округ.

Заселение края относится к очень раннему времени, о чём свидетельствуют археологические находки. К дославянскому времени относятся городища «дьяковской культуры» - остатки укрепленных поселений людей, живших в I тысячелетии до н.э. - первой половине I тысячелетия н.э. Как правило, они располагались на высоких речных мысах при слиянии рек и были защищены глубокими рвами, земляными валами с установленным на них частоколом из бревен.

Название «дьяковская культура» происходит от первого исследованного археологами городища у села Дьяково на современной территории города Москвы. На территории Подмосковья эти памятники встречаются довольно часто. Ряд городищ известен и на территории Раменского района: на Москве-реке близ селений Дурниха и Софьино, на речке Велинке около деревни Сельцо. Издавна привлекало интерес ученых городище на вершине Боровского кургана близ устья Пахры. В 1970-х, гг. подробно исследовано обширное городище при деревне Боршева, где предлагалось создать археологический музей под открытым небом. Археологи предполагают, что на каждом городище жил родовой коллектив численностью 50-200 человек. Эти люди умели изготавливать железные орудия труда, занимались земледелием, охотой, рыболовством, приручали домашних животных.

Для памятников славянской культуры X-XIII более характерны следы неукрепленных поселков, так называемые селища, в культурном слое которых во множестве встречаются фрагменты изящно выполненной на гончарном круге глиняной посуды с красивым волнистым орнаментом, а также многочисленные курганы - захоронения славян XI - XIII веков.

Московская земля в XII в. была распределена между русскими княжествами: Владимиро-Суздальским, Смоленским, Черниговским, и Рязанским. Москва входила в состав Владимиро-Суздальского княжества, а земли к югу от р. Пахры - в Коломенский удел Рязанского княжества. Приблизительно с середины XII века нижнее течение Москвы-реки стало ареной соперничества между Владимирским (а затем Московским) княжеством и Рязанью.

Москва стала центром удельного Московского княжества в 1276 г. при младшем сыне Александра Невского - Данииле Александровиче. Первые письменные упоминания о существующих поселениях Раменского края находятся в завещании Ивана Даниловича (Калиты), внука Александра Невского, который при выезде в Золотую Орду в 1339 г. распisał наследникам принадлежавшие ему земли. Среди прочих упоминались Боршева, Ивань-деревня (находилась возле с. Кривцы), Левичин, Гжеля, Гвоздня, Константиновское, Малаховское, Ульянино. На долю жены Калиты княгини Ульяны

приходились волости Диньково Раменье, Сельна, Гуслица, Раменье и ряд других. С тех пор на протяжении XIV–XVI веков земли на правобережье Москвы-реки всегда отдавались старшему из сыновей великого князя, а волости на левом берегу реки входили во владения удельных князей.

В истории княжества имел место непродолжительный период, когда его граница на юго-восточном направлении проходила по территории современного Раменского района - по реке Пахре, позже несколько южнее - примерно возле сел Кривцы и Денежниково. Граница делила Московское княжество и Коломенские земли Рязанского княжества вплоть до присоединения Коломны к Московскому княжеству в 1301 г.

В XIV- XV веках происходило становление Московского княжества. Развиваясь и крепя свою мощь, Москва постепенно расширяла свои границы и влияние на прилегающие местности.

Сохранившиеся источники XIV-XV веков зафиксировали на территории края и ряд других селений. Завещание Дмитрия Донского упоминает Жирошкины деревни (ныне Жирошкино). Духовная грамота 1407 г. его сына Василия I называет Гжелю «со всеми деревнями». Завещание его вдовы, Софьи Витовтовны, составленное в середине XV века, перечисляет Гжелю, Тяжино, Велино, Кривцово, Бронничи. В целях заселения подмосковных мест князья создавали слободы: освобожденным на некоторое время от податей людям разрешалось «сесть на землю», то есть получить надел земли и вести свое хозяйство, заниматься ремеслами.

Через Москву, Бронницы и Коломну шел один путь из Великого Новгорода к Рязани и Мурому, другой - к верховьям Дона, оттуда - в Крым и Константинополь. Путь западнее - в Северную Русь из Киева и Чернигова тоже лежал через Москву.

Особой популярностью в XIV- XV веках пользовался так называемый Шубинский тракт. Он проходил через современные Котлы (в Москве), сёла Мячково, Ждановское, Сельвачево, затем - вдоль речки Гнилуши вблизи сёл Шубино (Домодедовский г.о.), Большое Ивановское и Никоновское, далее - по Коломенскому краю.

Действовала и дорога из Москвы через Люберцы, далее от села Быково по пойме левого берега реки Москвы до Брашевской переправы через реку возле города Бронницы, где затем проходила по правому берегу реки до Коломны.

Постепенно осваивалась и выравнивалась дорога Москва-Островцы-Чулково-Бронницы-Борщева-Ульянино и далее, приобретая название Рязанского шоссе. В то же время, Шубинский тракт терял свою значимость.

Бронницы начинают играть все более значительную роль как дворцовое село, а затем как узловый населённый пункт, находящийся на важных торговых путях.

В 1781 г. Екатерина II издает указ об образовании Бронницкого уезда. Бронницы получают статус города. Впервые упоминающийся в 1453 г. город Бронницы к XVIII—XIX вв. имел три торговые площади и свыше сотни торговых лавок, несколько постоянных дворов и кузниц.

В новом уезде было 16 государственных сел и селец, деревень - 70. В них проживало 22 тысяч крестьян. В руках 141 помещика находилось 30 сел и селец, 52 деревни, им принадлежало 41 тысяча крепостных душ (в то время в учет брались только жители мужского пола). Северная и западная часть современного Раменского района вошли тогда в Никитский уезд (села Быково, Мячково, Еганово, Константиново,

Жироскино, Запорово, Никоновское и другие), а после его расформирования в 1801 г. переданы в Бронницкий.

После войны 1812 года, которая затронула и Бронницкий уезд, усилился отход крестьян к промыслам.

Начало XIX в. было отмечено развитием промыслов, становлением промышленного производства, строительством железной дороги Рязанского направления, повышением грамотности населения.

В 1833 г. В селе Троицком-Раменском была открыта текстильная фабрика, положившая начало новому промышленному центру в Бронницком уезде. Начинается приток населения в село Троицкое. На фабрике трудились опытные текстильщики из Витебской губернии. Если в 1825 г. в селе проживало 334 человека, то уже в 1830 г., когда развернулось строительство фабрики, его население составило 549 человек. В 1843 г. фабрика арендуется тремя братьями Малютиными. Количество рабочих еще более возрастает, фабрика становится центром промышленного посёлка, одного из крупнейших в России.

В 1860-1865 гг. была построена Московско-Рязанская железная дорога, строительством которой руководили Карл фон Мекк, а затем его сын.

Во второй половине XIX века Бронницкий уезд, один из обширнейших уездов Московской губернии, по признаку хозяйственной деятельности делится на несколько районов. Особое место занимает промышленная Раменская волость, большинство населения которой работало на текстильных фабриках. В этой волости кроме фабрики Малютиных насчитывалось еще 42 небольших промышленно-торговых заведения. Жители 12 селений: Раменского, Клишева, Сафонова, Заболотья, Дергаева, Поповка и др. буквально кормились, фабрикой Малютиных. Само село Раменское стало поселком, живущим в основном фабрикой, а в фабричном поселке создались условия для его развития по городскому типу.

Вторым типом хозяйствования в уезде был Гжельский керамический промысел, где сосредоточены производства по изготовлению фарфора, фаянса, глиняных изделий, кирпича и свыше тысячи человек местных работников, занятых керамическим промыслом. Крестьяне в селах Речицы, Трошково, Жирово, Гжели и других "преимущественно живут (то есть работают) на фарфоровых заводах, бросают землю, находя более выгодным заработок на стороне от промыслов".

Третий тип – так называемое "домашнее капиталистическое производство" - в Алешинской, Спасской, Усмерской волостях (теперь Воскресенский район), где распространяется бумаготкачество на дому. К концу XIX века в уезде не уменьшаются, а растут и кустарные промыслы крестьян. Ими уже занимаются 43,6 тысяч человек, в том числе обработкой волокон (пряжение, ткачество) - 23868, обработкой дерева -1606, металла - 1490, ювелиров - 911, производством одежды и обуви 4049, строительными работами - 1012, обработкой животноводческого сырья - 874.

По постановке школьного образования уезд находился в числе лучших в губернии. В Мячковской волости губернское училище было открыто еще в 1827 г., к концу века в нем обучалось до полутора сотен детей. Небольшая гжельская школа построена на деньги местных жителей в 1838 г., ее попечителем был местный фабрикант А.Н. Марков. В 1859 г. открылись первые классы на Раменской фабрике, а в 1870 г. выстроено здание школы с библиотекой и залом, куда ходили и взрослые фабричные рабочие. В 1840-е гг.

открылись училища в городе Бронницы и селе Михайловская Слобода, а в 50-60-е практически при каждой церкви были открыты церковно-приходские школы. В 1870 г. Бронницкое уездное земство выделило 7 тысяч рублей на строительство 20 новых земских школ. Первая из них открылась в деревне Турыгино через три года, потом в селениях Речицы, Ульянино, Жданское, Софьино, Никитское, Амирово и других.

Строительство железной дороги способствовало развитию населённых пунктов, прилегающих к ней, и образованию пристанционных посёлков. К началу XX века увеличилось почти на 10 тысяч человек население в Раменском, пристанционных, поселках Быково и Удельное при одновременном сокращении числа проживающих в волостях, где отсутствовали промышленные предприятия.

В связи с тем, что население села Раменское почти вчетверо превышало население города Бронницы, было лучше связано железнодорожным транспортом с Москвой и другими населёнными пунктами, уездные органы власти в 1924г. перемещаются и располагаются в Раменском. Постановлением Президиума ВЦИК от 17 августа 1925г. село Раменское переводится в категорию рабочих поселков, а 15 марта 1926 г. - в категорию городов.

После реорганизации губерний и уездов в мае 1929 г. на территории Бронницкого уезда созданы Бронницкий и Раменский районы, много населённых пунктов отошло к соседним районам.

В то время как Раменский район был преимущественно промышленным, Бронницкий район с количеством свыше 100 населённых пунктов остался преимущественно сельскохозяйственным с зерново-травопольным и молочно-огородно-садоводческим направлением.

Город Жуковский еще с 1952 г. перешел в областное подчинение. Значительное количество бывших самостоятельных колхозов стало с этого времени филиалами крупных люберецких сельскохозяйственных предприятий.

Летом 1960 г. проводится очередное районирование. В границы Раменского района вошла почти целиком территория бывших Раменского и Бронницкого. Спустя пять лет в административное подчинение Люберецкому району переданы поселки Малаховка и Красково.

4 мая 2019 года Раменский муниципальный район был упразднён, а все входившие в него городские и сельские поселения объединены в новое единое муниципальное образование — Раменский городской округ.

28 июня 2019 года Раменский район как административно-территориальная единица области был упразднён, а вместо него была образована новая административно-территориальная единица — город областного подчинения Раменское с административной территорией.

2. Историко-культурные особенности района

Историко-географическая особенность Раменского городского округа обусловлена наличием широкой поймы Москвы-реки, протекающей с северо-запада на юго-восток и делящей территорию края на две почти равные части. Река Москва, как важная водная магистраль и в то же время как преграда, обусловила разделение региона на две части с различным типом расселения и укладом жизни. По правому берегу пролегал древний сухопутный тракт в Коломну и Рязань — главная автомагистраль Раменского района и по сей день; по левому — ветка железной дороги Рязанского направления (1860-е гг.).

Левобережная — северо-восточная сторона — представляет собой начало Мещерской низменности. Это равнина покрытая лесами хвойных пород, здесь много озёр и больших торфяных болот. Главные реки — Пехорка (притоки Македонка и Хрипанька) и Гжелка (притоки Доннинка и Дорка).

Юго-западная часть района - правобережье Москвы-реки - более возвышенное и сухое холмистое плато, изрезанное оврагами и речными долинами, спускающимися к р. Москве. Главные реки Пахра, Северка, Велинка и Отра. Издревле Правобережье заселялось, осваивалось и распаивалась в первую очередь, как наиболее удобные для освоения земли. Эта местность до сих пор носит название «польщина». Городища и селища, относящиеся к дословянским и славянским культурам, датируемые от 5-6 тыс. лет до н.э. по XVII век н. э. расположены вдоль пойменного берега р.Москвы, в местах, где Рязанский тракт подходит ближе к реке, в местах бывших переправ. Вдоль рек Пахры, Северки, Отры и их притоков остались следы поселений древних славян многочисленные селища и курганы. Прирусовая система издревле была характерна для расселения и сохранялась в регионе вплоть до XIX в., когда появилась железная дорога, давшая импульс развитию пристанционным населённым пунктам.

Правобережье имело более плодородные почвы, было богатоместорождениями песка и камня, из которых наиболее известно месторождение белого камня-известняка в районе впадения р. Пахры в р. Москву возле с. Мячково.

На протяжении XIV-XVI веков земли на правобережье Москвы-реки всегда отдавались старшему из сыновей великого князя, а волости на левом берегу реки входили во владения удельных князей.

В то же время, северо-восточная часть левобережья, а именно обширная Гжельская волость, богата глиной и керамический промысел ещё издревле был основным занятием населения.

Цари берегли села и волости, порой приумножали их за счет купли или обмена, по порой и жаловали их нужным людям. С приходом к власти в 1613 г. новой династии Романовых возрастает раздача земель приближённым. К концу XVIII в. судя по карте уездов Бронницкого и Никитского Московской губернии (Кусов В.С. Земли Московской губернии в XVIII в.), сложилась интересная картина землепользования. Правобережная сторона была сплошь изрезана наделами, где насчитывалось порядка 30 сёл и 30 селец, не считая деревень, в то же время на левом берегу были крупные дворцовые владения, всего 7 сёл и пять селец. Сельцо - небольшое село без церкви, где находилась усадьба хозяина имения.

До начала XIX века наиболее густо населена была именно правобережная сторона Раменского края, особенно вдоль Москвы-реки, Рязанского тракта и по берегам рек-

притоков. Сама приусловая система расселения обусловила роль Бронниц (сначала села, а затем с 1781 г. — города) как административного, культурного и торгового центра обширного аграрного края.

С конца XVII столетия на правом берегу были известны усадьбы Вишняково, Денежниково, Жуково, Кривцах, Михеево, Никитском, Никоновском, Петровском, Салтыково, Синьково, Степановском и Татаринцево. На левом берегу известны усадьбы в Быково, Марково, Осеченках и Троицком-Раменском. Усадьбы в Быково, Денежниково и Никитском — объекты культурного наследия федерального значения. «Денежниково» и «Никитское» находятся в руинированном состоянии. От остальных остались лишь следы, отмеченные либо парками с прудами, либо — уцелевшими церквями.

С открытием текстильной фабрики в селе Троицком-Раменском и строительством железной дороги картина поменялась. Железная дорога способствовала связям с Москвой, развитию промышленности в окрестных населённых пунктах, формированию пристанционных промышленных и дачных посёлков. Приток населения происходил как из сёл и деревень уезда, так и их Москвы. Таким образом, наиболее густо населёнными и более развитыми стали территории вокруг с.Троицкого-Раменского, что в дальнейшем определило разделение Бронницкого уезда на два района — Раменский (промышленный) и Бронницкий (аграрный). Период XIX-начала XX века в добавок к наследию прошлых лет оставил потомкам комплекс Малютинской текстильной фабрики в г.Раменском, производство Гжельского фарфора, ряд церквей в неорусском стиле, дач, лечебных и учебных заведений, выстроенных в стилях неоклассицизма, модерна и эклектики.

Комплекс текстильной фабрики Малютиных с жилыми и общественными зданиями (Раменская текстильная фабрика) занимает ключевое положение в структуре города. Его архитектура на протяжении последних ста лет определяет художественный облик центра города Раменское. Как и другие промышленные комплексы Подмосковья, текстильная фабрика Малютиных построена как единый архитектурно-градостроительный ансамбль. Производственные, жилые и общественные постройки объединены стилистически и композиционно. Комплекс фабрики обладает признаками объекта культурного наследия.

Комплекс мануфактуры представляет большой интерес не только в архитектурно-художественном, но и в социально-историческом плане как одно из крупнейших промышленных поселений Подмосковья кон. XIX — нач. XX вв. Он также имеет большой потенциал для города как градостроительный ансамбль. Комплекс мануфактуры нуждается в сохранении, постановке на охрану как памятник истории и культуры, а также в предложениях по его дальнейшему использованию.

В целом система сел и деревень, сложившаяся к середине XIX в. сохранилась. Многие деревни и села получили в последние десятилетия большое развитие, но всё же, ещё сохранилось много интересной традиционной и характерной для своего времени застройки.

Есть и утрата отдельных деревень и даже сел, которые на современных картах отмечены как урочища, или вовсе пропали как топонимы. Это деревни Тишково на р. Отре, где находится селище 12-14 вв., Лухнево, Сабурово и ряд других.

За последние десятилетия, начиная с 30-х годов XX в., почти полностью утрачена плотная сеть местных грунтовых дорог. Часть из них используется для пешеходного движения или эпизодических хозяйственных целей.

Изменилась за XX век и степень заселенности района. В 60-90-е годы XX века активное развитие получило выделение участков под садоводство, а, начиная с 90-х годов, проявились новые процессы: это массовое строительство элитных дач, дачных поселков и новых хозяйственных объектов. Под эти цели выделяются не только земли открытые (сельхозугодья, луга), но и леса.

За текущее столетие происходили утраты храмов и усадебных комплексов, прежде всего, деревянных. Дошедшие до наших дней усадьбы, находятся в плохом состоянии, многие здания — объекты культурного наследия не используются, требуют ремонтно-реставрационных работ и разрушаются.

В результате недооценки значимости памятников архитектуры, истории и археологии, недостаточности государственного финансирования на реставрационные работы и безответственного отношения пользователей, истинные свидетельства культуры, созданной предыдущими поколениями, исчезают разрушаясь.

Старинные усадьбы, украшавшие местность в прошлом, утрачивают свой первоначальный облик, ветшая из-за отсутствия средств на реставрационно-восстановительные работы, а также в результате интенсивной застройки территории парков и засорения прудов.

В то же время, в последние 15-20 лет практически все уцелевшие храмы возвращены верующим и восстанавливаются.

Надо отметить, что память о павших в годы Великой Отечественной войны свято чтится, и все воинские захоронения, а также монументы в честь событий 1941-1945 гг. благоустроены и содержатся в надлежащем порядке.

3. Перечень объектов культурного наследия, расположенных на территории Раменского городского округа Московской области

В соответствии с перечнем объектов культурного наследия федерального, регионального, местного (муниципального) значения и выявленных объектов культурного наследия, предоставленным на сайте Главным управлением культурного наследия Московской области (<https://gukn.mosreg.ru/>).

По сведениям Главного управления культурного наследия Московской области на территории Раменского городского округа расположено **141** объекта культурного наследия, из них **20** – федерального значения, **28** – регионального значения и **93** выявленных объектов культурного наследия.

Объекты культурного наследия федерального значения¹

№ п/п	Наименование объекта культурного наследия федерального значения	Местонахождение объекта культурного наследия федерального значения в соответствии с актом органа государственной власти о его постановке на государственную охрану	Реквизиты и наименование акта органа государственной власти о постановке на государственную охрану объекта культурного наследия	Историко-культурная ценность	Местонахождение объекта культурного наследия федерального значения в соответствии с данными органов технической инвентаризации	Местонахождение объекта культурного наследия федерального значения в соответствии с данными из Единого государственного реестра объектов культурного наследия народов РФ.	Утвержденные территории и зоны охраны
-------	---	--	---	------------------------------	--	---	---------------------------------------

¹ По состоянию на 17.10.2019 г.

1.	Усадьба Быково (Воронцовых), XVIII-XIX вв. 1. - Главный дом; 2. - Беседка-ротонда; 3. - Церковь Владимирской Божьей Матери; 4. – Парк; 5. - Ограда и ворота; 6. – Колокольня	Люберецкий район, село Быково	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Ансамбль 1- Памятники градостроительства и архитектуры	пос. Быково	сельское поселение Верейское, с. Быково, улица Санаторная	Граница территории ОКН утверждена распоряжением МК МО от 13.11.2008 № 558-р Граница территории ОКН утверждена распоряжением МК МО от 10.04.2014 № 130-р Граница территории ОКН утверждена распоряжением МК МО от 13.11.2008 № 557-р (Церковь Владимирской Божьей Матери) Постановлением Правительства Московской области от 29.04.2010 № 292/17 утверждены границы зон охраны
2.	Церковь Рождества Христова, 1775 г., конец XVIII в.	Раменский район, с. Вишняково	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	с. Вишняково	сельское поселение Константиновское, с. Вишняково	Защитная зона 200 м

3.	Усадьба Талызиных, XVIII-XIX вв.: 1. - Главный дом; 2.-3. - Флигели: восточный и западный; 4. – Башня; 5. - Служебные корпуса; 6. - Парк	Люберецкий район, село Денежниково	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Ансамбль 1- Памятники градостроительств а и архитектуры	Пос. Денежниково	с.п. Константиновское , пос. Денежниково	Защитная зона 200 м
4.	Городище "Круглица"		постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Памятник 4 - Памятник археологии			
5.	Церковь Троицы, XVII в. (постановление СМ РСФСР от 30.08.60 № 1327 (прил. 1)); Троицкая церковь, 1699 г. (постановление СМ РСФСР от 04.12.74 № 624)	Люберецкий район, село Заворово (постановление СМ РСФСР от 30.08.60 № 1327 (прил. 1)); Раменский район, с. Заворово (постановление СМ РСФСР от 04.12.74 № 624)	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1); постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.74 № 624	Памятник 1- Памятники градостроительств а и архитектуры	с. Заворово	сельское поселение Никоновское, с. Заворово	Защитная зона 200 м
6.	Покровская церковь, 1784 г., XIX в.	Раменский район, с. Зеленая Слобода	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник 1- Памятники градостроительств а и архитектуры	с. Зеленая Слобода	сельское поселение Чулковское, с. Зеленая Слобода	Защитная зона 200 м
7.	Смоленская церковь, 1708 г.	Раменский район, с. Кривцы	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник 1- Памятники градостроительств а и архитектуры	с. Кривцы	сельское поселение Софьинское, с. Кривцы	Защитная зона 200 м

8.	Церковь Казанской Божьей матери, 1690 г.	Люберецкий район, село Марково	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	село Марково	сельское поселение Кузнецовское, с. Марково	Защитная зона 200 м
9.	Усадьба "Никитское", XVIII - XIX вв.: 1. - Главный дом, конец XVIII - начало XIX в.; 2. - Служебная постройка, начало XIX в.; 3. - Владимирская церковь, 1-я четверть XVIII в., конец XVIII - XIX вв.; 4. - парк с прудами, 2-я пол. XVIII в.	Раменский район, с. Никитское	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Ансамбль 1- Памятники градостроительства и архитектуры	СП Ульяновское с. Никитское	с. Никитское	Защитная зона 200 м
10.	Церковь Рождества Богородицы, 1685-1686 гг.	Раменский район, с. Плетениха (Рождественский Погост)	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	д. Плетениха	сельское поселение Константиновское, д. Плетениха	Защитная зона 300 м
11.	Сорок курганов XI-XIII вв.		постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 1)	Ансамбль 4 - Памятник археологии			
12.	Никитская церковь, 1770 г.	Раменский район, с. Софьино	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	с. Софьино	сельское поселение Софьинское, с. Софьино	Защитная зона 200 м
13.	1.-2. Церковь Благовещения и колокольня, 1732 г.	Люберецкий район, село Степановское	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327	Ансамбль 1- Памятники	село Степановское	сельское поселение Ульяновское, с. Степановское	Защитная зона 200 м

			(приложение 1)	градостроительств а и архитектуры			
14.	Церковь Животворящего Креста, 1737 г.	Раменский район, с. Татаринцево	постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 № 624	Памятник 1- Памятники градостроительств а и архитектуры	с. Татаринцево	сельское поселение Рыболовское, с. Татаринцево	Защитная зона 200 м
15.	Церковь Святой Троицы, 1896-1897 гг., арх. Эйбушитц С.С.	Раменский район, пос. Удельная, Интернациональна я ул., 12	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник 1- Памятники градостроительств а и архитектуры	пос. Удельная, Интернацион альная ул., 12	городское поселение Удельная, пос. Удельная, Интернациональн ая ул., 12	Защитная зона 200 м
16.	Дачное владение, 1924 г., арх. Веснин В.А.	Раменский район, пос. Удельная, Интернациональна я ул., 27	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник 1- Памятники градостроительств а и архитектуры	поселок Удельная, Интернацион альная ул., д. 27	городское поселение Удельная, дачный поселок Удельная, Интернациональн ая ул., д. 27	Защитная зона 200 м
17.	Дачное владение, 1910 г.	Раменский район, пос. Удельная, просп. Южный, 11	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник 1- Памятники градостроительств а и архитектуры	поселок Удельная, просп. Южный, д.11	городское поселение Удельная, дачный поселок Удельная, просп. Южный, д.11	Защитная зона 200 м
18.	Дачное владение, связанное с жизнью и деятельностью М.И. Цветаевой, А.И. Цветаевой, М.Ф. Булгакова, Б.А. Пильняка	Раменский район, пос. Удельная, просп. Южный, 12-13	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Ансамбль -	поселок Удельная, просп. Южный, д. 12-13	городское поселение Удельная, дачный поселок Удельная, просп. Южный, д. 12-13	Защитная зона 200 м

19.	Дачное владение, связанное с жизнью и деятельностью М.И. Цветаевой, А.Н. Толстого, С.Л. Толстого, Б.А. Пильняка, Е.В. Гельцер, М.А. Чехова, А.В. Неждановой	Раменский район, пос. Удельная, просп. Южный, 14	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник -	поселок Удельная, просп. Южный, д. 14	городское поселение Удельная, дачный поселок Удельная, просп. Южный, д. 14	Защитная зона 200 м
20.	Дачное владение, связанное с жизнью и деятельностью Н.А. Обуховой, О.Л. Книппер-Чеховой, В.И. Качалова, Р.М. Глиера, А.С. Голубкиной	Раменский район, пос. Удельная, просп. Южный, 15	Указ Президента РФ от 20.02.1995 № 176	Памятник -	поселок Удельная, просп. Южный, д. 15	городское поселение Удельная, дачный поселок Удельная, просп. Южный, д. 15	Защитная зона 200 м

Объекты культурного наследия регионального значения²

№ п/п	Наименование объекта культурного наследия регионального значения	Местонахождение объекта культурного наследия регионального значения в соответствии с актом органа государственной власти о его постановке на	Реквизиты и наименование акта органа государственной власти о постановке на государственную охрану объекта культурного наследия	Историко-культурная ценность	Местонахождение объекта культурного наследия регионального значения в соответствии с данными органов технической инвентаризации	Местонахождение объекта культурного наследия регионального значения в соответствии с данными из Единого государственного реестра объектов	Утвержденные территории и зоны охраны
-------	--	--	---	------------------------------	---	---	---------------------------------------

² По состоянию на 22.02.2020 г.

		государственную охрану				культурного наследия народов РФ.	
21.	Церковь Святой Троицы, 1860 г.	Раменский район, с. Бисерово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроит ельства и архитектуры	с. Бисерово	сельское поселение Рыболовское, с. Бисерово	Защитная зона 200 м
22.	Церковь Святителя Николая, 1852 г.	Раменский район, с. Боршева	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроит ельства и архитектуры	село Боршева, дом № 62/1 Постановление администрации Рыболовского с.о. Раменского района МО от 14.09.2005 № 504	Раменский район, с. Боршева	Защитная зона 200 м

23.	Быковская земская лечебница им. С.А. Карзинкиной и Д.Е. Телешова. 1910-1916 гг.: 1. корпус амбулаторный 2. здание прачечной 3. корпус инфекционный ³	Раменский район, пос. Быково	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Ансамбль	с. Быково	Раменский район, с. Быково	Граница территории ОКН утверждена распоряжением ГУКН МО от 24.04.2019 № 35PB-92 Постановлением Правительства МО от 21.08.2019 № 543/27 утверждены границы зон охраны
24.	Здание института благородных девиц, 1898 г.	Раменский район, пос. Быково	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник	пос. Быково	Раменский район, пос. Быково	Граница территории ОКН утверждена распоряжением ГУКН МО от 11.05.2017 № 45PB-258 Защитная зона 100 м
25.	Церковь Рождества Богородицы, 1767 г.	Люберецкий район, село Верхнее Мячково	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	с. Верхнее Мячково, ул. Центральная, д. 100А	сельское поселение Островецкое, с. Верхнее Мячково	Защитная зона 200 м
26.	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, сер. XIX в.	Раменский район, с. Еганово	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	с. Еганово	Раменский район, с. Еганово	Защитная зона 200 м

³ Данный объект культурного наследия расположен в Городском округе Жуковский. На территорию Раменского городского округа попадает территория объекта культурного наследия, охранная зона объекта культурного наследия и зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности.

			постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	ельства и архитектуры			
27.	Церковь Архангела Михаила, 1804-1805 гг.	Раменский район, с. Загорново	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроит ельства и архитектуры	с. Загорново, ул. Школьная, стр. 1	Раменский район, с. Загорново	Защитная зона 200 м
28.	Церковь великомученика Георгия Победоносца, 1863 г.	Раменский район, с. Игнатьево	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроит ельства и архитектуры	с. Игнатьево	Раменский район, с. Игнатьево	Защитная зона 200 м
29.	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1900-1902 гг.	Раменский район, с. Игумново	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроит ельства и архитектуры	с. Игумново, ул. Центральная, д. 124В	Раменский район, с. Игумново	Защитная зона 200 м
30.	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1864 г.	Раменский район, с. Карпово	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроит ельства и архитектуры	с. Карпово	Раменский район, с. Карпово	Защитная зона 200 м
31.	Церковь великомученика Димитрия Солунского,	Раменский район, с. Малахово	постановление Правительства Московской области	Памятник 1-	с. Малахово	Раменский район, с. Малахово	Защитная зона 200 м

	1829 г., 1888 г.		от 15.03.2002 № 84/9	Памятники градостроительства и архитектуры			
32.	Церковь Николая Чудотворца, кон. XIX в.	Раменский район, с. Малышево	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	с. Малышево	с.п. Кузнецовское, с. Малышево	Защитная зона 200 м
33.	Церковь Михаила Архангела, XVII-XVIII вв.	Люберецкий район, село Михайловская Слобода	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	село Михайловская Слобода	с.п. Чулковское, село Михайловская Слобода	Защитная зона 200 м
34.	Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1862 г.	Раменский район, с. Михеево	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	с. Михеево	Раменский район, с. Михеево	Защитная зона 200 м
35.	Церковь Покрова, 1738 г.	Люберецкий район, село Никоновское	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	село Никоновское	с.п. Никоновское, село Никоновское	Защитная зона 200 м
36.	Церковь великомученика Георгия Победоносца, нач. XX в.	Раменский район, с. Новохаритоново	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники	с. Новохаритоново	Раменский район, с. Новохаритоново	Граница территории ОКН утверждена распоряжением МК МО

				градостроительства и архитектуры			от 16.07.2012 № 193-р Постановлением Правительства Московской области от 26.04.2017 № 324/14 утверждены границы зон охраны
37.	Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1896 г.	Раменский район, с. Осеченки	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	д. Осеченки	с.п. Вялковское, д. Осеченки	Защитная зона 200 м
38.	Церковь Николая Чудотворца, 1777 г.	Раменский район, с. Петровское	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	с. Петровское	с.п. Софьинское, с. Петровское	Защитная зона 200 м
39.	Усадьба «Раменское»: - парк, XVIII-XIX вв., нач. XX в. - лесопарк («Зверинец», «Восьмидорожье»), XVIII-XIX вв., нач. XX в.	Раменский район, г. Раменское, городской парк	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Ансамбль -	г. Раменское, городской парк	г. Раменское, городской парк	Граница территории ОКН утверждена распоряжением МК МО от 01.11.2010 № 279-р Граница территории ОКН утверждена распоряжением МК МО от 10.04.2014 № 138-р

							Граница территории ОКН утверждена распоряжением МК МО от 04.04.2016 № 15ВР-143
							Защитная зона 150 м
40.	Здание, где на собраниях выступали председатель ВЦИК Калинин Михаил Иванович, нарком просвещения Луначарский Анатолий Васильевич, председатель Центробалта Дыбенко Павел Егорович.	Г. Раменское, ул. Карла Маркса, д.1	решение Исполкома Мособлсовета от 25.01.1990 № 49/3	Памятник 2- Памятники истории	г. Раменское, ул. Карла Маркса, д.1	г. Раменское, ул. Карла Маркса, д.1	Защитная зона 200 м
41.	Ансамбль производственных зданий Раменской мануфактуры «Товарищество П.Малютина сыновья», 2-я четверть XIX в.-1910-е гг.: - Старый корпус с конторой и переходом, 1830-е гг., 1873 г., 1910-е гг., арх. Г.Кайзер; - Бумагопрядильный корпус, 1860-е-1873 гг.; - Прядильно-ткацкий корпус, 1880-е гг., 1890-е гг.;	Раменский муниципальный район, городское поселение Раменское, город Раменское, ул. Карла Маркса, д.5	Распоряжение Главного Управления культурного наследия Московской области от 08.08.2016 № 46 РВ-66	Ансамбль -	город Раменское, ул. Карла Маркса, д.5	городское поселение Раменское, город Раменское, улица Карла Маркса, дом 5	Граница территории ОКН утверждена распоряжением МК МО от 08.08.2016 № 46рв-66 Защитная зона 150 м

	- Прядильный корпус, 1910-е гг.; - Газгольдеры, 1880-е гг.; -Производственный корпус, 1911 г., арх. Г.Кайзер; -Электростанция с фабричной трубой, 1910-е гг.						
42.	Церковь Бориса и Глеба, 1730 г.	Люберецкий район, г. Раменское	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	г. Раменское, ул. Первомайская, д. 2	г. Раменское, ул. Первомайская, д. 2	Граница территории ОКН утверждена распоряжением МК МО от 11.02.2010 № 15-р Граница территории ОКН утверждена распоряжением МК МО от 10.04.2014 № 121-р Защитная зона 100 м
43.	Церковь Святой Троицы, 1847-1852 гг., 1885-1888 гг.	Раменский район, г. Раменское, Первомайская ул., 2	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	г. Раменское, ул. Первомайская, д. 2	г. Раменское, ул. Первомайская, д. 2	Граница территории ОКН утверждена распоряжением МК МО от 29.10.2009 № 357-р Граница территории ОКН утверждена распоряжением МК МО от 10.04.2014 № 135-р

							Постановлением Правительства Московской области от 17.11.2014 № 970/45 утверждены границы зон охраны
44.	Церковь Вознесения Господня, 1860 г.	Раменский район, с. Речицы	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроит ельства и архитектуры	с. Речицы	Раменский район, с. Речицы	Защитная зона 200 м
45.	Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1748 г.	Раменский район, с. Салтыково	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроит ельства и архитектуры	с. Салтыково	Раменский район, с. Салтыково	Защитная зона 200 м
46.	Церковь Богоявления, XVII-XIX вв.	Люберецкий район, село Семеновское	постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 (приложение 2)	Памятник 1- Памятники градостроит ельства и архитектуры	д. Семеновское	с.п. Никоновское, д. Семеновское	Защитная зона 200 м
47.	Церковь архангела Михаила, XVI в., 1790- 1792 гг.	Раменский район, с. Синьково	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроит ельства и	с. Синьково	Раменский район, с. Синьково	Защитная зона 200 м

				архитектуры			
48.	Церковь великомученика Никиты, 1863 г.	Раменский район, с. Строкино, близ села, на погосте Лужки	постановление Правительства Московской области от 15.03.2002 № 84/9	Памятник 1- Памятники градостроительства и архитектуры	д. Лужки	с. п. Вялковское, д. Лужки	Защитная зона 200 м

Выявленные объекты культурного наследия⁴

№ п/п	Наименование объекта	Местоположение объекта	Документ о включении в Список выявленных ОКН Московской области	Историко-культурная ценность
49.	Курганный могильник		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
50.	Селище "Аргуновское"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
51.	Археологический комплекс		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
52.	Городище "Боршевское"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии

⁴ По состоянию на 07.09.2020 г.

53.	Грунтовый могильник		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
54.	Селище		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
55.	Селище "Боршева-1"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
56.	Селище "Боршева-2"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
57.	Селище "Боршева-5"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
58.	Селище "Боршева-6"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
59.	Селище "Боршева-4"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
60.	Селище "Боршева-3"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
61.	Средневековые гидросооружения		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
62.	Селище Рыболово 1", XII-XVI вв.		Сведения для постановки под государственную охрану	памятник археологии
63.	Селище «Верхнее Мячково», XVIII – XIX вв.		распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 14.06.2017 № 45РВ-318	памятник археологии

64.	Селище "Скрипино" (курганный могильник Скрипино), XII-XIII вв.		Сведения для постановки под государственную охрану	памятник археологии
65.	Селище "Скрипино 1", XII-XIII вв., XIV-XVI вв.		Распоряжение Министерства культуры Московской области от 08.12.2014 № 14РВ-168	памятник археологии
66.	Селище "Скрипино 2", XII-XVI вв.		Сведения для постановки под государственную охрану	памятник археологии
67.	Селище		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
68.	Поселение "Гжель" (состоит из двух частей)		распоряжение Министерства культуры Московской области от 23.11.2006 № 551-Р	памятник археологии
69.	Селище 1		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
70.	Селище 2		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
71.	Ждановские курганы		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
72.	Курганный могильник 1		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
73.	Курганный могильник 2, XI-XII вв.		Сведения для постановки под государственную охрану	памятник археологии
74.	Дом Носовых, который посетил В.И. Ленин	д. Жуково	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник истории
75.	Надгробие "Пирамидальный обелиск"	с. Зеленая слобода, 25м на северо - восток от церкви Покрова. На генплане N5	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник монументального искусства

76.	Надгробие "Плита"	с. Зеленая слобода, 3 м на юг от церкви Покрова. На генплане N11	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник монументального искусства
77.	Надгробие "Часовня"	с. Зеленая слобода, 40м на северо - запад от церкви Покрова. На генплане N9	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник монументального искусства
78.	Надгробие Ершова Ф.Д.	с.Зеленая слобода	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник монументального искусства
79.	Надгробие Ершова	с. Зеленая слобода, 32м на северо - запад от церкви Покрова. На генплане N6	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник монументального искусства
80.	Надгробие Ершовых	с.Зеленая слобода	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник монументального искусства
81.	Надгробие Ляпуновой Е.И.	с. Зеленая слобода, 15м на север от церкви Покрова	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник монументального искусства
82.	Надгробие Макарова	с. Зеленая слобода, на север от церкви Покрова. На генплане N2	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник монументального искусства
83.	Надгробие с"Распятием"	с. Зеленая слобода, 35м на северо - запад от церкви Покрова. На генплане N7	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник монументального искусства
84.	Надгробие с"Христом"	с. Зеленая слобода, 25м от церкви Покрова. На генплане N5	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник монументального искусства

85.	Селище Заозерье		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
86.	Курганный могильник. Группа 1		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
87.	Курганный могильник. Группа 2		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
88.	Поселение «Зеленая Слобода 1», мезолит, неолит (?), эпоха бронзы, XII – XIII, XIV – XVI, XVII – XVIII вв.		распоряжение Министерства культуры Московской области от 28.03.2016 №15PB-118	памятник археологии
89.	Поселение «Зеленая Слобода 2», конец позднего палеолита (?), мезолит (?), XVII - XVIII вв.		распоряжение Министерства культуры Московской области от 28.03.2016 №15PB-118	памятник археологии
90.	Местонахождение «Зеленая Слобода 2А», конец позднего палеолита (?), мезолит (?), XVII – XVIII вв.		распоряжение Министерства культуры Московской области от 28.03.2016 №15PB-118	памятник археологии
91.	Селище		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
92.	Селище "Ильинское"		распоряжение Министерства культуры Московской области от 13.07.2005 № 238-р	памятник археологии
93.	Братская могила двух советских летчиков	с. Игумново	распоряжение Министерства культуры Московской области от 25.11.2008 № 605-Р	памятник истории
94.	Братская могила трех советских летчиков	с. Игумново	распоряжение Министерства культуры Московской области от 25.11.2008 № 605-Р	памятник истории
95.	Курганный могильник		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии

96.	Селище		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
97.	Селище 2		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
98.	Селище "Петровское", XVI-XVII вв.		Распоряжение Министерства культуры Московской области от 08.12.2014 № 14РВ-168	памятник археологии
99.	Поселение «Кулаково-3»		распоряжение Министерства культуры Московской области от 23.05.2008 № 354-р	памятник археологии
100.	Селище «Верея 1», кон. XI – нач. XII, 2-я пол. XIII – кон. XV вв.		Распоряжение Министерства культуры Московской области от 08.04.2015 № 14 РВ-80	памятник археологии
101.	Селище «Верея 1а», 1-я пол. – 3-я четв. XVI в.		Распоряжение Министерства культуры Московской области от 08.04.2015 № 14 РВ-80	памятник археологии
102.	Курганный могильник, XII-XIII вв.		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
103.	Селище "Морозово", XVI-XVII вв.		Сведения для постановки под государственную охрану	памятник археологии
104.	Курганный могильник		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии

105.	Селище "Марковское"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
106.	Селище		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
107.	Селище "Михеевское"		распоряжение Министерства культуры Московской области от 13.07.2005 № 238-р	памятник археологии
108.	Селище "Михеево" XIV-XVI вв.		Сведения для постановки под государственную охрану	памятник археологии
109.	Дом Кузнецова	с. Ново-Харитоново	приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник архитектуры
110.	Курганный могильник		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
111.	Селище "Большое Ивановское 1", XII-XVII вв.		Сведения для постановки под государственную охрану	памятник археологии
112.	Селище «Островцы», XVII – XIX вв.		Распоряжение Главного управления культурного наследия МО от 05.09.2018 № 32РВ-401	памятник археологии
113.	Селище "Николо-Гнилушинское"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии

114.	Курганный могильник "Николо-Гнилушинский". Группа 1		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
115.	Курганный могильник "Николо-Гнилушинский". Группа 2		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
116.	Курганный могильник "Николо-Гнилушинский". Группа 3		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
117.	Селище "Першинское"		распоряжение Министерства культуры Московской области от 13.07.2005 № 238-р	памятник археологии
118.	Селище "Плетениха-1"		распоряжение Министерства культуры Московской области от 13.07.2005 № 238-р	памятник археологии
119.	Оборонительные сооружения Николо-Гнилушинского погоста на старой Коломенской дороге		распоряжение Министерства культуры Московской области от 21.04.2005 № 117-р	памятник археологии
120.	Курганный могильник "Пестовский"		распоряжение Министерства культуры Московской области от 21.04.2005 № 117-р	памятник археологии
121.	Селище «Прудки», XVII в.		распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 12.07.2019 № 35РВ-217	памятник археологии
122.	Курганы "Редькинские"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
123.	Синьковский курганный могильник		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
124.	Селище "Рыболовское"		распоряжение Министерства культуры Московской области от 13.07.2005 № 238-р	памятник археологии
125.	Братская могила советских воинов	г. Раменское, ул. Красноармейская, городское кладбище	распоряжение Министерства культуры Московской области от 25.11.2008 № 605-Р	памятник истории

126.	Братская могила советских воинов	г. Раменское, ул. Красноармейская, городское кладбище	распоряжение Министерства культуры Московской области от 25.11.2008 № 605-Р	памятник истории
127.	Братская могила советских воинов	г. Раменское, ул. Красноармейская, городское кладбище	распоряжение Министерства культуры Московской области от 25.11.2008 № 605-Р	памятник истории
128.	Городище		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
129.	Курганный могильник 1		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
130.	Саврасовские курганы.Группа N2		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
131.	Селецкое селище		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
132.	Селище рождественский погост		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
133.	Селище "Георгиевский погост"		распоряжение Министерства культуры Московской области от 13.07.2005 № 238-р	памятник археологии
134.	Селище "Сельвачево"		распоряжение Министерства культуры Московской области от 13.07.2005 № 238-р	памятник археологии
135.	Церковь Преображения Господня, кон. XVI в. (фундаменты, основания и фрагменты стен)	д.Спас-Михнево (сельское кладбище)	Распоряжение Главного управления культурного наследия Московской области от 16.12.2016 г. № 46РВ-427	памятник архитектуры
136.	Братская могила советских летчиков	с. Строкино	распоряжение Министерства культуры Московской области от 25.11.2008 № 605-Р	памятник истории
137.	Селище		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
138.	Селище		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии
139.	Селище		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии

140.	Селище "Трошковское"		распоряжение Министерства культуры Московской области от 13.07.2005 № 238-р	памятник археологии
141.	Городище "Боровский курган"		приказ Комитета по культуре Администрации Московской области от 31.12.1998 № 354	памятник археологии

4. Характеристика объектов культурного наследия

4.1. Объекты культурного наследия федерального значения

1. Усадьба Быково (Воронцовых), XVIII-XIX вв. (пос. Быково)

1. - Главный дом;
2. - Беседка-ротонда;
3. - Церковь Владимирской Божьей Матери;
4. – Парк;
5. - Ограда и ворота;
6. – Колокольня

Первые упоминания о селе Быково встречаются в духовной грамоте князя Дмитрия Донского, который завещал село своим младшим сыновьям Василию и Ивану перед Куликовской битвой. В начале XVII века его уже упоминают как императорское дворцовое село у озера.

В 1704 году указом Петра I село Быково было пожаловано «за заслуги перед Отечеством» ростовскому воеводе Иллариону Воронцову. В том же году на средства дворцового приказа в селе Быково была построена и освящена каменная церковь во имя Рождества Христова с колокольней. Детские и юношеские годы большинства Воронцовых были тесно связаны с усадьбой в Быково. Часть старинного усадебного дома сохранилась до наших дней в восточной части усадьбы в непосредственной близости от каменной церкви Рождества Христова.

В 1762 году император Петр III пожаловал Московского уезда село Быково с деревней Коломец и пустошами из дворцовой волости камергеру Михаилу Михайловичу Измайлову. Первоначальное обустройство Измайловых в Быкове относится к 1770-м годам. Именно в это время М. М. Измайлов решает перестроить старую, пришедшую в ветхость Христорождественскую церковь и колокольню. Первоначально не стоял вопрос о строении новой каменной церкви, но после кончины своей супруги М. А. Измайловой, в мае 1783 года М. М. Измайлов просит разрешения архиепископа Платона устроить придел при вновь проектируемой церкви во имя покровительницы своей супруги Марии Египетской. Уже в декабре 1783 года строительство настоящей нижней церкви во имя Рождества Христова М. М. Измайлова было закончено. В 1789 г церковь построена полностью. Первоначально предполагаемый храм во имя Марии Египетской был переименован.

Одни исследователи приписывают авторство В.И. Баженову, другие — М.Ф. Казакову. При этом некоторые из них рассматривают сохранившийся памятник как построенный одновременно. На самом же деле церковь в Быкове дошла до нашего времени с большими изменениями первоначального авторского замысла

В отличие от большинства храмов при дворянских усадьбах, эта церковь выполнена в «псевдоготическом» стиле и не имеет аналогов в России. Здание построено в два этажа. В нижнем размещается зимняя — теплая церковь, в верхнем летняя — холодная. (По одной из версий второй этаж храма служил домовою церковью для хозяев усадьбы. Первый этаж был приходским.) Отсюда - разделение храма на верхний и нижний. Верхний в честь Владимирской иконы Божией Матери и нижний в подклете - Христорождественский. Стены внутренних помещений нижнего храма лишены какой-либо архитектурной обработки, здесь все предельно просто и скупое. В овальной части храма второго этажа, наоборот, поражает тонкость и изысканность рисунка всех деталей убранства. Внутреннее пространство воспринимается, как роскошный зал парадного дворца или паркового павильона. Обилие света, легкость перекрытий — все это создает торжественную праздничность.

План храма представляет из себя с восточной стороны овал, поставленный на высокий подклет с обширным по размерам прямоугольникам приделов и трапезной, пристроенных к овалу с западной стороны, двух колоколен и полукруглой наружной лестницы, ведущей на второй этаж. Центральный купол окружен целым рядом шпилей. Колокольни так же увенчаны шпилями. Стены внутренних помещений нижнего храма лишены какой-либо архитектурной обработки, здесь все предельно просто и скупое.

В овальной части храма второго этажа, наоборот, поражает тонкость и изысканность рисунка всех деталей убранства: позолоченные капители колонн и пилястр, лепные карнизы со сложной порезкой обломов, розетки купола, низкий, в виде алтарной преграды иконостас, отделка стен, колонн и пилястр розовым с прожилками искусственным мрамором.

Храм был усадебным, рассчитан на небольшое количество прихожан, и потому необходимости в обширной лестнице не было. Она была пристроена позже, после расширения трапезной, когда значительно увеличилось число молящихся по проекту другого зодчего. Сейчас в трапезную первого этажа входит все западное полукружие храма. Оно открыто в трапезную тремя широкими циркульными арками. Центральная из них — первоначальная, боковые — пробиты вновь из двух окон и простенка между ними.

Интерьеры сильно пострадали в советское время: в 1937г. церковь была закрыта. В 1989г. храм снова передали верующим, начались восстановительные работы и богослужения. В 2012-2015 годах отреставрирован второй этаж.

Вокруг церкви была построена белокаменная ограда с деревянными крашеными решетками.

Позже рядом с храмом была построена колокольня. Автор предположительно архитектор Таманский.

Усадьба

Усадебно-парковый ансамбль в Быково существовал и в 1770-1780-х годах, однако после смерти Марии Александровны Измайловой в 1780 году бездетный М. М. Измайлов создает новый архитектурно-ландшафтный ансамбль, посвященный памяти своей супруги, под названием Марьино. Первоначально был замысел возвести храм во имя Марии Египетской, а затем дворец, садово-парковый ансамбль с развитой водной системой и с малыми архитектурными формами. Новый дворец он решил построить в западной части усадьбы на дубовых сваях искусственного холма, землю для которого крестьянам пришлось таскать на себе в плетеных корзинах с мест, где были выкопаны пруды.

Строительство началось после освящения последней верхней церкви во имя Владимирской иконы Божьей матери в 1788 году. Большое количество построек и парковых сооружений украсило территорию усадьбы Быково. Многие из них до нас не дошли.

При планировочном зонировании перестраиваемого имения, Измайлов предусмотрел целесообразное использование всей территории усадьбы.

Хозяйственные постройки и людские размещались отдельной группой в стороне от главного дома, вдоль подъездной аллеи, ведущей к нему с северо-запада, от деревни Верей. Основная, господская, часть усадьбы с небольшим регулярным парком, переходящим в ландшафтный, развивалась в южном направлении — в сторону озера Баклан, — и к востоку от главного дома.

Регулярный парк вокруг дома-дворца не имел периметральных границ. Он сливался с обширным пейзажным парком, многие из дорожек которого приводили к главной достопримечательности имения — церковному комплексу.

После смерти бездетного М. М. Измайлова в 1800 году имение при селе Марьино, Быково Бронницкого уезда Московской губернии переходит во владение внучатому племяннику его жены М. А. Измайловой, И.И. Воронцову-Дашкову.

При Воронцовых-Дашковых строительство в усадьбе продолжилось. Архитектором был приглашен уроженец Швейцарии Бернар Симон. Двухэтажный дворец из красного кирпича, несмотря на незначительные переделки, выполненные в 1856 году почти полностью сохранился до наших дней.

Его четыре фасада не повторяются. Так, например, южный фасад выполнен в классическом стиле, и его украшает великолепный портик с кариатидами — колоннами в виде прекрасных женских фигур. На эти колонны опирается балкон. Перед портиком находится гульбище, обрамленное балюстрадой с вазами. Слева от дворца стоит высокая башня, на которой был установлен телескоп. Здесь же находились солнечные часы. С северной стороны в центре фасада можно увидеть парадную лестницу, украшенную греческими вазами. Вход во дворец — арочный, над которым находится балкон с балюстрадой, а еще выше виден герб Воронцовых. Сохранились пандус-подъезды, которые завершаются тумбами с шарами. Вестибюль дворца имеет круглую форму, а лестница — винтообразная, украшенная мраморными вазами. Зал выполнен в стиле барокко. Потолок украшает великолепная лепнина, имитирующая листья и различные узоры.

Так же по проекту Симона были возведены служебные постройки: въезд в усадьбу, оранжерея, которые к настоящему времени утрачены.

В марте 1874 граф Илларион Иванович Воронцов-Дашков продает свое владение при селе Марьино, Быково инженер-полковнику Николаю Ивановичу Ильину.

После революции 1917 года усадьба Быково была национализирована и передана детскому дому для сирот красноармейцев.

Позднее на территории усадьбы, с использованием ее сохранившихся построек и парка, был организован туберкулезный санаторий.

Из большого комплекса усадебных построек до нас дошли, кроме дворца, фрагментарно сохранившийся усадебный парк, беседка-ротонда на островке одного из парковых прудов, здание кухни, построенное в конце XVIII века (перестроенное в советское время).⁵



Усадьба Быково (Воронцовых)

⁵ Быково /Под ред. Грицкова В. В. - Жуковский; М.: Кучково поле, 2005.



Усадьба Быково (Воронцовых)



Усадьба Быково (Воронцовых)



Усадьба Быково (Воронцовых)

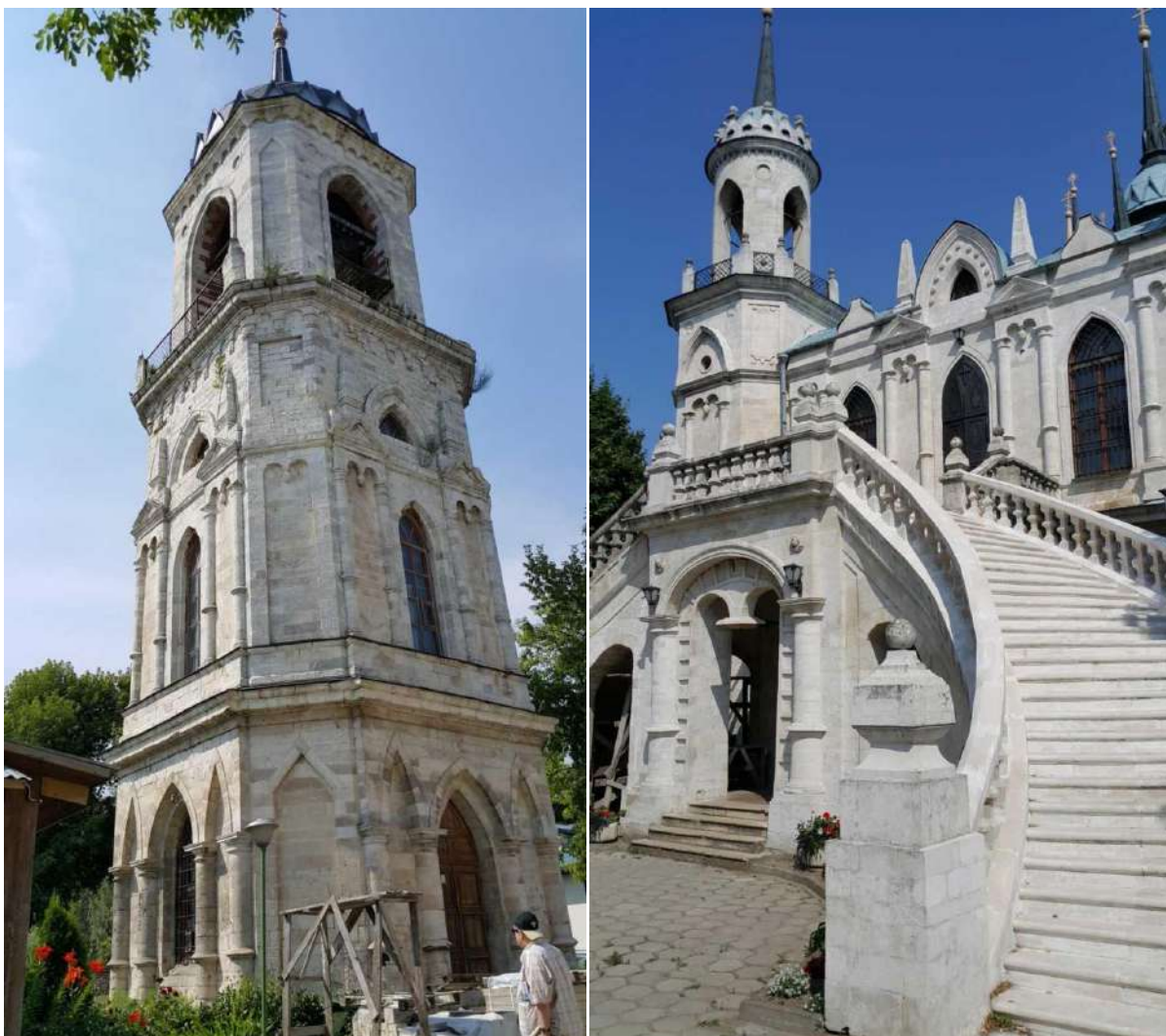


Церковь Владимирской Божьей Матери



Церковь Владимирской Божьей Матери





Колокольня

2. Церковь Рождества Христова, 1775 г., конец XVIII в. (с. Вишняково)

Наличие в селе первой церкви - во имя Рождества Пресвятой Богородицы - отмечено в 1627г. В 1644г. построена новая - деревянная - церковь Рождества Христова с приделом Николая Чудотворца.

Ныне существующая церковь построена в 1775г. на средства Захара Петровича Евлашева, владельца села в то время.

Неоштукатуренный храм с белокаменными деталями построен в стиле позднего барокко из красного кирпича. В плане церковь представляет собой крестообразное здание. Основу храма составляет двусветный одноглавый четверик, перекрытый высоким сомкнутым сводом. Примыкающие к нему по сторонам света одноярусные равновеликие помещения алтаря и притворов образуют ветви креста, каждая из которых увенчана барабаном с главой. Фасады ритмично расчленены пилястрами тосканского ордера, несущими развитой антаблемент. Углы скруглены или раскрепованы, наличники порталов и окон - мягких криволинейных очертаний. Колокольня в три яруса с рустовым основанием и шпилем - более поздняя. Трехъярусный иконостас и лепная отделка интерьера выполнены в стиле барокко.

Храм был закрыт с 1930г.

В 2001 г. в деревне зарегистрирована православная община, и по праздникам совершаются молебны и панихиды. Сейчас здание требует больших восстановительных работ.



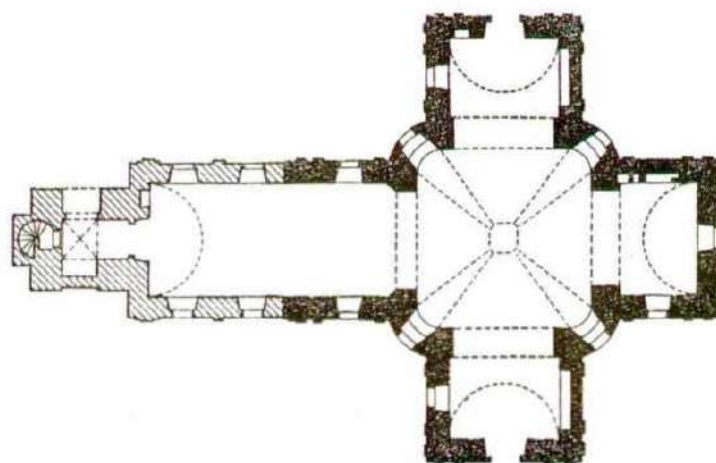
Вид с юга



Вид с северо-востока



Вид с юга

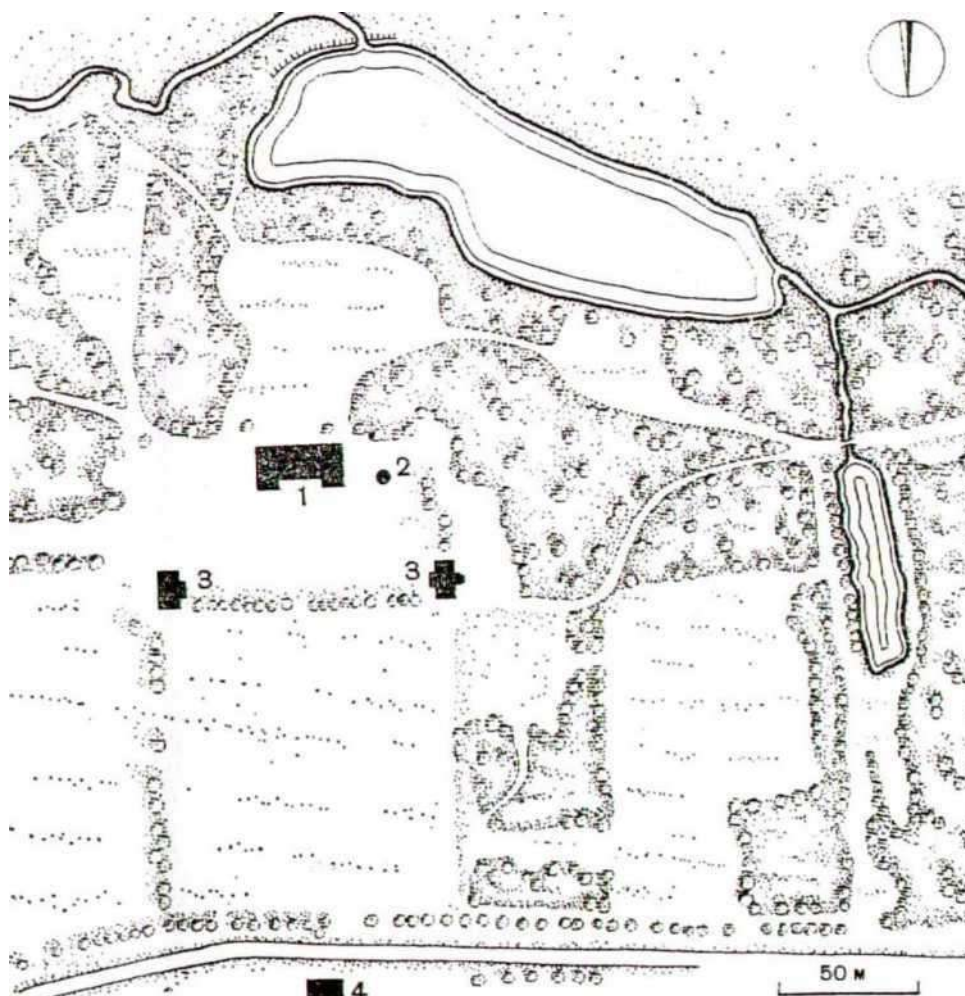


3. Усадьба Талызиных, XVIII-XIX вв. (село Денежниково):

1. - Главный дом;
- 2.-3. - Флигели: восточный и западный;
4. – Башня;
5. - Служебные корпуса;
6. - Парк Люберецкий район

Усадьба Денежниково создана в последней четверти XVIII в. на бывшем оживленном торговом тракте между Бронницами и Подольском приближенным императрицы Екатерины II адмиралом И.Л. Талызиным и его наследниками.

Ансамбль, построенный архитектором Матвеем Федоровичем Казаковым в стиле классицизма, состоял из жилого и хозяйственного комплексов, отделенных друг от друга подъездной дорогой.



1 - дом, 2 - западная башня, 3 - флигели, 4 - служебный корпус

Жилая часть обладала центрально-осевой планировкой. Главный дом, колоннадами соединенный с двумя круглыми башнями, и два флигеля, поставленные по сторонам большого парадного двора, обнесенного металлической оградой, образовывали симметричную композицию. По другую сторону дома находился композиционный парк с прудом.

Хозяйственный комплекс включал многочисленные служебные постройки службы, оранжереи, теплицы, конный завод и образцовый скотный двор. В настоящее

время от целостного ансамбля остались отдельные постройки - дом с флигелями, одна из башен, служебное здание и заросший парк с прудом.

Двухэтажный дом выстроен из кирпича с применением белого камня в деталях и оштукатурен. Со стороны парадного двора он украшен восьмиколонной лоджией ионического ордера. Строгие по формам боковые ризалиты завершаются фронтонами.

Со временем облик здания сильно изменился. Разобран мезонин, бывший важнейшим композиционным элементом главного фасада, нет больше боковых галерей-колоннад, утрачены капители колонн лоджий.

Кирпичные двухъярусные круглые башни имели в ансамбле преимущественно декоративное значение. Уцелевшая западная башня, так называемый «Арсенал», использовалась под склад старинного родового оружия.

Два небольших одноэтажных флигеля с изящными четырехколонными портиками тосканского ордера первоначально соединялись с башнями ажурной решеткой со столбами в виде дорических колонн. Рустованные белокаменные цоколи флигелей прорезаны окнами подвальных этажей.

Двухэтажный кирпичный служебный корпус, выполненный, как и весь ансамбль, в стиле классицизма, имеет скромную архитектурную обработку рустом и люнетами над окнами первого этажа.

Главный дом в поместье был обставлен с большим вкусом: отделанная перламутром, костью и драгоценными породами дерева. Мебель из карельской березы, дуба и красного дерева; ковры, бронзовые часы, подсвечники и люстры с хрустальными подвесками; зеркала в золоченых рамах над каминами, два пианино, орган; мраморные бюсты и статуэтки.

Большая библиотека насчитывала более двух тысяч томов.

Стены комнат дома украшали около тысячи живописных полотен кисти русских и иностранных художников.

После революции в усадьбе недолго размещалась молодежная коммуна КИМ (имени коммунистического интернационала молодежи), примерно с 1924г. - артель ювелиров. Потом до 1991г. в летние месяцы располагался пионерский лагерь московского завода «Серп и молот». После 1991 года детей выселили для проведения реставрационных работ. Реставраторы не появились, а особняк - памятник архитектуры, охраняемый государством. - гибнет, разрушаясь. Исчезли кровля, рамы и двери, разобраны конструкции перекрытий и полов.

В настоящее время хозяйственный корпус, находящийся на противоположной стороне дороги вне территории пионерлагеря, утрачен.

Развалины главного дома, флигеля и башни теряются в разросшихся зарослях одичавшего парка.

Усадьба Денежниково. Вид парадного двора. 1809 г. Худ. Л. ле Брен. Музей архитектуры имени А. В. Щусева



Главный дом.



Главный дом. Фото нач. XXв.



Восточный флигель



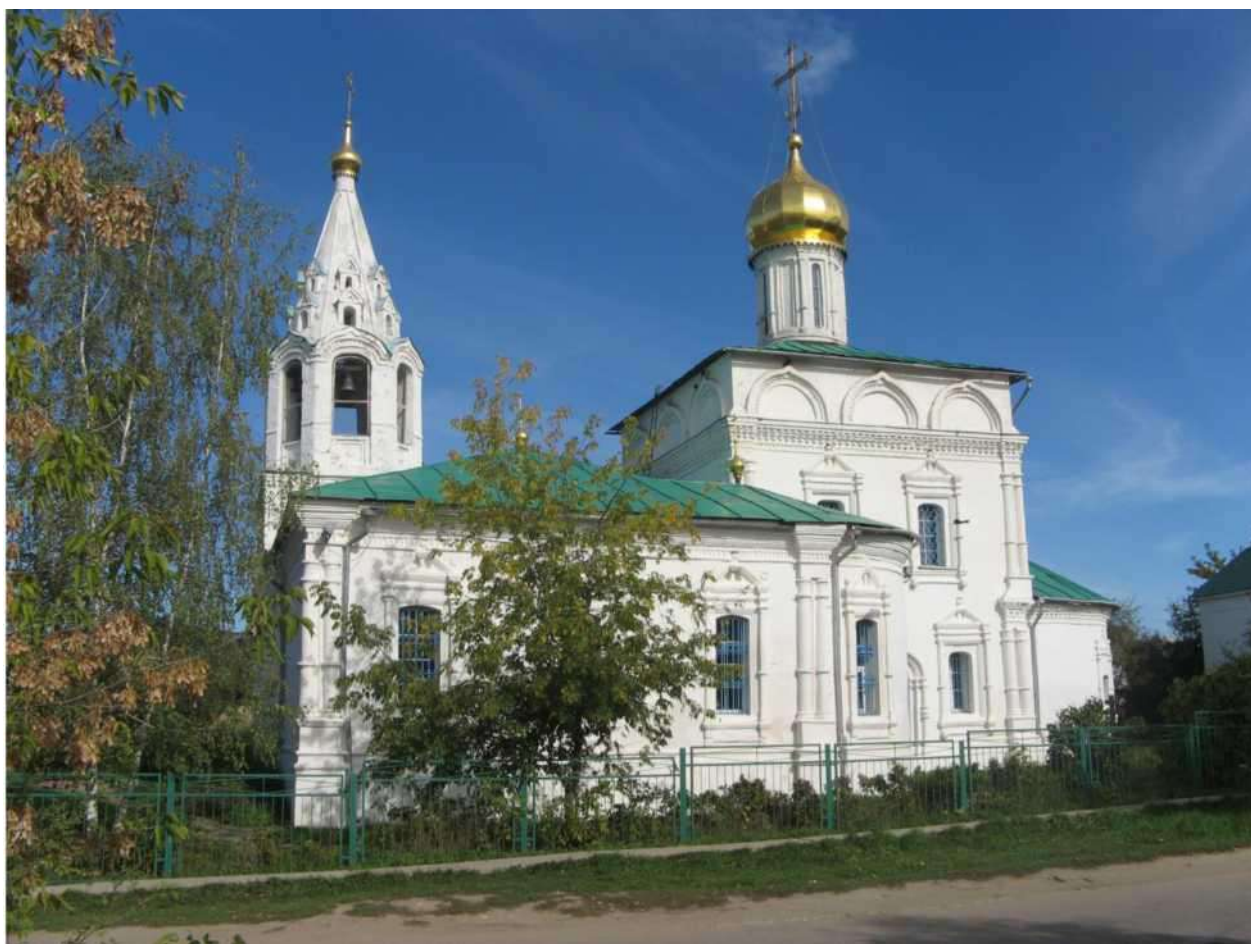


5. Церковь Троицы, XVII в. (Троицкая церковь, 1699 г.) **(с. Заворово)**

Ныне существующий храм на месте ранее стоявшей в селе деревянной церкви построил в 1699г. воспитатель царя Петра Алексеевича князь Михаил Никитич Львов, владевший местными деревнями.

Церковь построена из кирпича, фундамент — из тесаного белого камня, Общая композиция и система декора памятника традиционны для небольших приходских церквей XVII в. Здание состоит из бесстолпного, перекрытого сомкнутым сводом одноапсидного, одноглавого четверика, трапезной и небольшой колокольни. Основной объем храма, украшенного на углах пучками трехчетвертных колонн, завершен карнизом «пилой» и аттиком с одним рядом ложных кокошников. Внешняя обрамляющая тяга порталов имеет килевидное очертание. Воздействие форм московского барокко отразилось лишь в характере оконных наличников с «разорванными» фронтонами.

В 1865 г. на средства графа Александра Степановича Талызина, владельца известного имения Денежnikово и окрестных деревень, к трапезной пристроили два теплых придела: в честь Владимирской иконы Божией Матери (южный) и во имя архистратига Михаила (северный).



Село Заворово. Церковь Троицы, XV.Ив. Южный фасад.

Церковь отличается простотой архитектурных форм, скромностью декора. Центральный четырехъярусный иконостас был выполнен из дерева — с колоннами, резными створчатыми царскими воротами, имеющими полукруглый верх. В иконостасе находились иконы XVII — XVIIIвв.

Кирпичная на белокаменном фундаменте колокольня в виде шатра построена одновременно с церковью.

С 1936г. церковь была закрыта для верующих и использовалась для разных целей, в том числе как клуб.

С 1991г. после передачи ее общине верующих с помощью населения и спонсоров были проведены большой ремонт, реставрация икон и оснащение церковной утварью. Проводятся богослужения.



Село Заворово. Вид на церковь Троицы с юго-запада.

Архитектуре Троицкой церкви присущи задушевность и лиричность, она гармонически связана в единую картину с деревянными домами и окружающим пейзажем. Церковь расположена на возвышенности, и благодаря обширным открытым пространствам видна с расстояний порядка 1,5-2 км.



Панорама села Заворово с автодороги Панино-Малино при подъезде с севера.



Центр с.Заворово, вид на церковь Троицы через гладь пруда (с запада).



Вид на церковь Троицы и главную улицу с. Заворово с востока.



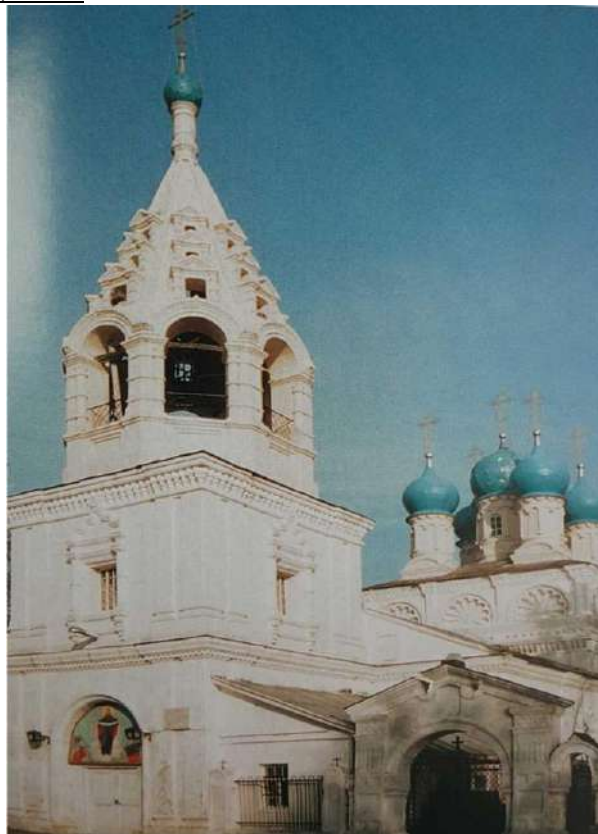
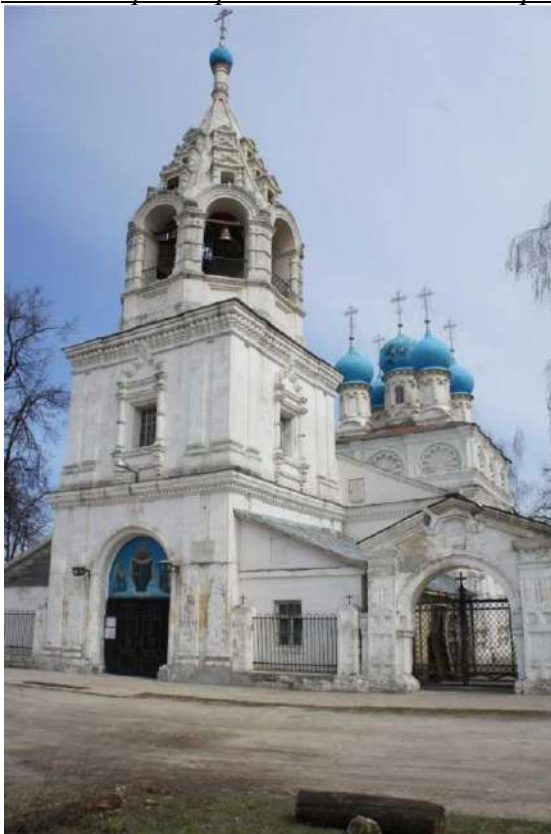
Тот же вид с. Заворово с севера, с приближением.

6. Покровская церковь, 1784 г., XIX в. (с. Зеленая Слобода)

В начале XVII в. в селе Зеленая Слобода была деревянная церковь Покрова Пресвятой Богородицы.

В 1709 г. село было отдано во владение князю Александру Меншикову. В 1784 г. на месте, где находилась деревянная церковь, началось строительство пятиглавой церкви Покрова Пресвятой Богородицы в стиле московского барокко. В 1861 г. была пристроена кирпичная трапезная, соединяющая колокольню с храмом. В таком виде храм находится и в настоящее время. При возведении церкви использовался белый мячковский камень. Цоколь церкви образуют три ряда белокаменных плит. Стены облицованы блоками белого пористого известняка. Высокий четверик увенчан пятью главами на барабанах.

Монастыри и Храмы Московской Епархии; 2004



Покровская церковь, 1784 г.

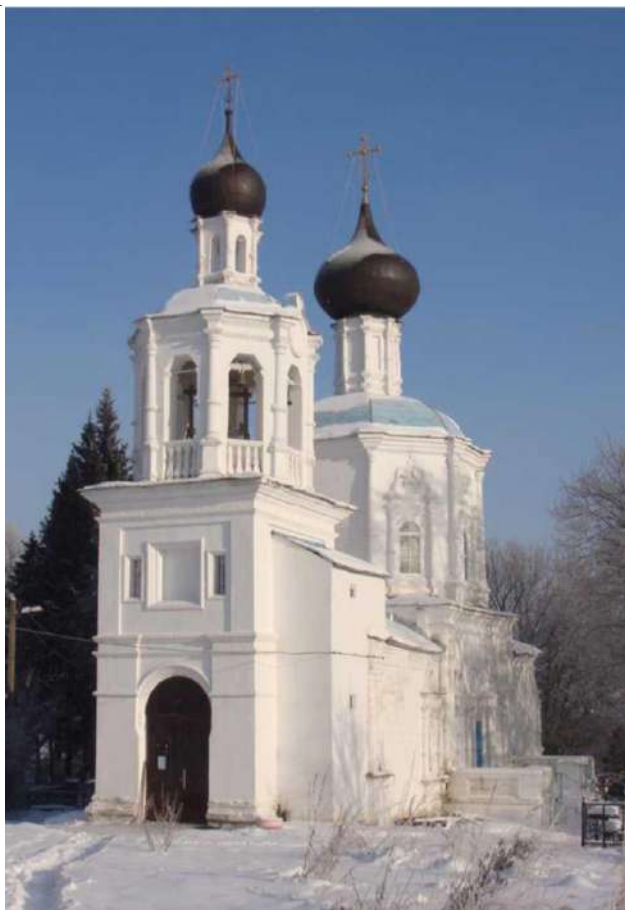
7. Смоленская церковь, 1708 г. (с. Кривцы)

Первое документальное упоминание о селе Кривцы находим в 1454 году. Кривцы входили в состав Коломенского уезда и оставались в нём до Екатерининских времён, когда Бронницы получили статус города. В писцовой книге Коломенского уезда 1577г. село Кривцы записано как вотчина Василия Белова. Он был первым известным владельцем села. «За Василием Белово... село Кривцово на речке Свинце, а в селе церковь Феодора Стратилата». Здесь впервые упоминается о деревянной церкви во имя святого великомученика Феодора Стратилата. Она просуществовала в селе более 300 лет, хотя и не раз горела.

Не известно, каким образом потерял свою вотчину Василий Белово. Во всяком случае, в писцовой книге 1627 - 1628гг. Кривцы записаны за князем Феодором Ивановичем Марткиным (древнейший княжеский род). В 1678г. село записано за стольником Михаилом Андреевичем Волконским. Князья Волконские владели им более 100 лет.

В 1703г. Волконский весной начал строить в селе Кривцы каменную церковь (в стиле «Нарышкинского барокко»). Имя архитектора не сохранилось. В апреле 1703г. М.А.Волконский подрядил бобыля Московского Свято-Данилова монастыря Евсевия Минена сделать в Кривцах «сто тысяч кирпичу большой руки в нынешнем же году».

Другое важное подтверждение - переписная книга 1705г., где церковь Смоленской иконы Божией Матери обозначена, как уже построенная. Осматривавший церковь в начале XX-го века архитектор высоко оценил мастерство строителей храма. Иконостас был выполнен в стиле Людовика XVI. Храм строился как летний, никакой системы обогрева в нём не предусмотрено. В холода служили в теплом храме Феодора Стратилата.



Смоленская церковь. Западный и восточный фасады

В начале XIX века кончилась «эра Волконских» и поместье перешло в другие руки. Не позднее 1809 года владельцем села Кривцы становится надворный советник Петр

Родионович Сунгуров. При нем церковь с колокольной горела в 1818 году изнутри. В 1834 году село покупает помещицы чета Талызиных. Они владеют им до 1864 года.

В 1897 году в селе была уже церковно-приходская школа. Руководил ею священник Владимир Иоаннович Померанцев.

В годы революции храм Феодора Стратилата был превращен сначала в клуб, а потом и разобран. Из храмовых бревен сложили здание артели, выпускавшей игрушки. На месте храма впоследствии был построен магазин, который в настоящее время выкуплен частным лицом. В каменном (Смоленском) храме, однако, богослужение не прекращалось и храм в советский период не закрывался. В холода его пытались обогревать «буржуйками», а после Великой Отечественной войны появилась котельная.

Церковь в настоящее время находится в удовлетворительном состоянии.

Храм принадлежит к типу «восьмерик на четверике», имеет трёхчастную апсиду, трапезную и колокольную в три яруса, на которой в своё время находились боевые часы. Резной иконостас церкви - начала XVIII века с поздними подновлениями. Масляная живопись на стенах и сводах относится к 1904 году. Рядом с церковью сохранилось старинное кладбище.

8. Церковь Казанской Божьей матери, 1690 г. (с. Марково)

Церковь во имя иконы Казанской Божьей Матери - уникальный памятник архитектуры XVII в. - построена по заказу Я.Н. Одоевского из красного кирпича на белокаменном цоколе, по-видимому, крепостным зодчим Павлом Потехиным, выстроившего близкую по композиции и характеру архитектурного декора церковь для семьи Одоевских в Никольском-Урюпине.

Храм имеет четыре придела: Иоанна Предтечи, Бориса и Глеба, Николая Чудотворца и Макария Успенского. Кирпичный одноглавый храм на подклете окружен с трех сторон крытыми папертями с поставленными по углам четырьмя равновеликими одноглавыми пределами, повторяющими в схеме четвертик основной части здания.

Первоначально церковь и приделы завершались ярусами кокошников, а главы имели черепичное покрытие. Богатый и необычайно разнообразный декор выполнен с применением лекального кирпича, резного камня и поливных изразцов.

Оригинально перекрытие центрального четверика, состоящее из системы цилиндрических арок, сводов и полусводов, опирающихся на стены и пару круглых столбов, с заполнением углов четвертями сомкнутого свода.

Иконостас главного храма с иконами - первой половины XVIII в. Придельный иконостас XVII в. передан в Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева. Памятник искажен позднейшими переделками. В середине XIX в. сломано западное крыльцо и сооружена невыразительная по формам колокольная. Частично изменена внутренняя планировка храма.

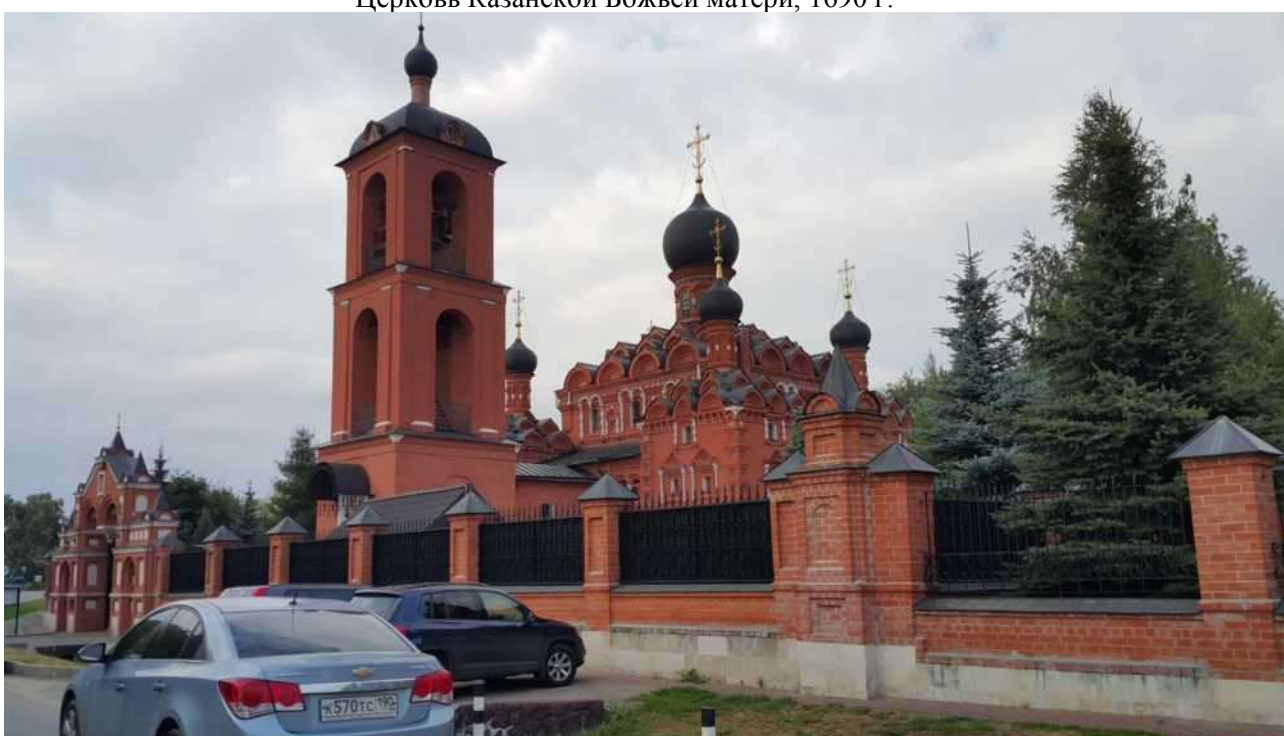
Храм поруган и лишен завершений в 1930-е гг. Ныне возрождается в связи с основанием здесь женского монастыря.

В настоящее время храм полностью восстановлен, здесь располагается женский монастырь. Территория церкви и кладбища обнесена забором, рядом расположена территория монастыря и подсобное хозяйство монастыря.

Казанская церковь благодаря особенности расположения и достаточно крупным габаритам, воспринимается с больших расстояний и пространственно связана с градостроительным ансамблем города Бронницы.



Церковь Казанской Божьей матери, 1690 г.



Церковь Казанской Божьей матери, 1690 г.



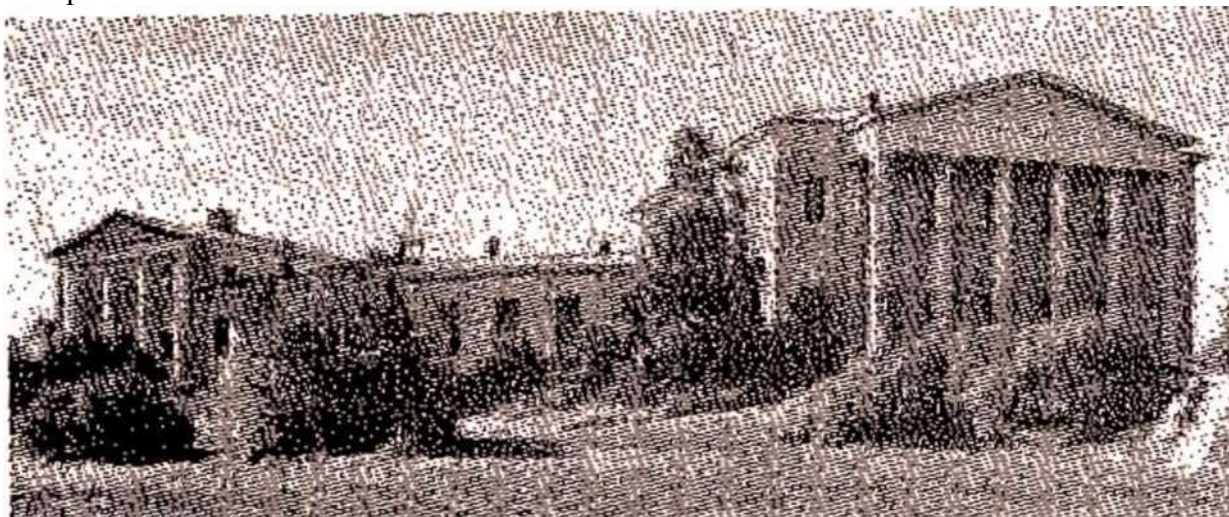
Церковь Казанской Божьей матери, 1690 г.

9. Усадьба "Никитское", XVIII - XIX вв. (с. Никитское):

1. - Главный дом, конец XVIII - начало XIX в.;
2. - Служебная постройка, начало XIX в.;
3. - Владимирская церковь, 1-я четверть XVIII в., конец XVIII - XIX вв.;
4. - парк с прудами, 2-я пол. XVIII в.

Главный дом, поставленный на излучине запруженной речки Песоченки, был обращен фасадом на северо-восток, к Рязанскому шоссе. Здание было украшено стройным шестиколонным портиком и соединялось с флигелями крытой полукруглой галереей. В одном из флигелей когда-то помещался театр. Многие годы перед домом был разбит цветник, террасами спускавшийся к пруду. Теперь сохранился один флигель, второй был разобран. Утрачены внутренняя роспись потолков и стен, лепные карнизы. Многие годы в

доме располагалась Никитская школа, теперь переведенная в новое здание. Ныне флигель в аварийном состоянии.



Историческое фото главного дома.

На территории некогда богатой барской усадьбы сохранились остатки липового парка, бывшая служебная постройка и Владимирская церковь.

Анализ архитектурных форм существующего храма позволяет датировать здание концом XVII - началом XVIII вв. Церковь имела три престола: в центральной части в честь Владимирской иконы Божьей Матери, с правой стороны - во имя преподобного Сергея Радонежского, с левой - во имя святого великомученика Никиты. Со временем церковь из Никитской переименовали во Владимирскую.

В здании церкви элементы московского барокко сочетаются с мотивами украинской архитектуры конца XVI в. Стены храма изобилуют вставками поздних ремонтов. К началу XIX в. Приделы церкви пришли в полную ветхость и в 1838 г. были пристроены и соединены новой папертью с колокольней, до этого стоявшей отдельно. Апсида построена в 1886 г.

Сведения о времени постройки колокольни нет, по-видимому, она относилась к рубежу XVIII-XIX вв. На колокольне находилось пять колоколов. Самый большой весил 142 пуда и отлит был в 1843 г. на заводе Зенковича.

Большие ремонтные работы прошли в 1888-1892 гг. тщанием священника Алексея Цветкова и купца Назара Грибова. В это время вокруг храма возникла каменная ограда с железными решетками, которые не сохранились до нашего времени.

По описи 1922 г. в церкви было 125 икон, из них 9 в медных ризах, три иконостаса с вызолоченными колоннами. В 1937 г. церковь закрыли, устроив в ней магазин. В 1979 г. здание частично отремонтировали.

В 1991 г. храм передали общине верующих. От старого имущества осталась одна Владимирская икона Божьей Матери и несколько аналойных. В настоящее время силами прихода проводятся реставрационные работы. При храме действует воскресная школа для взрослых и детей, библиотека духовной литературы.

В 1993 г. в селе Никитское находилась администрация Никитского сельского округа. В селе располагались средняя школа, дом культуры, библиотека, отделение связи, три магазина, больница, церковь и детский сад.



Усадьба «Никитское». Церковь Владимирская, нач.18в., сер.18в., 1838г., 1886г. Западный фасад.



Усадьба «Никитское». Церковь Владимирская, нач.18в., сер.18в., 1838г., 1886г. Вид на северный фасад.



Усадьба «Никитское». Остатки парка.



Усадьба «Никитское». Развалины флигеля.

10. Церковь Рождества Богородицы, 1685-1686 гг. (д. Плетениха)

Владелец соседнего с. Ждановское князь Алексей Петрович Прозоровский в 1686г. в селе Рождествено, которое позже являлось центром Рождественской волости Бронницкого уезда, построил храм Рождества Богородицы.

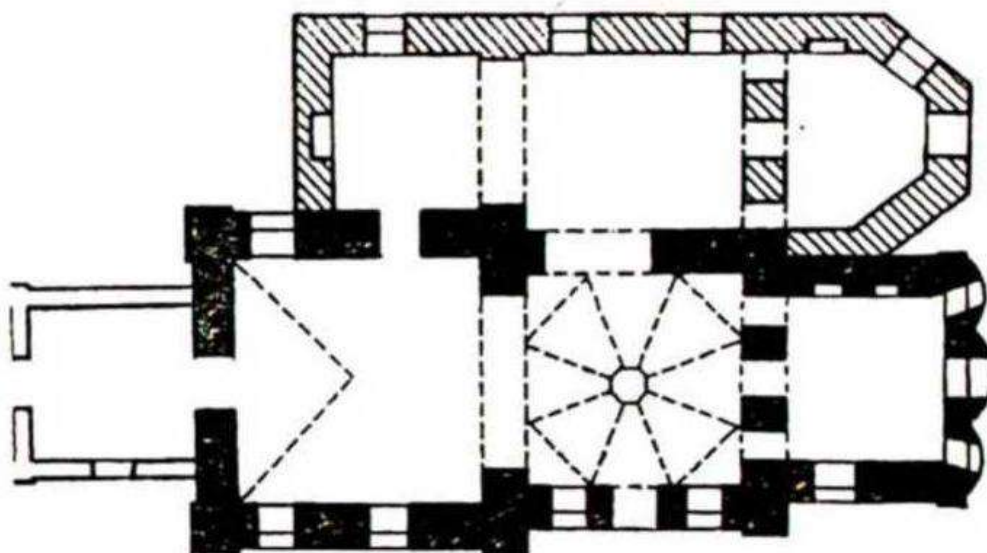
Село располагалось на старинном Шубинском тракте. По которому в старину неоднократно проходили полчища татаро-монгольских завоевателей, разорывшие село и церковь.

По этой дороге во время похода к Коломне и Куликову полю прошли основные силы русской армии под командованием московского князя Дмитрия, получившего звание Донской.

Селом и соседними деревнями в разные годы владели защитники Отечества и сподвижники царствующего дома Романовых князья Куракины, Гагарины, Прозоровские, Долгоруковы, Голицыны и Меншиковы. Последний из Меншиковых - Владимир Александрович - в период отмены крепостного права (1861г.) выделил местным крестьянам примерно третью часть земли, всю остальную им продал. Жилые и хозяйственные постройки усадьбы сгорели или за ветхостью были разобраны. От бывших усадеб столь влиятельных особ царской России почти ничего. Кроме здания разрушенного храма, не осталось.

Кирпичный храм с традиционным трехчастным продольно-осевым построением плана и ярусной композицией основного объема представлял собой большой историко-культурный интерес как один из ранних образцов церквей типа «восьмерик на четверике». Архитектура здания предельно лаконична. Лишенные декоративного убранства беленые фасады с большими прямоугольными окнами и развитыми поярусными карнизами в свое время эффектно сочетались с нарядным покрытием восьмерика храма поливной муравленой черепицей, сохранившейся под поздней железной кровлей. Архитектура храма несколько искажена в начале XX века, когда были расширены окна первого яруса в четверике, заложен южный портал. Стоявшая отдельно колокольня, очень интересная своеобразной интерпретацией ордерных форм в обработке нижнего яруса, разобрана. В ней были устроены каменные мешки, куда сажали преступников.

В настоящее время село окончательно исчезло, а вокруг развалин церкви вырос лес.





Вид с юго-запада



Вид с юго-востока



Состояние интерьеров



12. Никитская церковь, 1770 г. (с. Софьино)

В XVIII веке село принадлежало князю М.П. Гагарину. В нем в 1765- 1770 годах вместо деревянной церкви была построена каменная. По архивным сведениям, каменная колокольня рядом с церковью существовала уже в первой половине XIX века. Однако, судя по натурному обследованию, к этому времени относится только первый ярус.

Второй ярус был перестроен во второй половине XIX столетия, а третий - относится к 1890-м годам. После 1906 года к храму с юга был пристроен придел пророка Ильи, и, видимо, одновременно с ним сооружен притвор между трапезной и колокольней. Утрачено завершение глав храма и кровля церкви. Выветрилась кирпичная кладка. Разобран притвор между трапезной и колокольней.

Церковь стоит на северо-западной окраине села на высоком холме, у подножия которого протекает ручей. Церковь принадлежит к архаизирующему направлению в русской архитектуре второй половины XVIII века.

К двухсветному четверику храма, увенчанному массивным пятиглавием, примыкают более узкая граненая апсида и прямоугольная, равная по ширине четверику трапезная. По высоте апсида и трапезная достигают уровня первого света храма. Западнее трапезной стоит трехъярусная колокольня, несколько смещенная от продольной оси здания и раньше объединявшаяся с трапезной поздним притвором. С юга к первоначальному объему церкви примыкает прямоугольный придел, с выступом граненого алтаря. Цоколь старой части здания и колокольни облицован белым камнем. Наружный декор храма, апсиды и трапезной выполнен в стиле барокко. Колокольня сооружена в формах позднего классицизма. Оформление фасадов придела имеет эклектический характер.

Стены и углы храма, апсиды и трапезной обработаны пилястрами с белокаменными базами и капителями. Схема членений боковых фасадов храма, решенных в три световые оси, восходит к традициям еще средневековой русской архитектуры. В основании барабанов пятиглавия сделаны полукруглые кокошники. Центральный барабан - световой. Восточная и диагональные грани апсиды прорезаны окнами, на боковых гранях - окна ложные. Северный фасад трапезной сохранил композицию в два окна, а на западном - в центре помещен дверной проем и ложные окна на флангах. Проемы храма, апсиды и трапезной обрамлены барочными наличниками с «ушами», небольшими замковыми камнями и треугольными сандриками. Стены завершает кирпичный профилированный карниз с белокаменными вставками на углах.

Колокольня состоит из убывающих по объему четвериков. Первый ярус двухэтажный. Над третьим ярусом возвышается восьмигранный резонатор с узкими диагональными гранями, увенчанный шпилем с крестом.

В гранях первого яруса сделаны дверные проемы и окна для освещения помещений обоих этажей. В стенах второго яруса помещены узкие окошки, напоминающие бойницы. Третий ярус прорезан высокими арочными проемами "звона". Очень лаконичная сухая наружная пластика сведена к парным пилястрам на углах ярусов и кирпичным карнизам упрощенного профиля.

Средняя часть южного фасада придела акцентирована четырехпилястровым портиком, неполный антаблемент которого завершен аттиком, имевшим, вероятно, ступенчатую форму. Базы, капители пилястр и опорная плита карниза сделаны из белого камня. Арочные окна в портике обрамлены контурными наличниками. В остальном оформление фасадов придела стилизовано под барочные формы.

Внутреннее, устремленное ввысь пространство четверика храма перекрыто четырехлестковым сомкнутым сводом с отверстием для центрального светового барабана. С апсидой и трапезной храм связан широкими арочными проемами, а с приделом проемом лучковой формы. Апсида перекрыта граненой конхой, а трапезная - полулестковым сводом. В приделе подпружными арками выделены средняя часть, алтарь и притвор на

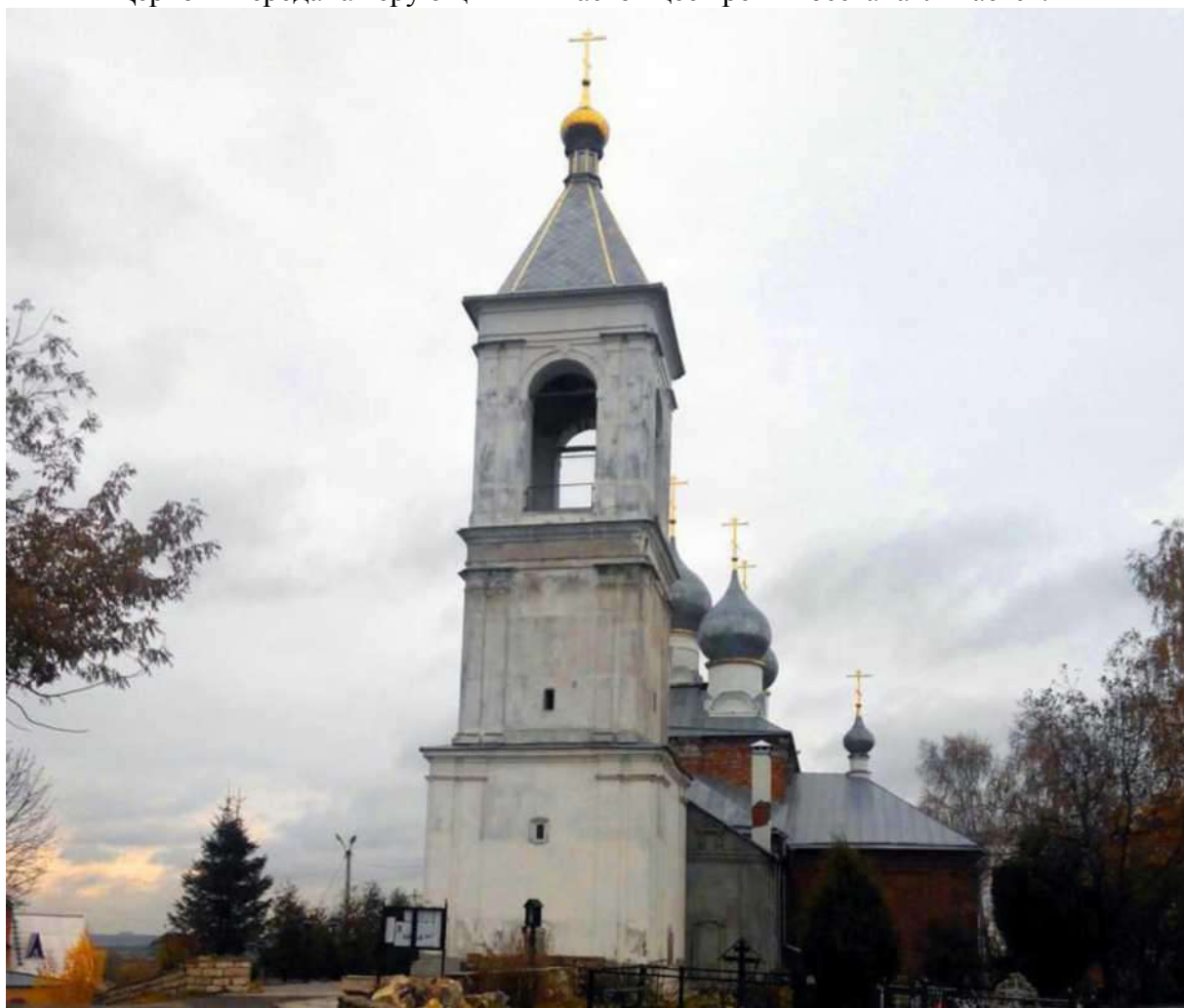
западе. Средняя часть и притвор перекрыты парусными сводами, алтарь - граненой конхой.

Нижний этаж первого яруса колокольни перекрыт коробовым сводом с распалубкой над глубокой нишей в западной стене. В восточной стене устроена лестница с белокаменными ступенями, ведущая на второй ярус. Выше прежде вела деревянная маршевая лестница.

В церкви в апсиде сохранилось белокаменное мощение пола, а в приделе - фрагменты покрытия пола метлахской плиткой. На подпружных арках, связывающих храм с трапезной и приделом, читаются очень незначительные фрагменты масляной живописи начала XX века: растительный орнамент и святые в круглых медальонах.

В церкви почти полностью разобраны полы, со стен и сводов осыпалась штукатурка, утрачено убранство интерьера. Образец каменной церкви, относящейся в своей древней части к последней трети XVIII столетия и представляющей собой архаизирующее направление в русской архитектуре этого времени.

Церковь передана верующим и в настоящее время восстанавливается.



Церковь, 1770 г., с. Софино. Западный фасад.



Никитская церковь, 1770 г., с. Софьино. Южный фасад.



Никитская церковь, 1770 г., с. Софьино. Северный фасад

13. 1.-2. Церковь Благовещения и колокольня, 1732 г. (с. Степановское)

Благовещенский храм был заложен раньше ХVІВ. и впоследствии перестраивался и достраивался. В храме три престола: в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, во имя святителя Николая и великомученика Георгия Победоносца.

В храме благоговейно хранились святыни: икона святителя Николая византийского письма, греческая панагия с частицей святых мощей святителя Николая, круглая икона святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, точеная из бивня слона или мамонта Петром Великим и подаренная храму.

Храм-колокольня, расположенный рядом с Благовещенской церковью, построен и освящен в 1732г. На нижнем ярусе колокольни - престол во имя Исаакия Далматского. Для подъема на колокольню, для внутреннего обхода и гульбища служат две круглые белокаменные лестницы. Входы на лестницы расположены на западном фасаде. С винтовых лестниц имеется выход на каждый ярус внутренних обходов. Колокольня имела пять колоколов. Большой колокол весом 151 пуд 15 фунтов в 1852г. был отлит усердием прихожан на заводе Д.Н.Самгина.

Оба храма закрыли в феврале 1938г., передав местному совхозу под склад. В Благовещенском храме находился магазин. Внизу колокольни размещались совхозные пчелы. А в боковых приделах складировали цемент.

В 1970г. храмы были переданы реставраторам, однако восстановление проводилось посредственно и неточно. Позже началось разграбление и разрушение этих церквей.

В конце 1990-х. гг. зарегистрировалась православная община, которая взяла на себя заботы по восстановлению храма. В настоящее время храмы находятся в аварийном состоянии. В храме Благовещения Пресвятой Богородицы проводятся молебны, панихиды, отпевания.



с. Степановское. Церковь Благовещения и колокольня, 1732г.
Вид с автодороги «Москва-Челябинск» - Степановское - Аргуново.



с. Степановское. Церковь Благовещения и колокольня, 1732г. Северный фасад.

14. Церковь Животворящего Креста, 1737 г. (с. Татаринцево)



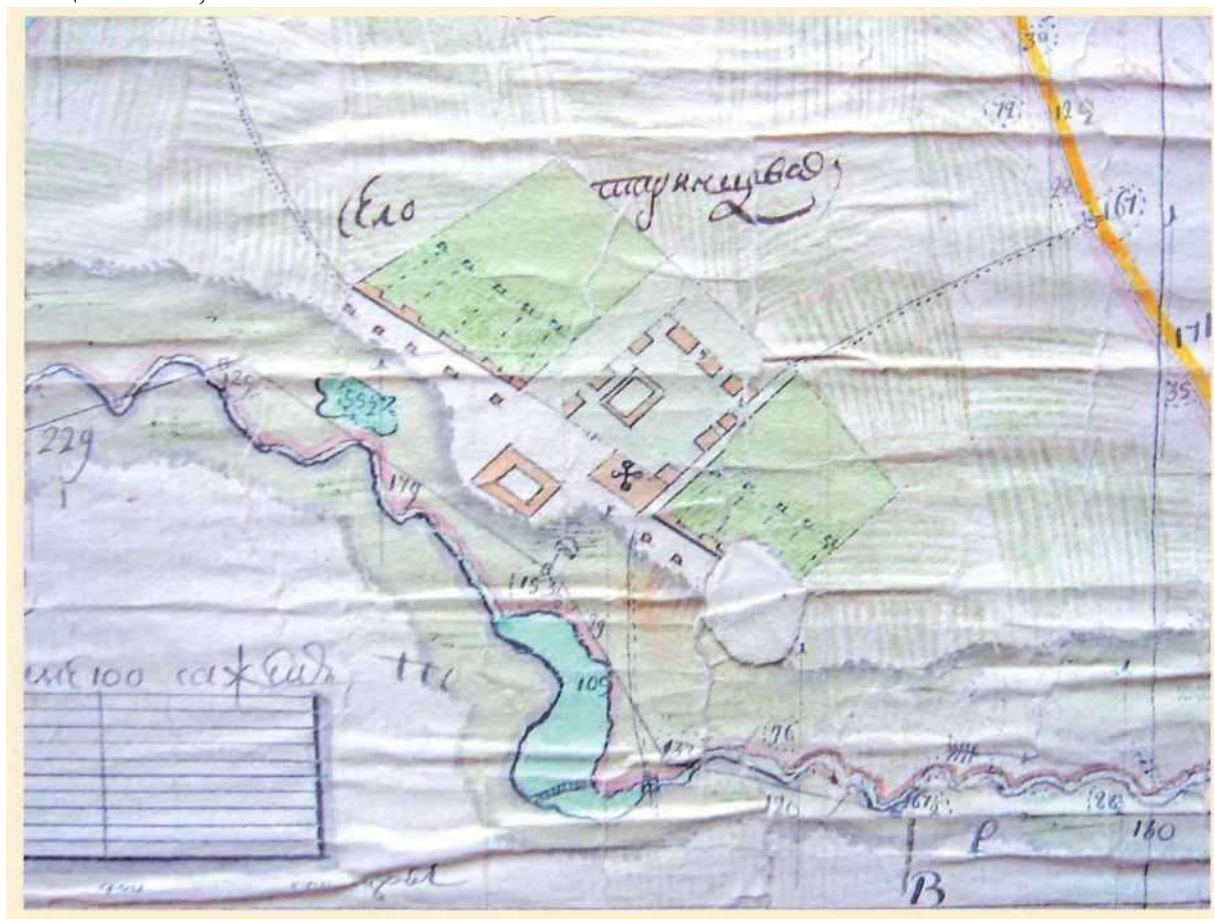
С.Татаринцево. Вид на церковь Животворящего Креста с северо-востока.

Село Татаринцево впервые упоминается в писцовых книгах с конца XVв. С 1626г. до революции 1917г. селом владела семья Ладыженских. В 1737г. Артемий Иванович Ладыженский построил каменную однопрестольную церковь в честь Воздвижения Животворящего Креста Господня.

Композиция храма восходит к башенным храмам «под звоном» конца XVII века. Она принадлежит к типу ярусных центрических сооружений. На квадратном основании, усложненном четырьмя апсидальными выступами, играющими роль контрфорсов, покоятся два, убывающие по объему, световых восьмерика, обработанные по углам спаренными пилястрами. Стиль архитектуры - барокко, характерный для времени Анны Иоанновны.

С северной стороны храма до 1837г. была выстроена каменная колокольня, по утверждению очевидцев, трехъярусная, с квадратным основанием и круглыми окнами. Наверх вела деревянная лестница с переходами. Полукруглую крышу колокольни венчали небольшая маковка и крест. В 1887г. на ней имелось 6 колоколов.

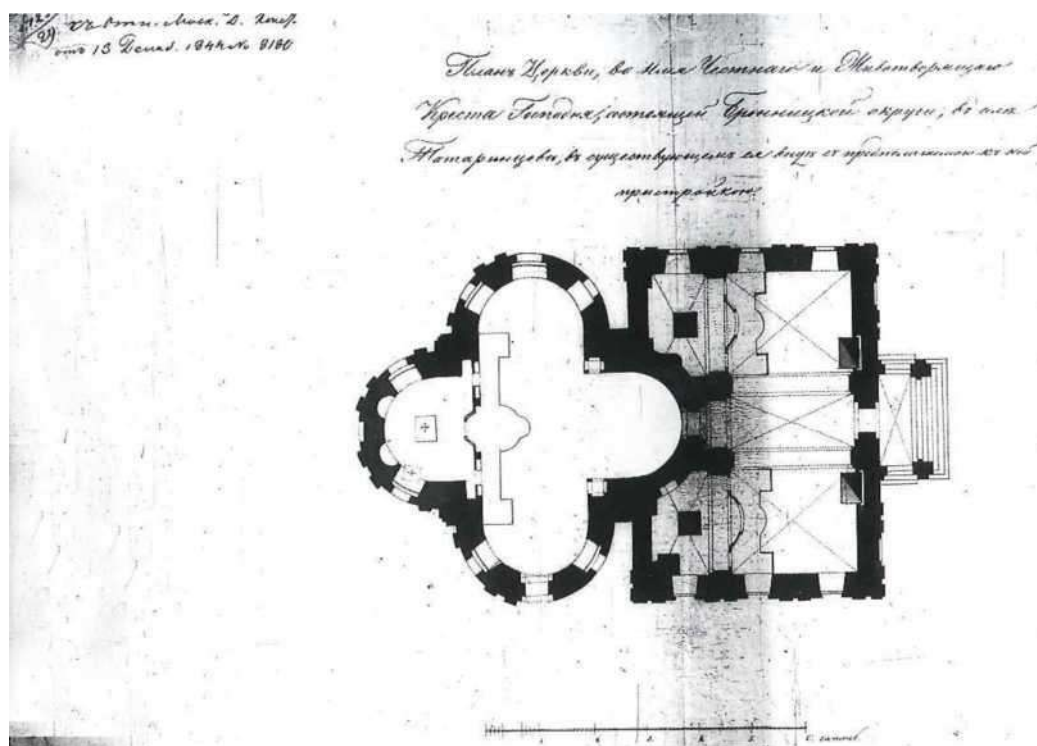
Иконостас храма - эпохи классицизма, деревянная скульптура «Христос в темнице» - конца XVII в., живопись - XXв.



С.Татаринцево, карта 1770г. РГАДА, ф.1354, оп.247, ч.1.д.Т-11(с)

В 1852г. стараниями настоятеля храма Алексея Львова к церкви пристроили теплую трапезную с двумя придельными алтарями: правый - во имя святителя Николая Чудотворца, левый - во имя святителя Алексия, митрополита Московского.

В советское время церковь была закрыта с 1938г. Ее передали верующим вновь в 1945г. С тех пор храм не закрывался.



Проект пристройки трапезной, 1844г. ЦИАМ, ф.203, оп.748, д.255

В 70-80-е гг. XX века к церкви подвели газопровод, был проведен ремонт: оштукатурены наружные стены, наличники, пилястры, проведена промывка росписи внутри храма, изготовлены новые дубовые, обитые медью и позолоченные кресты, позолочены иконостасы, реконструированы надгробные памятники возле церкви. Построены хозяйственные сооружения: сарай, расширен дом, устроен чердак и т.п.

С 1997г. настоятелем Крестовоздвиженской церкви служит выпускник Коломенской духовной семинарии иеромонах Фаддей (Шавернев), при котором возобновилось благоустройство храма.

Рядом с храмом есть источник, который всегда освящается под праздник Крещения Господня (19 января). Люди разбирают святую воду и обливаются ею, что приносит им телесное и духовное здоровье.

В церковной ограде находится старое кладбище с белокаменными надгробиями, датируемыми началом XVIII в.



с.Татаринцево. Церковь Животворящего Креста. Вид от сельской улицы с юга.



С.Татаринцево. Вид на церковь Животворящего Креста с востока.



с.Татаринцево. Вид на церковь Животворящего Креста с запада, с главного входа.

15. Церковь Святой Троицы, 1896-1897 гг., арх. Эйбушитц С.С.
(пос. Удельная, Интернациональная ул., 12)

Название посёлка напоминает о том, что земли, на которых он расположен, с конца XVIII века относились к Ведомству уделов (создано в 1797 г. для управления владениями императорской семьи). В 1890-х гг. удельные земли, расположенные у железной дороги стали сдаваться в аренду для строительства дач. Так возник посёлок, в котором позднее появилась церковь.

В связи с тем, что к 1895 году число жителей поселка превысило тысячу человек, а ближайшая церковь располагалась в трех верстах от Удельной - в селе Быково, среди дачевладельцев возникла мысль о построении храма. Об основании Троицкой церкви в поселке Удельная гласит надпись на закладной табличке, находящейся за жертвенником в алтаре Троицкого придела: «Во славу Св. Живоначальных и Единосущных Троицы устроен сей храм в царствование благочестивейшего Государя Императора Николая II и по благословению Высокопреосвященнейшего Митрополита Московского Сергия усердием местных дачевладельцев в лето от Рождества Христова 1897 г.».

Церковь была построена в 1897 году всего за 4 месяца на средства местных дачевладельцев по благословению митрополита Московского Сергия (Ляпидевского, ум. 1898 г.), по проекту архитектора Семёна Семёновича Эйбушитца (1851-1898 гг., подданного России, работавшего помощником архитектора А.С. Каминского, позднее ставшего известным московским архитектором), который имел дачу в посёлке Удельная.

Здание церкви деревянное, внешне напоминает терем с шатром. Здание построено в Новорусском стиле по типу «восьмерик» на «четверике». Невысокий четверик переходит в восьмигранную ротонду, крытую шатровой крышей и увенчанную небольшой луковичной главкой на высоком глухом барабане. Углы четверика украшены четырьмя декоративными главками на двух ярусах кокошников. С востока к четверику примыкает прямоугольная трапезная, с запада - пятигранная апсида. Первоначально стоящая отдельно шатровая трапезная в конце XIX века соединена с трапезной Никольским приделом. Полы покрыты метлахской плиткой. Помещение отапливаемое, освещение электрическое. Стены украшены пропиленными карнизами, фризами, наличниками окон.

Помещение церкви состоит из нескольких клеток, образующих в плане «глаголь». Первое помещение расположено по оси север - юг, второе к нему примыкает по оси запад - восток. Внутри здание вытягивается вверх балочным шатром. Переход от четверика к восьмерику решён с помощью косых стропил в виде консолей. По воспоминаниям старожилов, братья Васнецовы - Виктор и Апполинарий украшали росписью Удельнинскую церковь. В 1912 г. пристроен придел и освещён во имя святителя Николая Мирликийского. Первоначально Троицкая церковь была приписана к соседней Христорождественской церкви в с. Быково. Вследствие увеличившегося количества прихожан, церковь решено было расширить устройством придела. В 1902-03 гг. к Троицкому храму был пристроен придел в честь Святителя Николая Чудотворца с колокольной. По указу Святейшего Синода от 1902 г. при Троицкой церкви открыт самостоятельный притч. О постройках, существовавших до 1910 года, известно из страховой ведомости: «Страховая оценка строений, принадлежащих Троицкой церкви, что при платформе Удельной Моск.-Казанск. Железной дороги 1-го благочиннического округа, Бронницкого уезда Московской епархии». В ней сказано: «Троицкая церковь - деревянная на кирпичном цоколе, снаружи покрашена масляной краской, внутри обита лакированными планками и в некоторой части - плотной материей голубого цвета; покрыта железом, окрашенным белой масляной краской, и по ней местами покрыта серебристым порошком. Длина церкви 10 саж. 2 арш., наибольшая ширина, считая и колокольню, пристроенную с севера, 10 саж. 3 вершка, высота до верха карниза 3 сажени; на церкви имеется 5 больших глав и одна малая главка над папертью... Иконостас в Троицкой церкви - длиною 3 саж. 1 арш. 11 верш., высотой 2 саж. 2 арш. 13 верш. (оценен в 4500 р.) и иконостас в приделе Николаевском - длиною 5 саж. 1.5 арш., высотой 1 саж. 2

арш. 9 верш.(оценен в 4250 р.). Церковь отапливается 3-мя изразцовыми печами. Колокольня в 1 ярус, общую высоту до верха карниза 3 саж. 2 арш... Церковь построена в 1897 году и расширена пристройкой придела и колокольни в 1902-03-м гг. Первый церковно-причтовый дом - одноэтажный, деревянный, на кирпичном цоколе... построен в 1897 году...».

К Троицкому храму была приписана Петропавловская церковь у платформы Ильинская. В приходе Троицкой церкви посёлка Удельная была двухклассная школа Министерства народного просвещения.

В 1917 году при Троицком храме впервые был создан Церковно-приходской Совет. В связи с принятием в 1918 году декрета об отделении Церкви от государства, дальнейшая деятельность Приходского Совета оказалась под вопросом. На проведение каждого Приходского Собрания Приходской Совет был вынужден получать официальное разрешение от местного Совета крестьянских депутатов. В 1918-22 годах на плечи Приходского Совета легло решение таких трудных вопросов, как помощь голодающим, изъятие церковных ценностей, угроза закрытия храма.

К 1988 г. был построен крестильный храм Иоанна Предтечи. Летом 1988 г., к началу празднования 1000-летия Крещения Руси, на постаменте, привезённом с территории Троицкого храма в Раменском (на этом постаменте до революции стоял памятник императору Александру II Освободителю), была установлена копия скульптуры М.Антокольского «Сидящий Христос». Увеличение числа верующих привело к необходимости построить ещё один придел - по благословению Митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия, в Троицком храме началось строительство нового придела в честь преподобного Серафима Саровского. Проект был выполнен архитектором А.Л. Смышляевым. 4 декабря 1988 года состоялась закладка первого камня в основание нового алтаря. В связи с изменившейся в стране экономической ситуацией строительство придела затянулось. Первое богослужение в новоустроенном приделе состоялось 10 декабря 2000 года.

В настоящее время Троицкий храм в посёлке Удельная является подворьем СтароГолутвинского монастыря в г. Коломне.

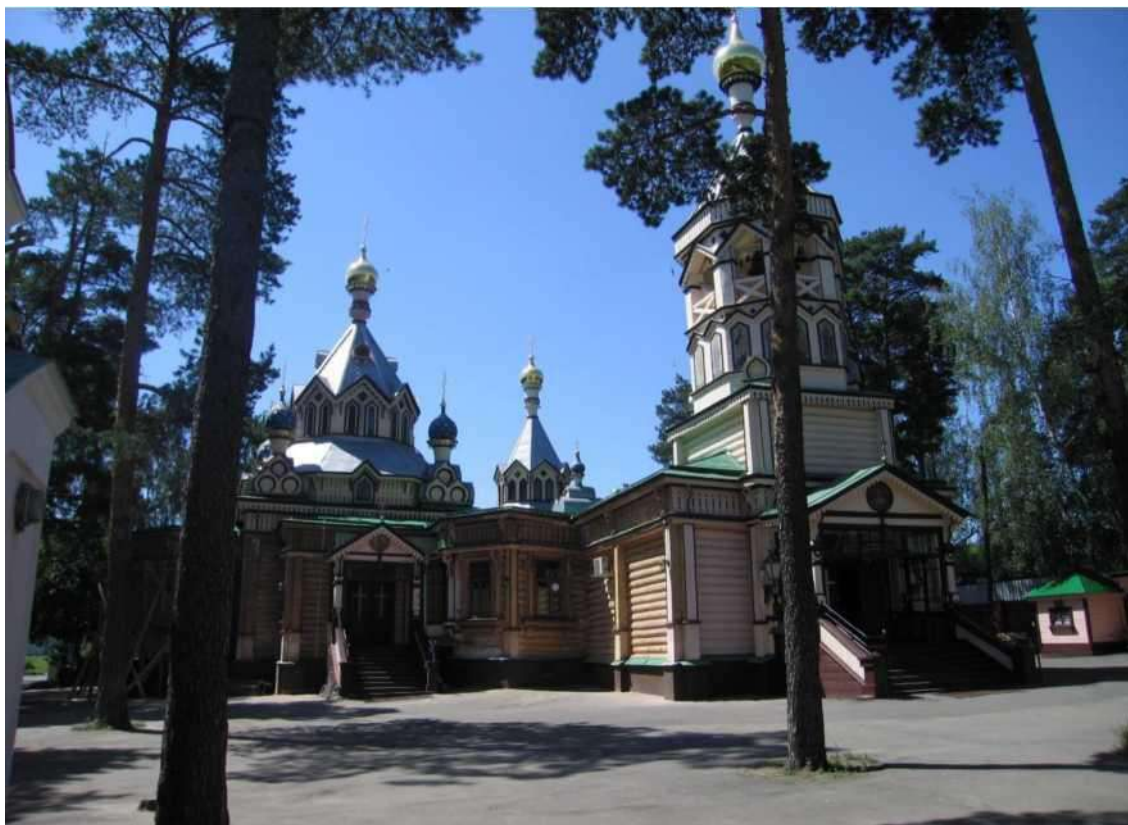
Церковь в посёлке всегда была действующей.







Вид с юго-запада (Пионерский пер.)





16. Дачное владение, 1924 г., арх. Веснин В.А.
(пос. Удельная, Интернациональная ул., 27)

Дом потомственного дворянина, профессора Александра Михайловича Галагана построен по проекту архитектора В.А. Веснина (1882-1950 гг., представитель авангардного и неоклассического направлений в архитектуре). В своих проектах В.А. Веснин уделял особое внимание выразительности объёмно-пространственной композиции и архитектурнохудожественному образу сооружения. В.А. Веснин подчёркивал, что «план и фасад составляют неразрывное целое, что любой выступ плана отражается на фасаде, закрепляет его основные пропорции».

Частыми гостями на даче были В.К. Владимиров, О.Л. Книппер-Чехова, С.В. Гиацинтова, А.А. Яблочкина, Г.В. Жуковская и многие другие представители духовной жизни России.

Профессор Александр Михайлович Галаган (1879-1938 гг.), ученик крупного теоретика и педагога А.П. Рудановского, видный учёный в области бухгалтерского учёта, внёсший весомый вклад в его развитие и широко известный не только в нашей стране, но и далеко за её пределами.

После Октябрьской революции за заслуги в области учёта А.М. Галагану доверили подготовку первых советских нормативных документов для бухгалтеров. Он возглавил кафедру в Институте народного хозяйства имени Г.В. Плеханова. В 1928 году Галаган выпускает свою знаменитую работу «Основы общего счётоведения». В ней он предпринимает уникальную и единственную в своём роде попытку описать бухгалтерский учёт с помощью приёмов классической логики.

Трагично сложилась его судьба. В 1929 году над А.М. Галаганом был организован специальный показательный суд, ему предъявили различные обвинения, признали буржуазным учёным, а 1931 году - запретили педагогическую деятельность и перестали печатать.

Памятник архитектуры представляет собой одноэтажный деревянный дом с мезонином, на кирпичном фундаменте под железной кровлей.



Вид с юго-востока



Вид с западной стороны



Вид на главный фасад дачного дома с южной стороны

17. Дачное владение, 1910 г. (пос. Удельная, просп. Южный, 11)

В посёлке Удельная на железной дороге направления «Москва-Казань» сохранился ряд построек, сооружённых в начале XX века на земле Удельного ведомства, управлявшего владениями царской семьи. В XIX веке на этом месте был сосновый лес. В 1908 году московский мещанин, дворянин Людвиг Тамбурер заключил контракт с Московским удельным округом на снятие в оброчное содержание участка земли под постройку дач. Дачи Тамбурера занимают довольно обширный участок прямоугольной формы и располагаются на ровной местности. С севера территория дач ограничена старой проезжей дорогой, проходящей параллельно железнодорожному полотну, с юга находился большой сосновый парк. Перед главными фасадами дач были разбиты цветники. Дачи Тамбурер были окружены участками, принадлежавшими Морозову, Явновичу, Васильеву и др.

Договор об аренде земли рядом с участками Тамбуреров в 1909 году был заключён между Удельным ведомством и потомственным почётным гражданином Александром Александровичем Морозовым, сроком на 20 лет с 1-го октября 1909 года по 1-е января 1930 года. На этом участке был построен жилой дом (Южный проспект, д.11) и хозяйственные постройки.

Памятник представляет собой одноэтажный деревянный дом, на кирпичном фундаменте под железной кровлей.

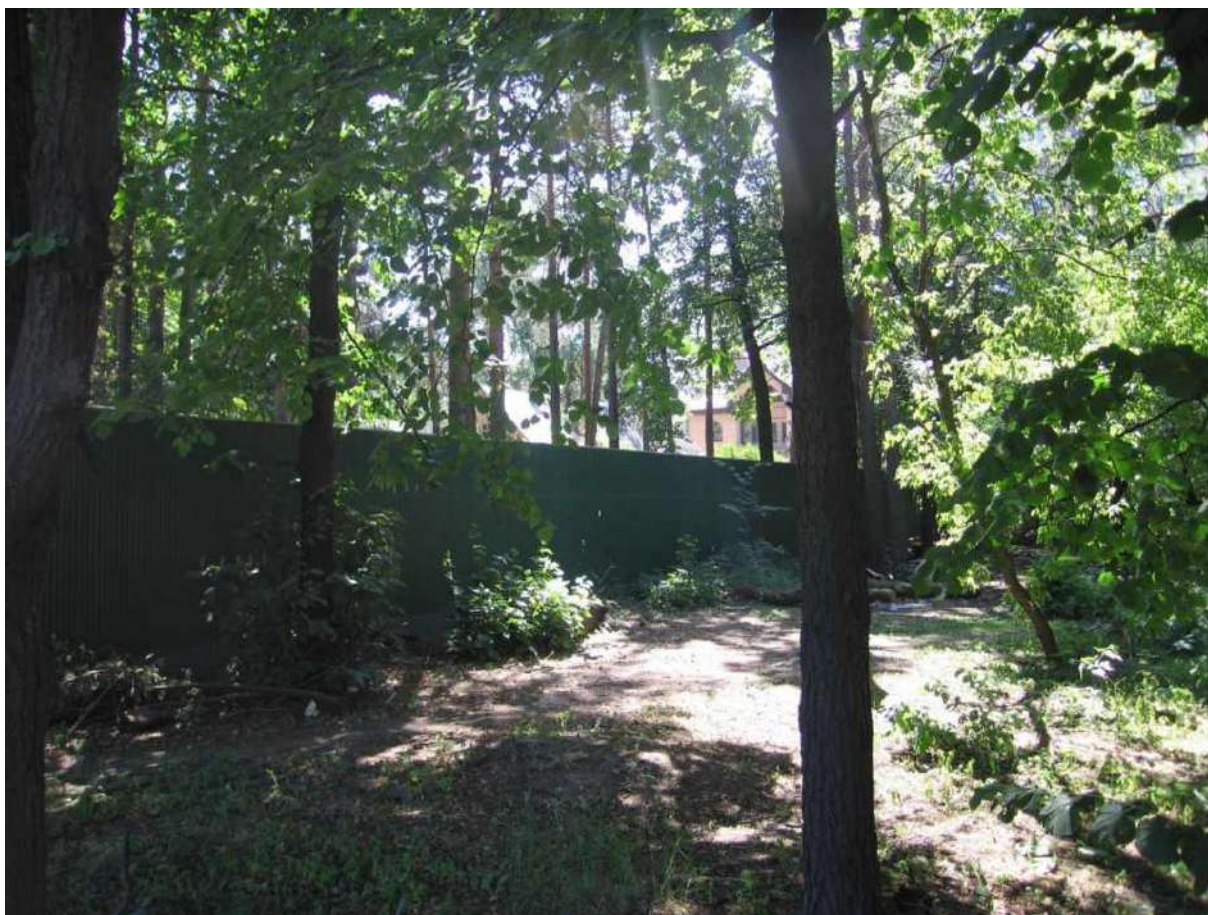
До настоящего времени жилой дом сохранился в удовлетворительном состоянии. Доступ к дачному дому ограничен глухим капитальным забором вдоль границ земельного участка высотой около 2-х метров.



Вид на памятник с юго-запада



Вид на крышу памятника с северо-западной стороны



Вид с северо-запада на ограждение земельного участка, фрагмент крыши памятника и часть фасада современного индивидуального жилого дома

**18. Дачное владение, связанное с жизнью и деятельностью М.И. Цветаевой,
А.И. Цветаевой, М.Ф. Булгакова, Б.А. Пильняка**
(пос. Удельная, просп. Южный, 12-13)

Дома по Южному проспекту № 12 и № 13 были арендованы Тамбурерами у Ведомства Уделов и застроены.

По данным технической инвентаризации дом № 12 был построен в 1910 году, кроме главного дома № 12 на этом участке находилось ещё два жилых здания: один к югу от главного дома - был построен в 1910 году, другой несколько западнее основан в 1900 году. Данных по дому № 13 не обнаружено, он был снесён в 1984 году, но известно, что здесь было общежитие завода, а до него детский туберкулёзный санаторий, а ещё ранее дом принадлежал гражданину Штанге.

За домом № 12 в 1963 году была построена фильмотека. Землепользователем участка дома № 12 в годы Великой Отечественной войны и после, вплоть до сноса в 1986 году был отдел народного образования. Здесь находился санаторный дом, а затем Быковский дом пионеров.



Вид с запада на игровую спортивную площадку (стоял дом № 13) и сквер (стоял дом № 12)



Вид с севера на спортивную площадку (стоял дом № 13) и жилой многоэтажный дом, расположенный за пределами охранной зоны

19. Дачное владение, связанное с жизнью и деятельностью М.И. Цветаевой, А.Н. Толстого, С.Л. Толстого, Б.А. Пильняка, Е.В. Гельпер, М.А. Чехова, А.В. Неждановой

(пос. Удельная, просп. Южный, 14)

В 1908 году Тамбуреры арендовали земельный участок (Южный проспект, дом № 14) на постройку дач у того же Удельного Округа. Людвиг Тамбурер заключил контракт на 23 с половиной года, с 1 июля 1900 года по 1 января 1923 года.

В 1914 году Людвиг Тамбурер передал арендный договор со всеми заключёнными в нём правами и обязанностями другому арендатору - вдове подъяезаула Войска Донского Нине Герасимовне Студеникиной.

Однако вскоре участок вновь обрёл нового арендатора - им стала Клавдия Николаевна Бабанина.

В 1923 году К.Н. Бабанина обратилась в управление Московского коммунального хозяйства с заявлением о том, что дача, в которой она проживает уже более 5 лет, является единственной её собственностью и поэтому, по её мнению не должна подлежать муниципализации, против которой она категорически возражает. Заявление Бабаниной было рассмотрено и требование её удовлетворено. Ей было выдано удостоверение, в котором отмечалось, что «гр. К.Н. Бабанина, 38 лет, проживает в пос. Удельная в своей даче с мужем

Владимиром Михайловичем, 40 лет и детьми: Валентином, 18 лет, и Ниной, 12 лет. Дача стоит на земле бывшего Удельного ведомства (Южный проспект, дом № 14), она деревянная, одноэтажная, на фундаменте, крыта железом. К даче примыкает участок земли мерою 1500 кв.саж. из коих под строением 77 кв. саж.; под двором 120 кв.саж., под огородом 100 кв.саж., под парком 1013 кв.саж. Гражданка К.Н. Бабанина проживает в своей даче безвыездно с 1917 года».

В 1929 К.Н. Бабанина умерла, наследниками были объявлены её муж и дети.

Части домовладения с годами делились, переходя из рук в руки по разделу (1963 г.), договорам купли-продажи (1961 г., 1965 г., 1975 г.).





Вид на главный фасад с северной стороны (фотография 1995 г.)

В 1975 году владельцами дачи были 4 семьи, 1962 году - 5 семей, 1989 - 6 семей.

По воспоминаниям местных жителей в доме № 14 по Южному проспекту много лет подряд вплоть до середины 1960-х годов на лето снимала дачу семья Венктерн-Бахаревых. В 1936-1938 годах у них часто гостил известный писатель М.А. Булгаков, который был дружен с Н.А. Венктерн.

По данным бюро технической инвентаризации дом № 14 был построен в 1905-1908 годах.

До настоящего времени дом № 14 не сохранился, дача сгорела в 2005 году. Дом был построен в стиле неоклассицизма по проекту архитектора И.В. Жолтовского. Функциональное использование земельного участка генеральным планом не меняется, зоны охраны соблюдаются.

Рекомендуется рассмотреть вопрос о проведении дополнительных исследований для воссоздания главного дома и размещения в нём музея истории пос. Удельная.

**20. Дачное владение, связанное с жизнью и деятельностью Н.А. Обуховой,
О.Л. Книппер-Чеховой, В.И. Качалова, Р.М. Глиера, А.С. Голубкиной**
(пос. Удельная, просп. Южный, 15)

В посёлке Удельная сохранился ряд построек, сооружённых в начале XX века на земле Удельного ведомства, управлявшего владениями царской семьи.

По всей видимости, с застройки этих земель и начал своё существование жилой массив посёлка Удельная, сохранивший в названии воспоминания о державных владельцах.

В конце XIX в. между станциями Малаховка и Быково располагались земли и леса Удельного ведомства, которое приняло решение нарезать крупные участки для сдачи в аренду под строительство дач - домов в расчете на богатых жителей Москвы.

Участки имели площадь от одной-полутора до трех-четырех десятин. Некоторые арендовали не один участок и возводили несколько домов для сдачи их внаем в летние месяцы. Для этих целей приглашались архитекторы, садовники, прислуга.

В 1902 году купеческая жена, потомственная дворянка Лидия Александровна Тамбурер взяла в аренду участок земли, принадлежавший Ведомству уделов. Арендуемый участок был мерою 1601 саж. из коих удобных было 1401 саж. В контракте на аренду участка специально было оговорено, что он предназначен для постройки дач. Срок аренды определялся 17 лет 8 месяцев, считая с 1 ноября 1902 года по 1 июля 1920 года, после чего контракт мог быть продлён при условии переоценки земли Удельным ведомством.

К 1908 году строительство дачи Тамбурер со всеми хозяйственными постройками было завершено. В то же время был составлен акт, согласно которому все права и обязанности по контракту, заключённому между Л.А. Тамбурер и Удельным ведомством перешли её мужу Людвигу Сергеевичу Тамбуреру.

Жена владельца — потомственная дворянка Лидия Александровна Тамбурер — служила зубным врачом в Москве и пользовалась большой известностью в среде московской интеллигенции.

Будучи эрудированным, любящим театр, книги и одновременно добрым, гостеприимным человеком, она являлась душой местного общества, которое часто собиралось на её даче. У нее в разные годы отдыхали ведущие артисты и писатели Москвы.

Дача Тамбуреров (Южный пр-т, д. 15) представляла собой одноэтажный деревянный дом с мезонином, на каменном фундаменте, крытый железом, размером 12 х 12 сажень, прируб 6 х 14 аршин. К нему примыкала закрытая терраса размером 9 х 6 аршин и тёсанные сени 4 х 4 аршина. На участке находились службы: сарай 11 х 10 аршин, крытый железом, рубленая баня 3 ^ х 4 аршина с предбанником, погреб, конюшня, рубленая сторожка 6 х 6 аршин, крытая железом, с прирубом и тесовыми сенями (до наших дней сохранился сарай).

Из 1400 кв. саж., которые занимала усадьба, под постройками было 57 кв. саж., под службами 130 саж., под огородом 78 кв. саж. Дом был окружён довольно большим парком, насаждённым арендатором в соответствии арендным контрактом. Площадь его составляла 1130 кв. саж.

Главный северный фасад ориентирован на одну из центральных улиц поселка - Южный проспект. Дворовый южный фасад обращен к бывшему парку. Здание рублено «в лапу», окрашено, на кирпичном цоколе, оштукатуренном цементом. Оно выстроено в формах, характерных для архитектуры начала XX века с элементами модерна.

Г-образный в плане объем здания усложнен с восточной стороны застекленной верандой (которая немного уже основного объема), а с южной — выступом сеней из широкого бруса. В западной части устроена мансарда под высокой двухскатной кровлей, конек которой пересекает под прямым углом продольную ось общего плана. Основной объем также покрыт двухскатной кровлей с прямоугольными чердачными окнами, причем северный фасад имеет больший вынос кровли, чем южный, в результате чего дом получился разноэтажным. С северной стороны — один этаж, а с южной — два.

Основной декор здания сосредоточен на главном фасаде. Наибольший акцент сделан в западной его части, где устроена мансарда. Фронтон под свесами кровли мансарды прорезан трехчастным прямоугольным проемом с балконом и обшит тесом в клетку. Восточная веранда окружена с трех сторон колоннами и застеклена. Северный фасад прорезан широкими окнами. Южный фасад решен асимметрично. Углы фасадов обработаны пилястрами. Внутреннее пространство дома разделено широким поперечным коридором на две неодинаковые по размерам комнаты. Сохранились старые дощатые полы, однопольные двери с прямо-угольными филенками и белые кафельные печи.

В 1923 году, как и до Октябрьской революции 1917 года, дачу занимала одна семья - Тамбурер: Лев (Людвиг) Сергеевич Тамбурер - 71 год, его жена Лидия Александровна - 56 лет и их сын Александр - 25 лет.

Есть сведения о том, что Лидия Александровна Тамбурер была доброй знакомой Ивана Владимировича Цветаева, основателя Музея изящных искусств в Москве (Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина)- отца знаменитой Марины Цветаевой, которая также поддерживала с семьёй Тамбуреров дружеские связи.

Судьба Семьи Тамбуреров после 1923 года по документам не прослеживается. В результате продаж и дарений владельцами дачи становятся другие люди.

В 1936 году здесь проживают уже три семьи: Д.А. Кельчевского, К.В. Муравлевой и А.В. и М.А. Павлушковых. По рассказам С.А. Обуховой, урождённой Кельчевской в их дом часто заходил М.А. Булгаков в связи с тем, что она привозила ему из библиотеки им. Ленина, где работала, материал, необходимый для создания книги «Мольер». Гостил известный писатель М.А. Булгаков по соседству, в доме № 14 по Южному проспекту (дом № 14 сгорел в 2005 году). В этом доме, по воспоминаниям местных жителей много лет подряд, до середины 1960-х годов, снимала дачу на лето семья Венктерн-Бахарева с которой был дружен многие годы М.А. Булгаков.

Затем владение продолжает дробиться: в 1950 году дача имеет 6 владельцев, а в 1976 году - 8 владельцев.

В настоящее время дача Тамбурера занимает довольно обширный участок прямоугольной формы и располагается на ровной местности. С севера территория дачи ограничена Южным проспектом, проходящим параллельно железнодорожному полотну, с юга, востока и запада расположены территории индивидуальной жилой застройки. Кроме жилого дома на участке сохранился исторический сарай.

Другие дачи, выстроенные по соседству (дома № 14, 13 и 12), в том числе дача, построенная в стиле неоклассицизма с четырёх колонным портиком в центре (№ 14), не сохранились.

Дача Тамбурера является памятником истории, имеет федеральный статус охраны. Зоны охраны разработаны в работе «Проект зон охраны памятников истории и культуры пос. Удельная. Усадьба Тамбуреров»



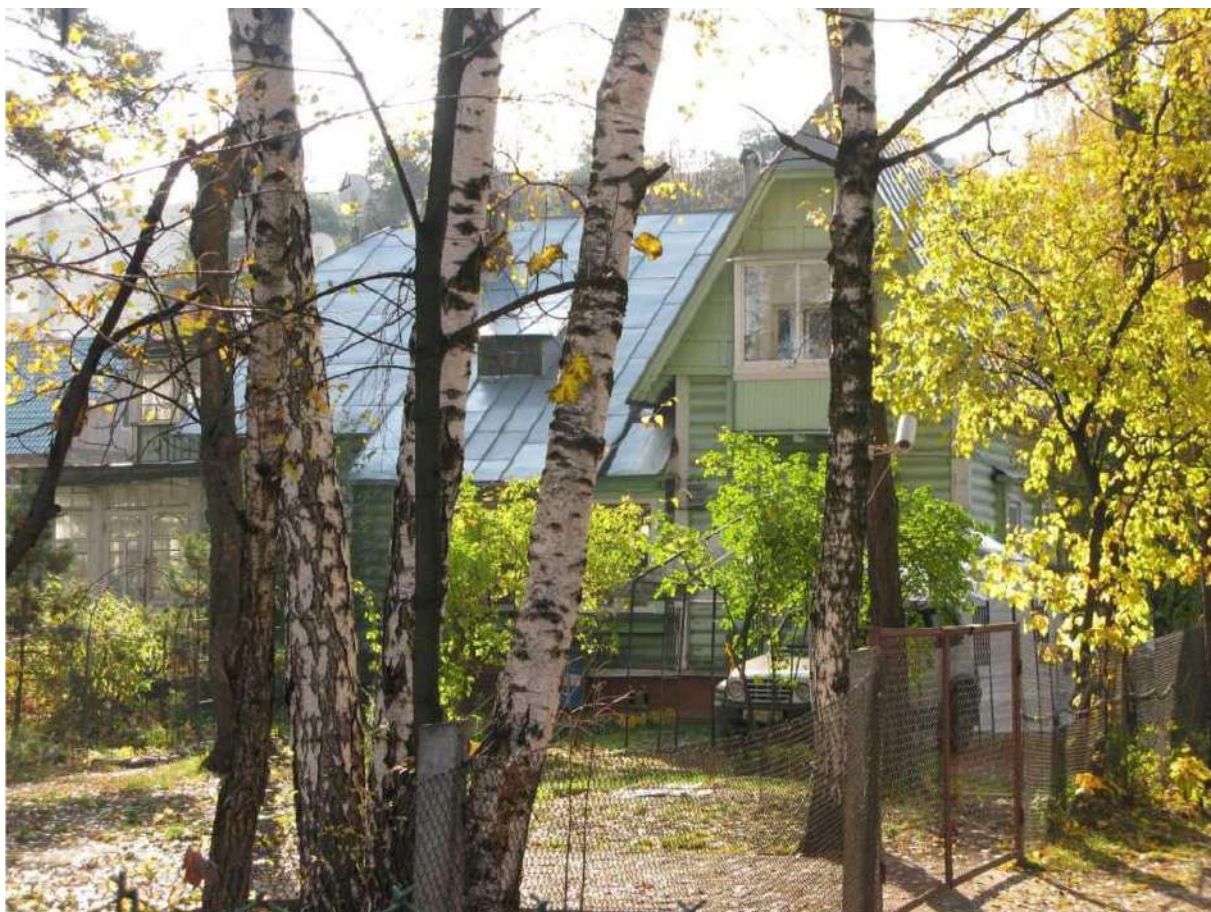
Мемориальная доска на западном фасаде



Вид с южной стороны



Вид с северо-восточной стороны



Вид с северной стороны

4.2. Объекты культурного наследия регионального значения

21. Церковь Святой Троицы, 1860 г. (с. Бисерово)

Бисерово - древнее село. Впервые упоминается в письменных источниках в X^{в.} Село расположено в 5 км южнее г.Бронницы в стороне от Рязанского тракта.

Деревянная церковь была построена на месте прежней в 1778г. и имела три престола - центральный в честь Святой Троицы и боковые теплые - в честь Преподобного Сергия Радонежского и мученицы Параскевы. Рядом с церковью была деревянная колокольня с каменным нижним ярусом.

Церковь перестраивалась в 1860г., тогда и освятили приделы.

Новую каменную церковь начали строить в 1907г. на средства прихожан под наблюдением архитектора Дмитрия Евгеньевича Виноградова. Колокольня церкви не была построена.

Квадратное в плане помещение Троицкой церкви с прямоугольным притвором и таким же алтарем, едва подчеркнутым полукруглым ризалитом, построено в «историческом» стиле. С скромная пятикупольная церковь из красного кирпича украшена обычным «неорусским» орнаментом. Однако лента ложных кокошников над фризом введена вовсе не случайно - это своего рода аттик, закрывающий низкое четырёхскатное перекрытие, под которым внутри помещения находится плоский купол, невидимый снаружи. Центральная луковичная главка незначительно больше остальных четырёх, стоящих по углам основного кубического объёма церкви и подчёркивающих тектонику церкви.

После смерти ее священника церковь свыше 20 лет стояла закрытой. Потом в ней устроили склад.

На сегодняшний день восстановлен только центральный купол, требуются реставрационно-восстановительные работы.

Церковь Святой Троицы расположена на небольшой слегка возвышенной площади, образованной пересечением двух главных улиц села. Наилучшие виды на Троицкую церковь открываются с улицы, ведущей от Бронниц - с севера и юга. Кроме церкви в селе сохранились несколько домов конца XIX - начала XXвв., историческая планировка.



с. Бисерово. Вид на Троицкую церковь с севера.



Вид на Троицкую церковь с главной улицы села Бисерово с юго-запада.

22. Церковь Святителя Николая, 1852 г. (с. Боршева)

Первые письменные упоминания о селе находятся в завещании Ивана Даниловича (Калиты), внука Александра Невского, который при выезде в Золотую Орду в 1339г. расписал наследникам принадлежавшие ему земли. Среди прочих упоминались Боршева.

Само селение возникло еще в VI веке до нашей эры и Боршевской городок хранит следы пребывания людей, живших здесь в течение многих столетий. Издревле севернее этого места была переправа через Москву-реку. Здесь пересекались три важных тракта: водный и два сухопутных из Москвы в Коломну по правому и левому берегу Москвы-реки. На картах середины XVIII- XIXвв. переправа отмечена у погоста Брашевского (Николы на Боршеве).

Долгое время с.Боршева являлась волостным центром Коломенского уезда. В XVIIIв. В селе построили деревянную церковь. Предположительно, после пожара в 1738г. здесь построили вместо сгоревшей деревянную церковь с престолами в честь Воскресения Христова, Покрова Божией Матери и во имя святителя Николая Чудотворца. В 1852г. построили новую, деревянную, но со временем и она обветшала.

В 1903г. на собранные местными жителями средства была возведена церковь из красного кирпича с белокаменной отделкой в «неорусском» стиле, которая сохранилась и по сей день и является памятником архитектуры регионального значения.

Церковь Святителя Николая с престолом в честь Покрова Божией Матери в селе Боршева построена из красного кирпича с белокаменной отделкой в «неорусском» стиле. Крышу венчали пять деревянных глав. Стены и своды имели живописные изображения. Начатая колокольня так и не была завершена.

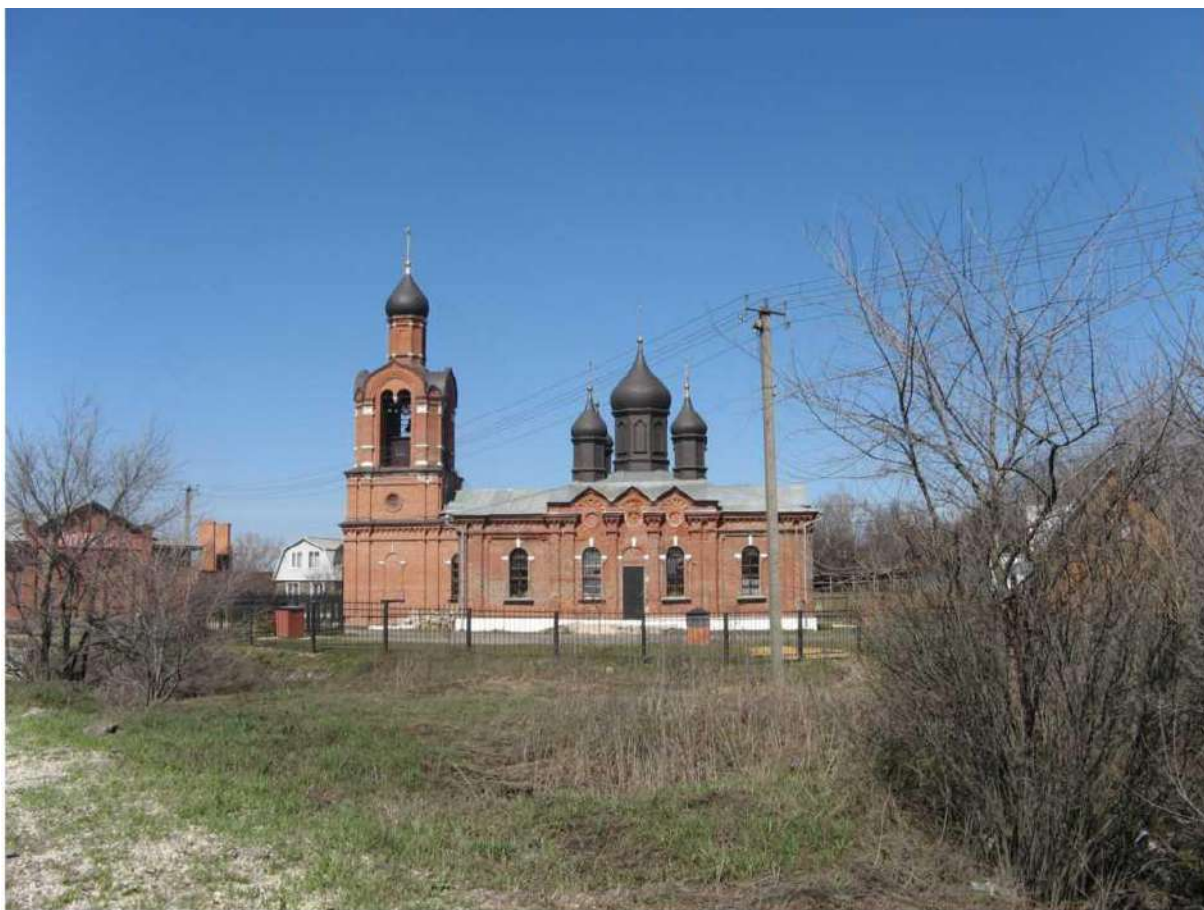
В советское время с 1930-х гг. по 1999г. храм был закрыт. Сейчас он восстанавливается. В 2003г. были установлены новые 5 куполов и кресты на них, приведено и порядок внутреннее убранство храма, регулярно проводятся службы.

14 октября 2003г. в храме отмечался его 100-летний юбилей.

Церковь стоит рядом с трассой старой Рязанской дороги и воспринимается на подъездах к селу с севера и юга на расстоянии 800-900 м.



с. Боршева. Вид на церковь Святителя Николая с запада. Справа - Рязанское шоссе.



Вид на церковь Святителя Николая с юга от Ново-Рязанского шоссе

**23. Быковская земская лечебница им. С.А. Карзинкиной и Д.Е. Телешова.
1910-1916 гг. (с. Быково):**

1. корпус амбулаторный
2. здание прачечной
3. корпус инфекционный

Данный объект культурного наследия расположен в Городском округе Жуковский. На территорию Раменского городского округа попадает территория объекта культурного наследия, охранный зона объекта культурного наследия и зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности.

24. Здание института благородных девиц, 1898 г. (пос. Быково)

В 1898 году госпожа Фидлер, одна из совладельцев Казанской железной дороги, основала в Быково пансион для благородных девиц. Природа благоприятствовала её замыслам. На 11 гектарах, в живописной местности среди берёз и сосен разместились жилые, учебные и хозяйственные постройки.

Комплекс в своей основе сохранился по сей день. Основной корпус пансиона для благородных девиц, построенный из лиственницы в готическом стиле, является объектом культурного наследия регионального значения.

В 1918 году пансион был национализирован и передан Наркомпросу. Здесь жили дети из голодающего Поволжья, был приют для беспризорников. В 1932 году на территории пансиона была основана санаторно-оздоровительная школа для детей больных туберкулёзом. С 1953 года школа имеет кардиологический профиль.

В конце 90-х годов прошлого века на территории школы были построены новые учебные, жилые и медицинские корпуса, оснащённые современным оборудованием.

С 2003 г. санаторно-лесная школа переименована в Государственное образовательное учреждение санаторная школа-интернат №4 Департамента образования города Москвы, которое принимает больных детей с сердечнососудистой патологией. Постоянное учреждение обучает и оздоравливает свыше 180 учащихся с 1-го по 9-й класс.

В настоящее время учреждение переименовано в Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы санаторная школа-интернат №4 Управления образования Юго-Восточного округа.



Здание института благородных девиц



Здание института благородных девиц



Здание института благородных девиц



Здание института благородных девиц



Здание института благородных девиц



Здание института благородных девиц

25. Церковь Рождества Богородицы, 1767 г. (с. Верхнее Мячково)

На самом видном месте села Верхнее Мячково в 1680 г. средствами и силами крестьян была построена белокаменная церковь Рождества Богородицы, дошедшая до нас с некоторыми перестройками.

Оригинальный пятиглавый храм с барочными украшениями, сохранившийся до наших дней, сооружен прихожанами на месте прежней каменной церкви.

Сложенный из белого камня бесстолпный четверик храма увенчан пятиглавием, опирающимся на сомкнутый свод. С востока к четверику примыкает граненая в плане апсида, с запада - трапезная, перестроенная в 1847г в кирпиче с белокаменной облицовкой, и современная церкви трехъярусная шатровая колокольня.

Храм принадлежит к объединенной территориально группе памятников второй пол 18в, в композиции и декоре которых наряду с элементами ордерной архитектуры широко использованы своеобразно переработанные архитектурные формы конца 17в.

Храм, выстроенный, по преданию, местными крестьянами, представляет собой оригинальное произведение подлинно народного искусства, бережно хранящего свои традиции. Иконостас церкви относится к первой четверти 19в. масляная живопись - более позднего периода.

Возле храма сохранились многочисленные каменные надгробия с оригинальными орнаментами — свидетельства высокого искусства местных каменных дел мастеров.

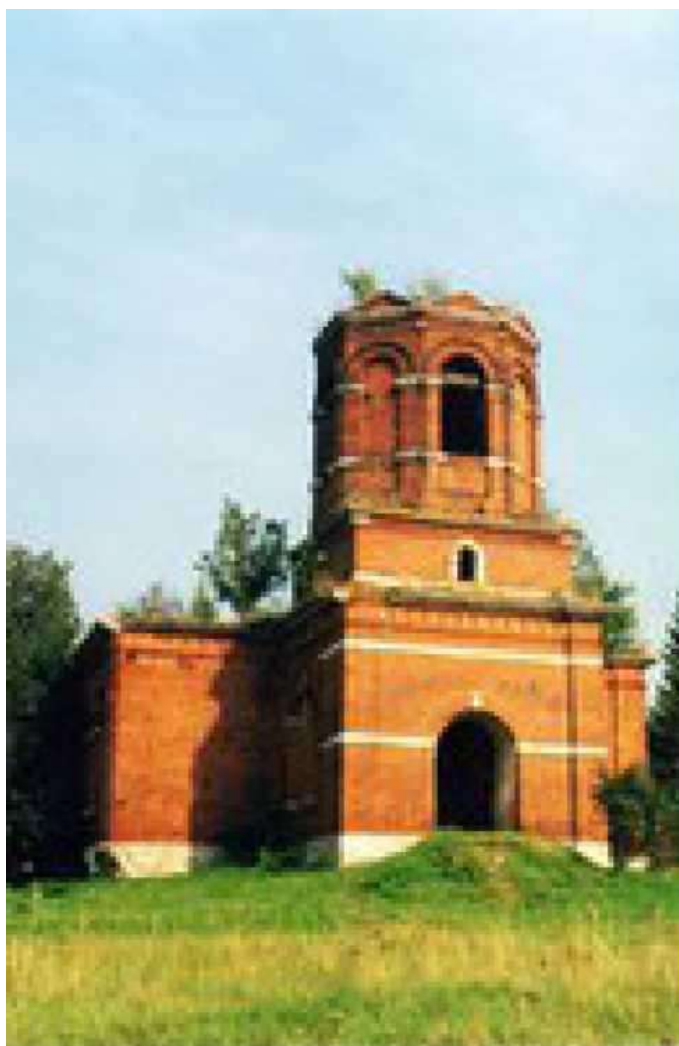
Монастыри и Храмы Московской Епархии; 2004



26. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, сер. XIX в. (с. Еганово)

Село Еганово названо по фамилии одного из его владельцев в XVI в. — служилого человека Михаила Федоровича Еганского. Еганово в 1620 г. находилось в вотчине «Великой Государыни» — инокини Марфы Ивановны, матери царя Михаила Федоровича Романова. После ее смерти в 1628 г. село было пожаловано Знаменскому мужскому монастырю, «что на старом Государевом дворе» в Зарядье. На средства обители выстроили деревянную церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы с деревянной колокольней. В 1764 г. Еганово отобрали у монастыря в пользу государства.

В 1890 г. по проекту московского епархиального архитектора С.В. Крыгина к юго-востоку от деревянного храма был сооружен кирпичный храм Покрова Божией Матери с южным приделом Николая Чудотворца и северным приделом Тихвинской иконы Божией Матери с колокольней в русском стиле. Основной храм был холодным. Одноглавый четверик имел пятигранную апсиду с двумя окнами, а с запада чуть меньшую по высоте трапезную, в которой размещалось два теплых придела. Двухъярусная колокольня завершалась восьмигранным кирпичным шатром с кирпичной щеткой и деревянной главкой, обитой железом.



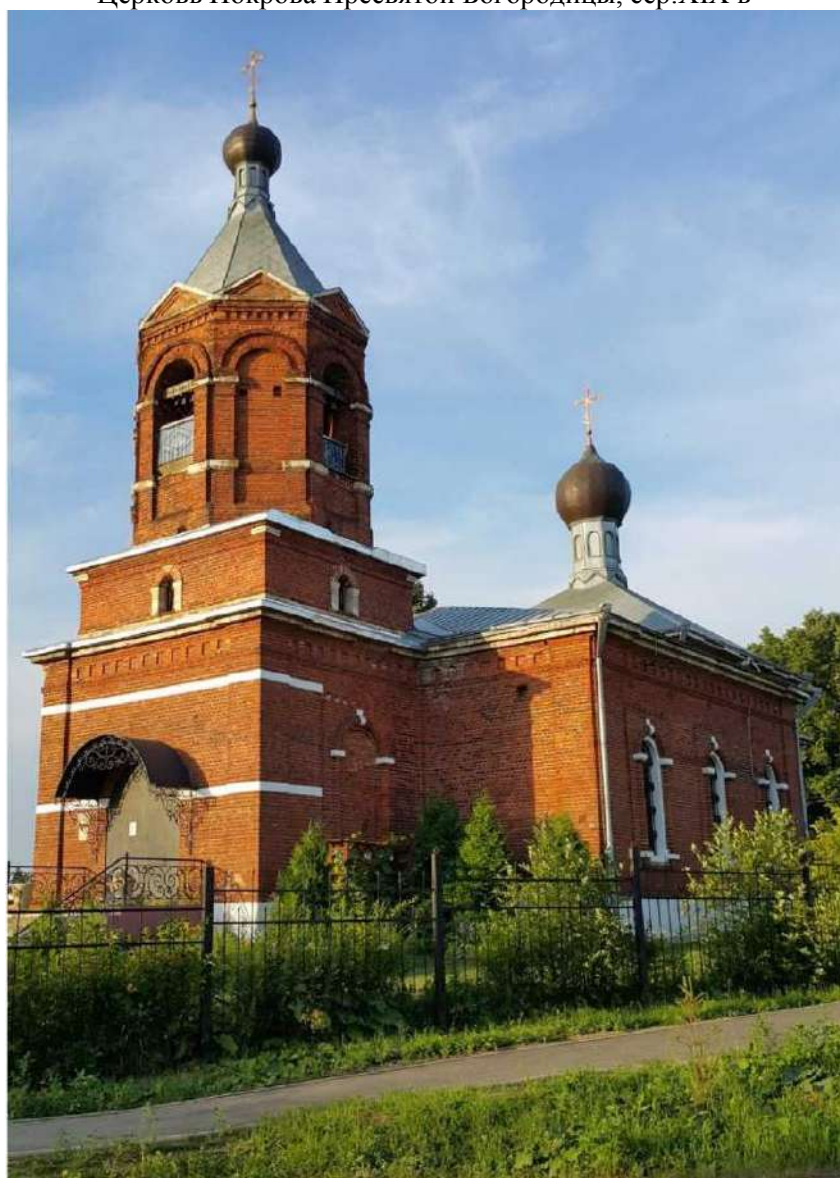
Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, сер. XIX в.

В 40-е годы XX века храм был закрыт и разорен. В последнее время храм стоял в запустении. В этом же 2001 году были восстановлены крыши, главы храма и шатер колокольни.

Монастыри и Храмы Московской Епархии; 2004



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, сер. XIX в



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, сер. XIX в.

27. Церковь Архангела Михаила, 1804-1805 гг. (с. Загорново)

Деревянная церковь существовала с 1631г., а построенный взамен ее новый деревянный храм в 1804 г. сгорел.

В 1805 г. князь Павел Михайлович Волконский (1763-1808), владелец громадной Раменской вотчины, построил каменную церковь, к которой в 1870г. пристроили два придела — в честь Иерусалимской иконы Божией Матери и во имя святителя Николая.

В 1904 г. на средства старосты Василия Васильевича Благова по проекту архитектора Карла Константиновича Альбрехта построили новую колокольню.

Церковь построена в стиле ампир из кирпича и побелена. Основной ее объем имеет форму куба и перекрыт низким куполом, украшенным люкарнами. Церковь завершена небольшой луковичной главкой. Фасады церкви украшены портиками с дорическими колоннами. Окна имеют удлиненные пропорции с полуциркульным завершением. С востока к храму примыкает полукруглая апсида, с запада — трехъярусная колокольня, выполненная в псевдорусском стиле.

Колокольня, выстроенная через столетие, - вблизи кажется слишком высокой и громоздкой для церкви, но благодаря этим качествам она доминирует над сельской местностью.

Колокольня видна издалека, а ее верхний ярус с завершением в виде двойного ряда кокошников и увенчанный луковичной главкой, ассоциируется с древнерусским храмом, возвышающимся над кронами деревьев.

Церковь оставалась действующей на всем протяжении своего существования и до нашего времени сохранилась в прекрасном состоянии.

В настоящее время в северной части церковной ограды находится сохранившийся древний Архангельский погост. Южнее ограды располагается новое кладбище. На «парадном» подходе к церкви на территории бывшей школы, основанной на базе церковноприходской, разместилась производственная зона, имеющая довольно неприглядный вид. Соседство действующего кладбища с необорудованной площадкой для мусора и производственного объекта негативно влияют на восприятие памятника.

В северо-западной части церковной ограды сохранилась калитка, выходящая на старинную тропу, ведущую в деревню Литвиново. Тропа проходит по мосту через реку Дорка. Именно оттуда открываются самые прекрасные виды на живописную пойму реки Дорка и белоснежную красавицу колокольню, устремленную ввысь, церкви Архангела Михаила.

Монастыри и Храмы Московской Епархии; 2004



Церковь архангела Михаила, 1804-1805 гг.

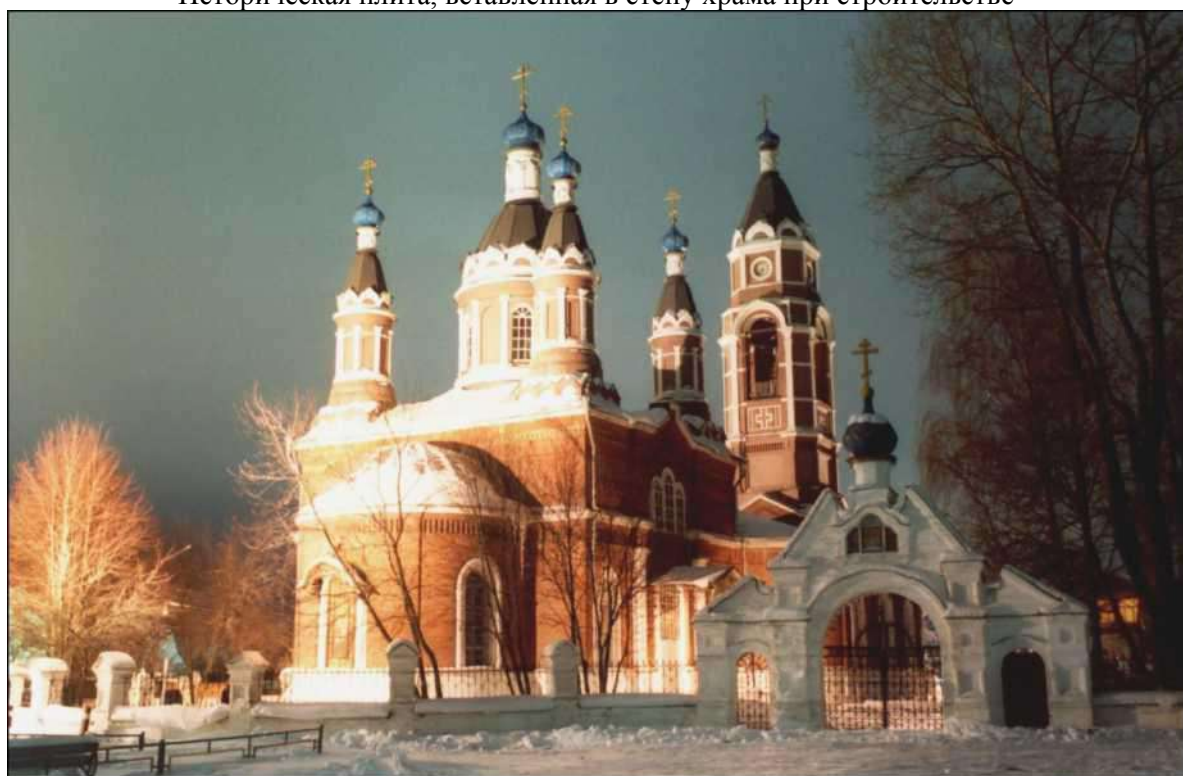
28. Церковь великомученика Георгия Победоносца, 1863 г. (с. Игнатьево)

К концу XVI века церковь в селе уже существовала. В 1587 году найдено первое упоминание о деревянной церкви на погосте при деревне Игнатовской на речке Дорке Московского уезда Гжельской дворцовой волости. Местоположение церкви именовалось по реке Дорке. Название церкви по деревне вторично, так как долгое время погост и село Игнатьево не воспринимались едино. Вначале погост имел значение поселения, отличного от Игнатьева, а потом кладбища на Глинках. Постепенно церковь стала восприниматься неотделимой от села. Название на Глинках местным жителям понятно и объясняется как «на глине, тут же глинистая местность».

Из истории храма известно, что в 1652 году была «запечатана благословенная грамота на три престола». Хотя трёхпрестольный храм будет воздвигнут ещё не скоро. В 1768 году Георгиевская церковь сгорела. В 1773 году на это место была перенесена деревянная церковь из Петропавловского Погоста, которая простояла до 1957 года. Деревянный храм был собран без гвоздей из брёвен осины, глава была крыта черепицей. Митрополит Московский Филарет в 1862 году лично рекомендовал настоятелю храма «поддерживать эту древность».



Историческая плита, вставленная в стену храма при строительстве



Церковь Георгия Победоносца в селе Игнатьево. Вид с северо-восточной стороны.

Закладка каменного трёхпрестольного храма состоялась 5 мая 1863 года в канун празднования дня памяти св. Георгия. Храм был возведён по проекту архитектора Финисова Николая Ивановича. Строительство храма было вверено Стефану Лебеву и

церковному старосте Федору Рудакову. В 1865 году была построена колокольня, а на ней установлены часы, что не характерно для церквей. Первым был освящён престол в приделе Великомученика Георгия 16 декабря 1868 года, затем престол Великомученицы Параскевы 26 ноября 1871 года и престол во имя Живоначальной Троицы 10 июля 1877 года. Но храм сохранил за собой основное название - Георгиевского.

В 1877 году на колокольном заводе Андрея Дмитриевича Самгина в Москве был отлит «большой» колокол. Весил он 285 пудов (4560 кг). В 1893 году живописец Денисов расписал трапезную.

Но и с постройкой каменной церкви службы велись в обоих храмах. После революции, чтобы сохранить деревянную церковь - её передают старообрядцам. Но в 1929 году местные власти занимают церковь под зернохранилище. В 1935 г. в каменном храме были сняты колокола. По рассказам очевидцев, огромный колокол был сброшен с колокольни и разбился. В это время производились массовые аресты священнослужителей. Закрывались храмы. Но Георгиевский храм избежал этой участи. Лишь однажды, в 1941 году, храм был закрыт на месяц.

В середине 60-ых годов к храму было подведено электричество, установлено паровое, а затем газовое отопление (начало 80-х). Крыша и купола покрыты новым железом.



Церковь Георгия Победоносца в селе Игнатьево. Фото с западной стороны

В 90-ых годах XX века колокольне возвращены колокола, их призывные голоса вновь слышали жители близлежащих сёл и деревень.

С начала нового века в храме проведены большие строительные и реставрационные работы. При храме открылась воскресная школа.

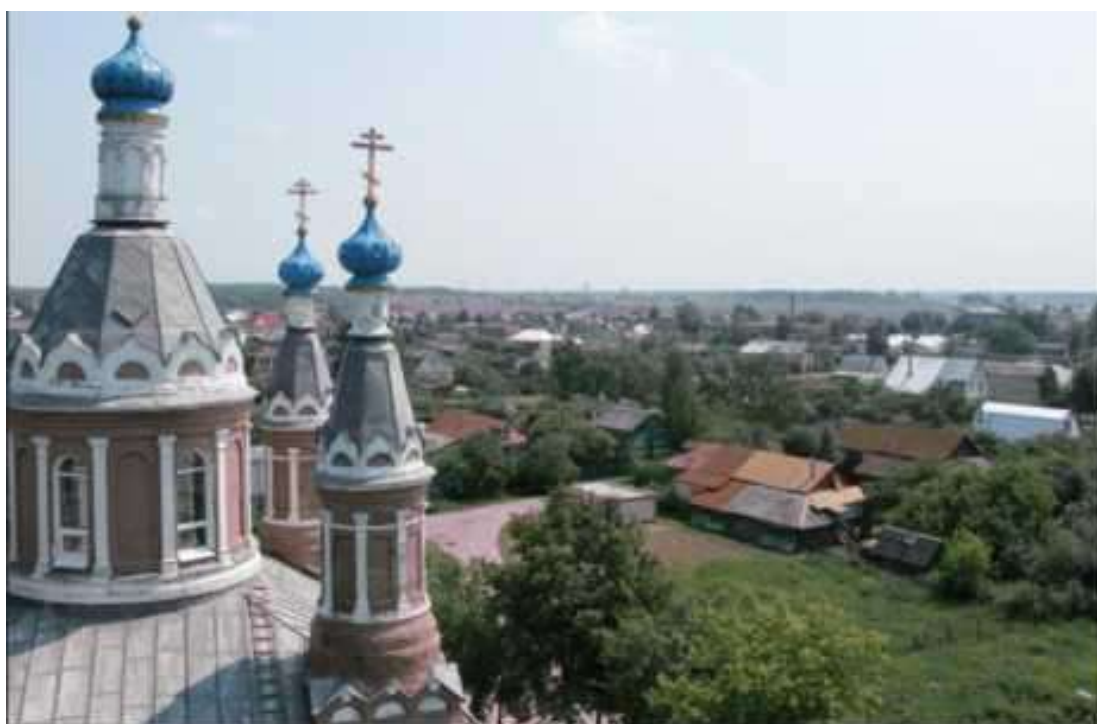
Многое из убранства церкви удалось сохранить: четырёхярусный позолоченный иконостас XVIII века столярной работы, переданный, по преданию, в дар из монастыря Троице-Сергиевской Лавры; хоругви XIX века, пожертвованные императором Николаем

П; подсвечники и лампы, изготовленные на фарфоровом заводе Кузнецовых; канделябры, оклады и киоты икон. Сохранились иконы конца XVIII века, выполненные в стиле царских иконописцев. Церковь украшают иконы и церковная утварь XIX века, выполненные с использованием чеканки, гравировки, серебрения, позолоты, из латуни, фарфора ручной работы. В храме хранятся приходские летописи, начатые в 1868 году священником Стефаном Лебедевым.

Интерьер Георгиевского храма соответствует лучшим образцам православных храмов.



Вид на церковь с юго-востока



Вид с колокольни церкви Великомученика Георгия Победоносца в селе Игarkino на церковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Карпово.



Вид с колокольни на купола церкви.
Фото с западной стороны



Вид с колокольни.



Колокольня

Церковь Георгия Великомученика расположена на центральной площади села, на берегу речки Дорки. Построена она из местного красного гжельского кирпича с белокаменными деталями в новорусском стиле. В плане церковь вытянулась с запада на восток. Основной объём храма имеет форму куба и перекрыт крестово-купольным сводом, завершённым пятиглавием. Центральный барабан имеет световые проёмы, освещающие интерьер церкви. Все пять глав имеют шатровые перекрытия, увенчанные луковичными главками и крестами. С востока примыкает полукруглая апсида, с запада - трёхъярусная колокольня. Колокольня представляет собой восьмерик на четверике, завершающаяся небольшим шатром. Фасады церкви расчленены плоскими лопатками и украшены мелкой кирпичной пластикой в виде простых карнизов и сухариков. Окна имеют удлинённые пропорции с полуциркульным завершением, украшены белокаменными наличниками.

Здание обнесено решётчатой оградой на каменных столбах с тремя каменными воротами с оригинальным оформлением из камня и металла. Два входа в храм оборудованы фонарями, выполненными из металла с сохранившимися ливнеотводами XIX века. Церковь всегда была действующая, поэтому, здание и сегодня в хорошем состоянии.



Вид на церковь с северо-запада (т 2)



Ландшафт окружающий церковь. Село Игнатьево, д. Жирowo (т.6)



Вид церкви на поворот дороги «МЕТК» - Кузяево (с юго-восточной стороны) (т.5)



Панорамный вид села Игнатьево и деревни Жирово. Вид на церковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Карпово с колокольни церкви великомученика Георгия Победоносца села Игнатьево.



Панорама окружающего ландшафта церкви в селе Речицы (сельское поселение Гжельское) с колокольни церкви Георгия Победоносца в селе Игнатьево.

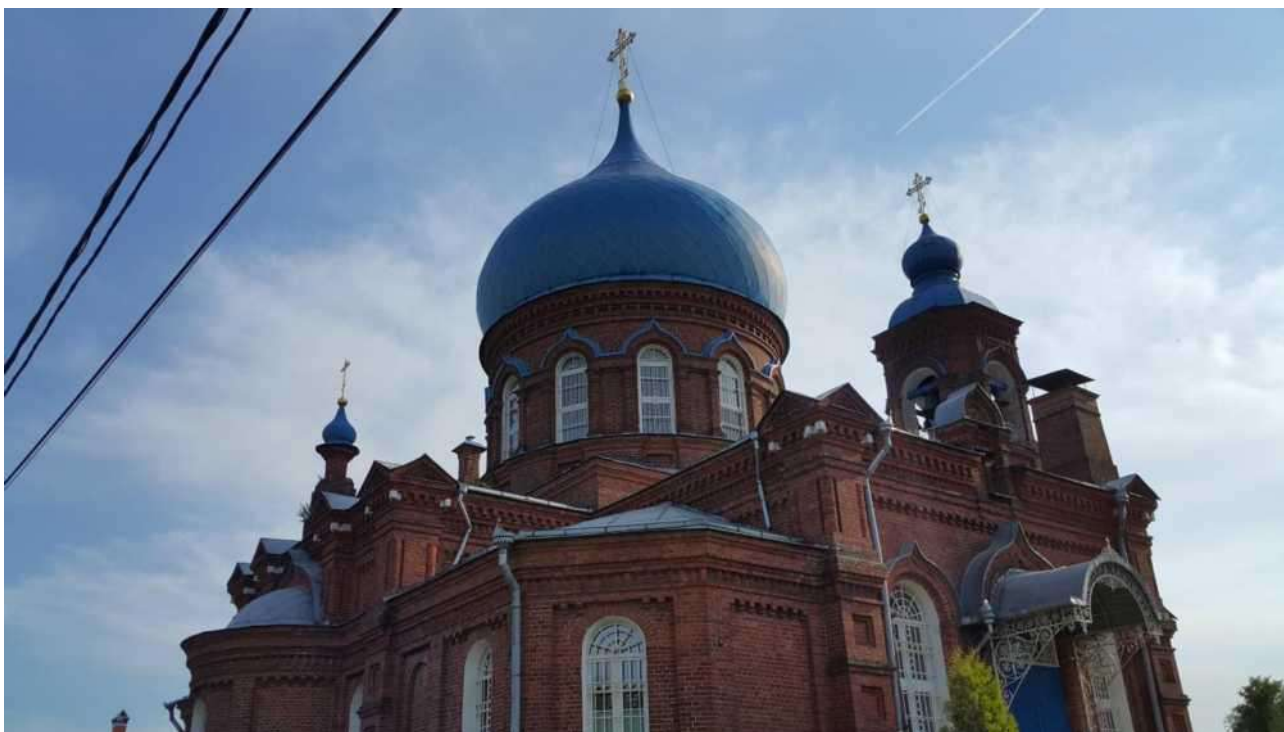
29. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1900-1902 гг. (с. Игумново)

Покровская церковь представляющая собой большой однокупольный храм в псевдорусском стиле с колокольной строилась тщанием княгини Марии Александровны и князя Александра Александровича Прозоровских'-Голицыных, владельца фабрики "Товарищества П. Малютина и сыновья" П.П. Воронина, директора фабрики В.М. Дмитриева, "местных прихожан и доброхотных дателей", в числе которых был святой праведный Иоанн Кронштадтский, а также крестьяне местных деревень. Церковь построили за два года и освятили в честь Покрова Божией Матери 29 сентября 1902 г. Правый придел Покровского храма посвящен Святой Троице, левый - святителю Николаю. Здание каменное (из красного гжельского кирпича), с каменной колокольной, возведено по проекту архитектора Г.А.Кайзера, расписано артелью Васнецова. При храме были открыты библиотека и школа. После революции 1917 г., сняв с храма колокола, разобрав церковную ограду и ворота, власти решили закрыть храм, но богослужения в церкви продолжались. В храме и на прилегающей территории ведутся ремонтно-восстановительные работы. К 2002 г. восстановили колокола на звоннице.

Монастыри и Храмы Московской Епархии; 2004



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы

30. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1864 г. (с. Карпово)

Здание каменной церкви строилось с 1864 по 1870 годы на месте ветхой, деревянной церкви на средства заводчика Глазкова из деревни Минино.

По преданию, в семье Глазкова не было детей «и как-то во сне приходит к кормилицу Богородица и говорит: «Заложи каменную церковь и начни её строительство, и появится у тебя первенец». Так он и сделал. И пока строился храм, жена родила ему четырёх ребятишек». Конец своей жизни Глазков прожил в Германии, где и скончался в начале XX столетия. По его завещанию его тело было привезено на родину в село Карпово и захоронено на территории храма. На могиле была установлена большая черная гранитная плита, которая впоследствии была украдена. Сейчас место захоронения взято под охрану церкви.



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в селе Карпово до реконструкции.

Храм кирпичный, с отделкой белокаменными деталями. Главный объём - четырёхстолпный четверик с высокой полукруглой апсидой. С запада примыкает трёхъярусная колокольня с луковичной главой. Церковь отличается монументальностью и скромным решением декора. Фасады пятиглавого четверика разделяются рядом спаренных пилястр, арочными входными и оконными проёмами. По верху объёма проходит пояс антаблемента с профильным карнизом, разорванный двумя - северным и южным фронтонами.

Яруса колокольни имеют арочные сквозные и глухие проёмы, ряд ложных закомар. Основными элементами декора являются плоская лента сухариков, пояс аркатуры на фронтонах, полуколонки оконных наличников.

Здание церкви просматривается издали, и является доминантой села Карпово.

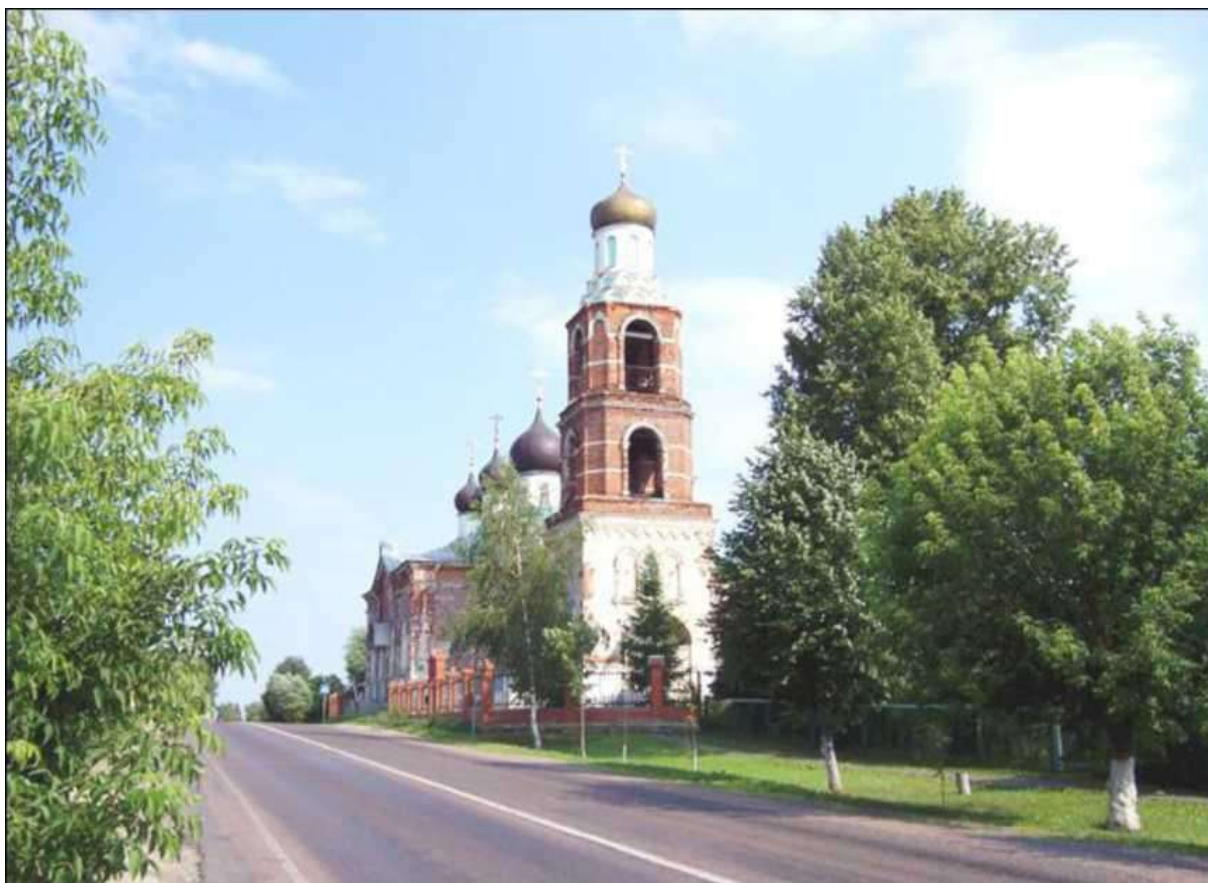
До 1940 года храм был действующим, затем был закрыт, сняты колокола, а на его территории размещён склад аммиачной селитры, которая привела к разрушению внутреннего убранства, позже стали разрушаться и стены снаружи.

В 1990 году храм снова передан общине верующих. С 1991 года ведется реставрация. Восстановление ведется на пожертвования местных жителей, но из-за недостатка средств реставрация идет очень медленно, и за прошедшие годы было сделано намного меньше задуманного. Несмотря на это, церковь действует, ведется служба, происходит таинство крещения и венчания.



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в наши дни. Вид церкви с южной стороны

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы стоит на вершине пологого холма на пересечении двух главных улиц, в центре села. Осевое направление здания - вдоль трассы Егорьевского шоссе (главной улицы села). Церковь окружена одноэтажной плотной усадебной застройкой, среди которых сохранилось много деревянных домов постройки начала прошлого века. На юге к церкви примыкает небольшая поляна с прудом (бывшее кладбище). Монументальное здание храма распространяет влияние на окружающее пространство во все стороны с одинаковой силой визуального восприятия. Открытый рельеф вокруг села Карпово делает эту церковь значимым объектом и сильной доминантой. Наилучшие видовые точки располагаются практически на всём протяжении Егорьевского шоссе (около 300 метров) с востока на запад.



Вид на церковь с Егорьевского шоссе с запада



Вид на церковь с Егорьевского шоссе с северо-запада



Вид на церковь с юга

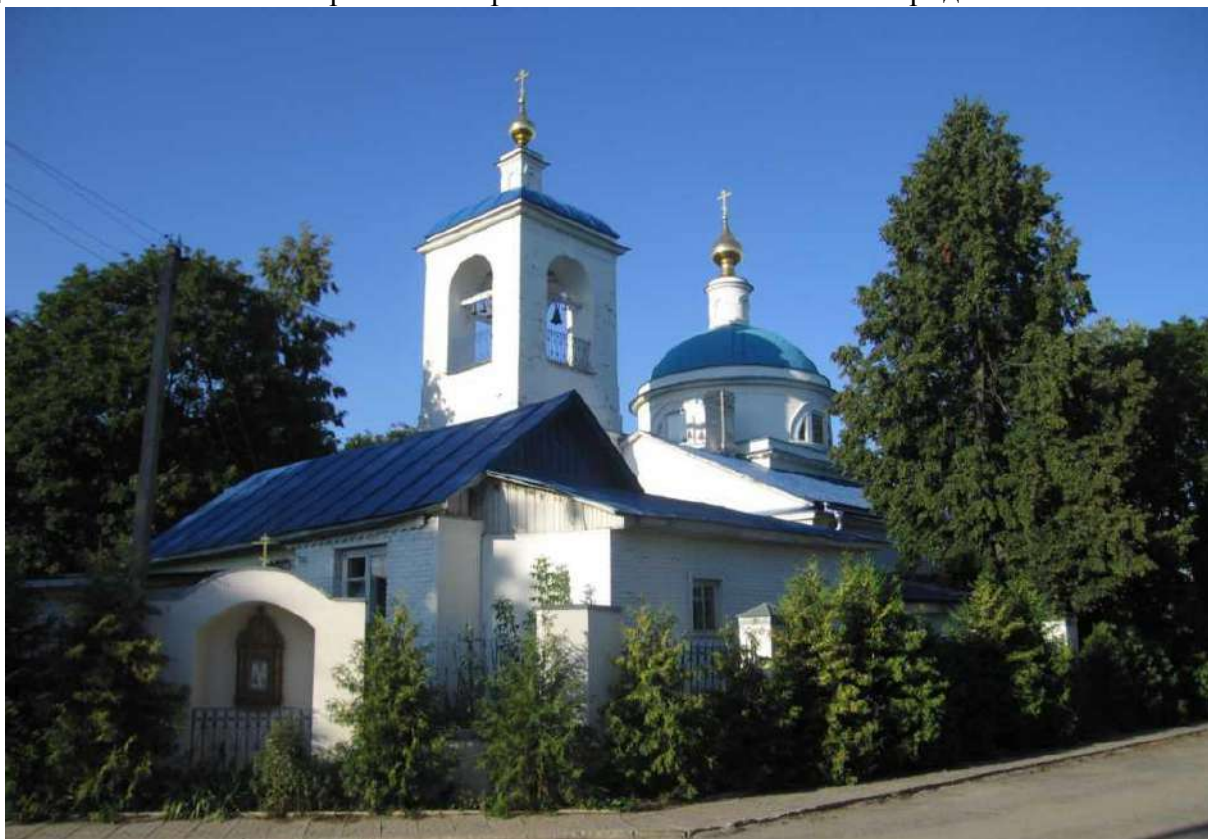
31. Церковь великомученика Димитрия Солунского, 1829 г., 1888 г.
(с. Малахово)

Церковь в селе Малахово стояла исстари. Предыдущая деревянная церковь Святого великомученика Димитрия Солунского была построена в 1803г. на средства графа Николая Петровича Шереметева (1751-1809гг.).

Ныне существующий каменный храм Великомученика Димитрия Солунского построен в 1829г. тщанием приходского священника Евдокима Саввича Стефановского и прихожан. Причт издавна состоял из священника, дьячка и пономаря. В середине XIX в. в храме служил священник Михаил Карпович Архангельский (р. 1814), дьячков сын, после окончания Московской Духовной семинарии рукоположен во священника и определён к церкви с. Малахово. В 1888г. пристроен придел иконы Божией Матери «Отрада и Утешение».

В советское время храм не закрывался.

В храме хранится чудотворная Иерусалимская икона Божией Матери, написанная в 1551г. В первые годы Великой Отечественной войны ею закрыли выбитый оконный проем в одном из храмов в Бронницах, где размещался склад. В 1943 г. по ходатайству прихожан села Малахово и с благословения Священного Синода Иерусалимскую икону перенесли в Дмитриевскую церковь в Малахово. Находящаяся в храме икона Божией Матери «Отрада и Утешение» написана и освящена на Святой Горе Афон, откуда доставлена в 1888г. к открытию построенного в честь этой иконы придела.



Церковь Великомученика Димитрия Солунского, 1829г., 1888г. Вид с юго-запада.



Вид на церковь с запада, с сельской улицы.

32. Церковь Николая Чудотворца, кон. XIX в. (с. Малышево)

В конце XIX века при станции Бронницы появилась «дачная» деревянная церковь - Никольская. Храм строился на средства прихожан - жителей деревень Юрово, Малышево, Кузнецово и пожертвования Александра Александровича Прозоровского-Голицына, внука владелицы Раменской волости княгини Анны Александровны Голицыной. В 1910 г. состоялась закладка, в 1912г. новый храм был освящен.

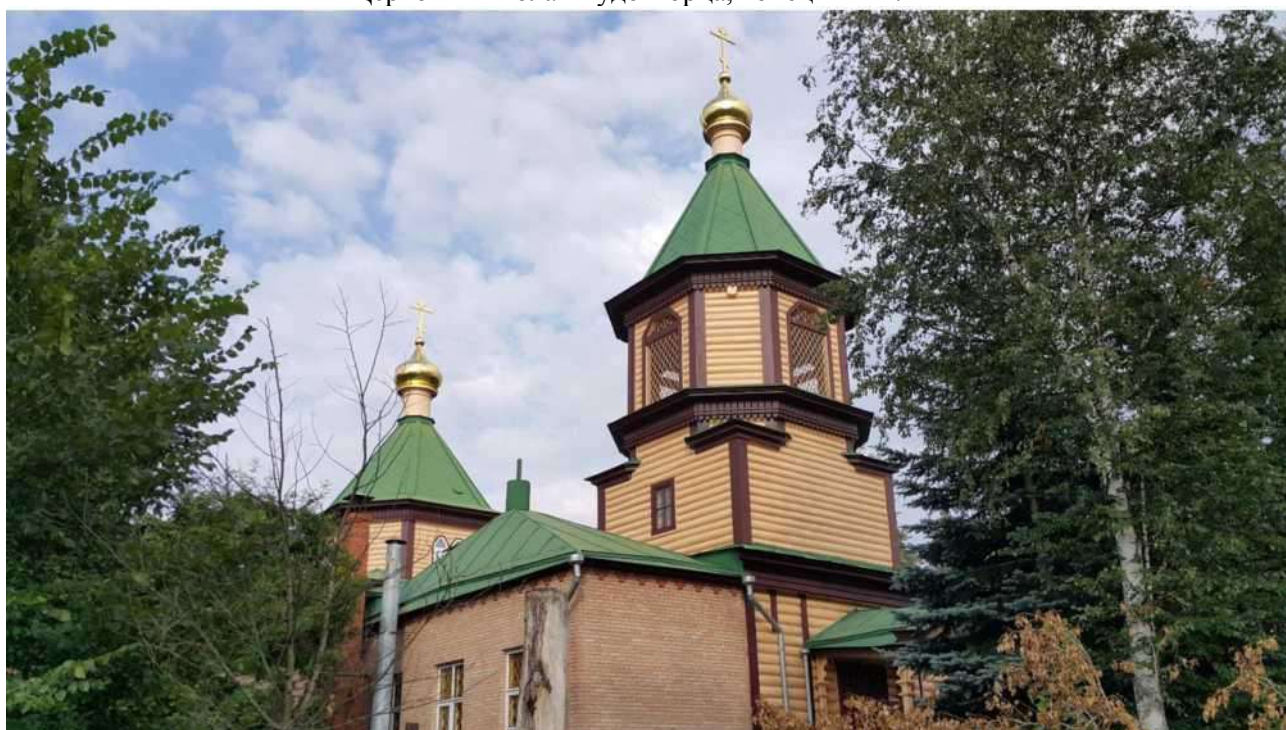
Церковь деревянная, срублена по обычной схеме - кораблем, имеет шатровое перекрытие и завершение в виде золоченой луковичной главки.

Оштукатуренное здание включает собственно храм, трапезную и колокольню, также перекрытую небольшим шатром и золоченой главкой. Окна на фасадах украшают резные наличники и подзоры.

В 1913 г. внутри храма были сооружены два придела - во имя святых бессеребренников Космы и Дамиана и в честь Собора Архистратига Михаила. Церковь Николая Чудотворца действующая, не закрывалась. Храм невысокий, его золочёные главки едва возвышаются над деревьями Кладбище, возникшее при церкви, практически вплотную подступило к храму.



Церковь Николая Чудотворца, конец XIX в.





Церковь Николая Чудотворца, конец XIX в.

33. Церковь Михаила Архангела, XVII-XVIII вв. (с. Михайловская Слобода)

Впервые упоминание о храме Архангела Михаила датируется 1627 г., церковь была деревянная, в 1679 г. сгорела, и уже в следующем году на ее месте построили новую, тоже деревянную. А в 1687 г. заложили кирпичную церковь, строительство которой завершили в 1689 г.

4 июля 1817 г. по указу архиепископа Дмитровского Августина (Виноградского) церковь стала единоверческой.

После того как храм стал единоверческим, наступил период значительного оживления приходской жизни. Храм был перестроен в стиле классицизма, верхняя часть храма и апсида были разобраны, многоглавие заменили большим круглым световым барабаном перекрытым куполом. К храму была пристроена одна новая апсида. От первоначального храма сохранились только наружные стены четверика, с которых срубили декоративные наличники и оштукатурили. В храме были заложены старые окна и сделаны новые.

В 1833 г. к церкви пристраивается трапезная, отапливаемая часть с двумя приделами: на южной стороне во имя святителя и чудотворца Николая, на северной — во имя святого великомученика Георгия Победоносца. А 1837 г. бронницким купцом В. И. Кузнецовым вместо шатровой колокольни была построена новая четырехъярусная колокольня в классическом стиле.

В 1930 г. церковь закрыли. В 1989 г. храм был возвращён верующим. Началось активное строительство.

В 1991 г. построен двухэтажный трапезный корпус, в 1993 г. построена Богоявленская надкладезная часовня, в 1995 г. часовня преподобной Анны Кашинской, в 1998 г. дом причта с воскресной школой. Разобраны сохранившиеся святые врата и вместо них построена новая ограда и тройные святые врата. В 2003 г. построен храм-часовня Паисия Великого. В 2005 г. закончена реставрация колокольни храма. К 2008 г. существующий классический храм Михаила Архангела был разобран до четверика и фактически заменён новоделом, стилизованным под московскую архитектуру XVII века.

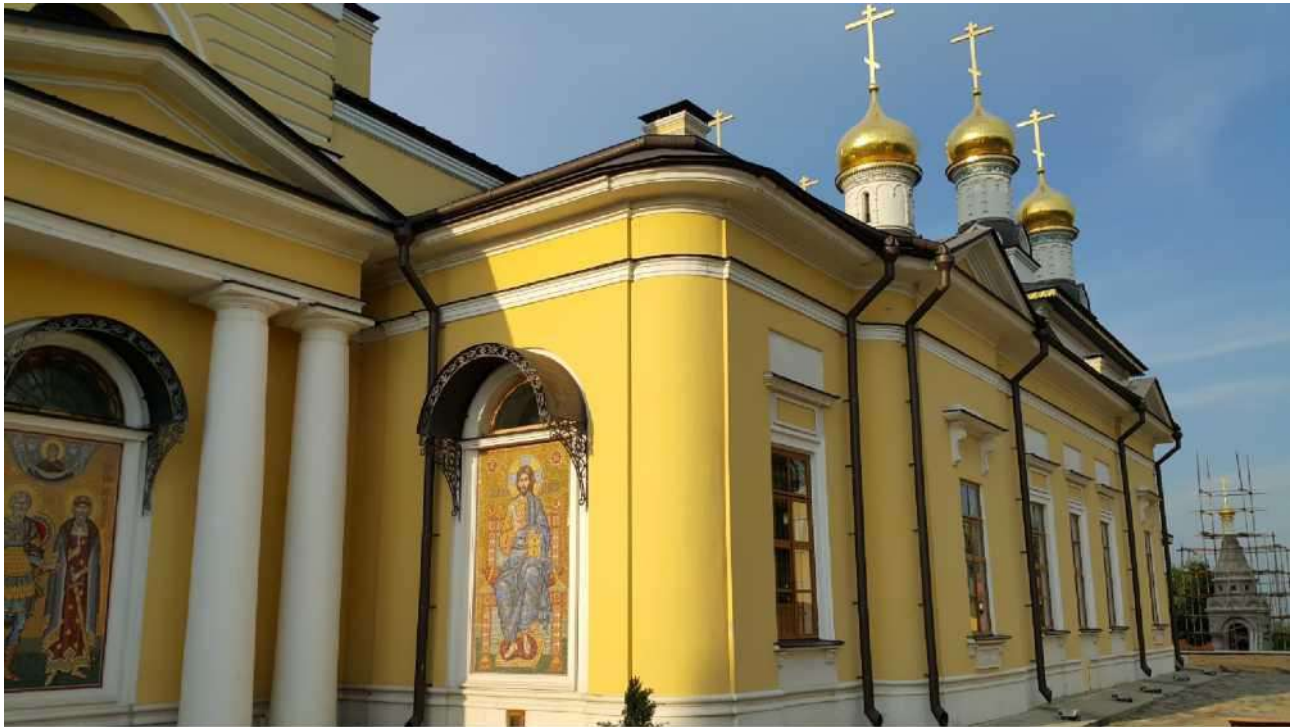
Периодическое издание единоверческой общины храма Архангела Михаила №2014



Церковь Михаила Архангела 1912 г.



Церковь Михаила Архангела



церковь Михаила Архангела



34. Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1862 г. (с. Михеево)



С. Михеево. Церковь Успения Пресвятой Богородицы.

Современное село Михеево образовалось из трех селений: д. Михеево, д. Абакшино и старинного погоста Сорокородни.

Сельцо Михеево и расположенный рядом погост с деревянной церковью Успения Пресвятой Богородицы известны по письменным источникам с XVI в. и принадлежали в те времена вместе с имением Абакшино князю Василию Васильевичу Масальскому.

В 60-е гг. XVIII в. с. Михеево находится во владении графини Елизаветы Ивановны Орловой. В 1797 г. на средства прихожан возводится новая деревянная церковь.

В XIX веке у с. Михеево строится усадьба статского советника графа Владимира Петровича Орлова-Давыдова (1809-1882 гг.). Его потомкам усадьба принадлежала до 1918 г.

Существующая каменная церковь Успения Пресвятой Богородицы была построена в 1862 г. В то время при церкви была колокольня, ограда, иконные проемы закрыты железными решетками. Церковь сохранилась до наших дней.

Объем церкви выстроен из красного кирпича в стиле провинциального классицизма с белокаменными деталями отделки. Массивный четверик с треугольными фронтонами переходит в низкий цилиндр барабана со сферическим приземистым куполом, увенчанным небольшой главкой. С запада к храму пристроены трапезная и колокольня, которая была разрушена в 1962 г.

С 1937 г. по 1999 г. Успенская церковь в селе не действовала.

В 1999 г. была зарегистрирована община Михеевской церкви. Были начаты также ремонтные работы: в 2000 г. установлена маковка и крест на ней. В течение последних лет отремонтированы стены и полы, остеклены окна, приобретаются иконы и церковная утварь.

Памятник стоит на охране регионального значения, проект зон охраны не разрабатывался.

Несмотря на утрату колокольни, храм доминирует над обширной открытой местностью, являясь её украшением.



Старое кладбище возле церкви Успения Пресвятой Богородицы с белокаменными надгробиями 19 века.

35. Церковь Покрова, 1738 г. (с. Никоновское)

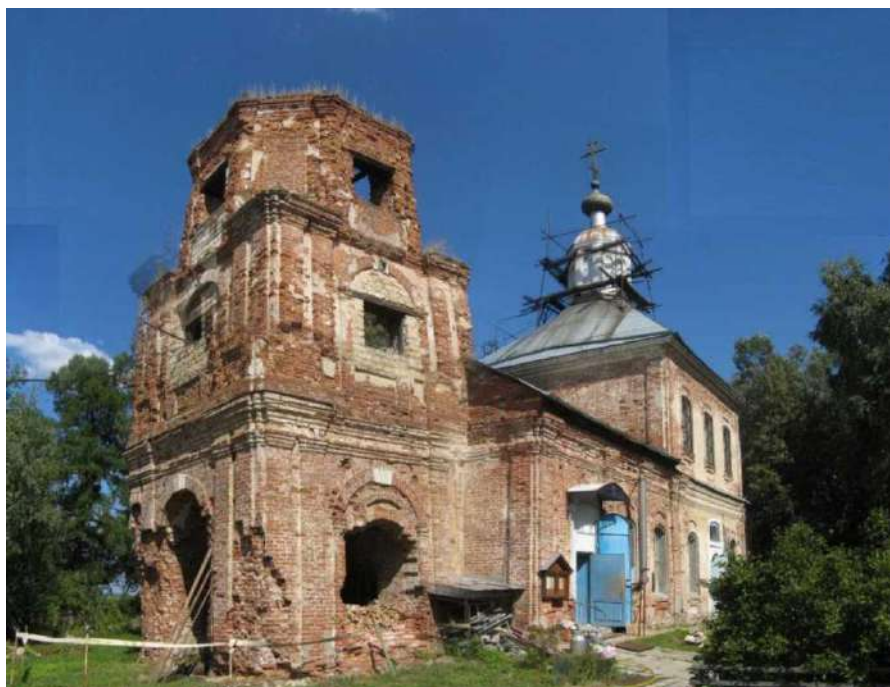
Как гласит храмозданная доска, церковь построена в 1738г., когда селом владела помещица Софья Дмитриевна Матюшкина, вдова генерал-аншефа Михаила Афанасьевича Матюшкина, троюродного брата Петра I. Именно на деньги С.Д. Матюшкиной и был построен в Никоновском храм Покрова Божией Матери с приделом преподобного Сергия Радонежского.

Церковь кирпичная с трапезной и колокольней. Главное здание — большого объема бесстолпный двухсветный четверик с одной главой. Трапезная и колокольня представляют собой характерный образец провинциальной постройки эпохи барокко с несколько огрубленными архитектурными формами. Четверик перекрыт глухим сомкнутым сводом. Шатер колокольни ныне утрачен, живопись в интерьере частично сохранилась от XIX в.

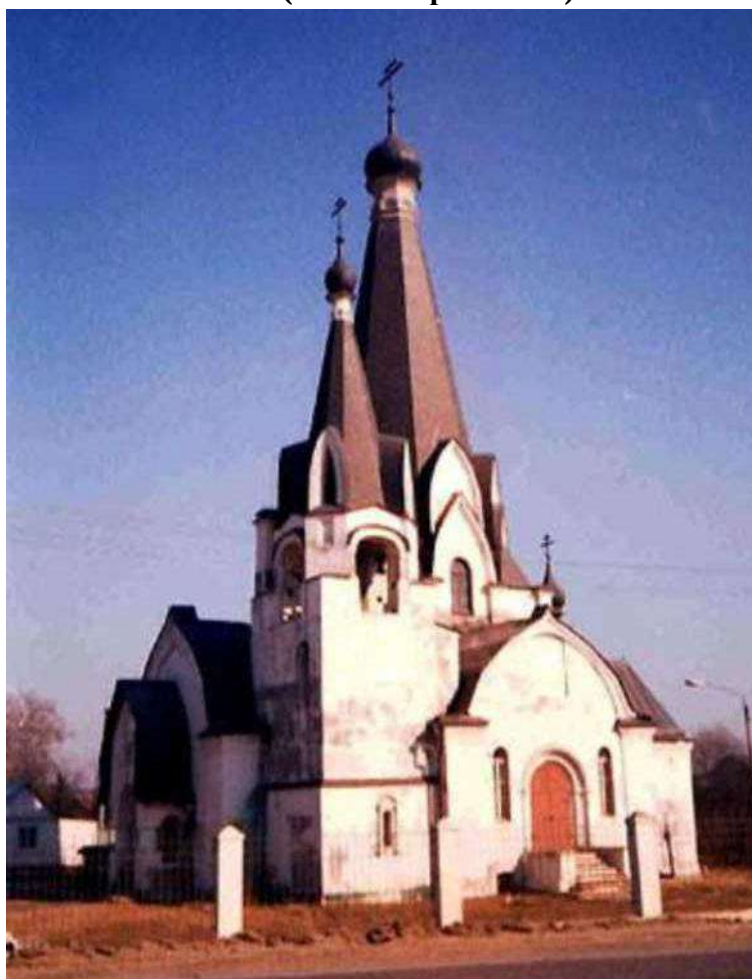
В 1760г. Никоновское было крупнейшим селом в округе: здесь имелись четыре фабрики и проживали до тысячи человек. В усадьбе Матюшкиных были каменный дом, парк, плодовый сад. В середине ХЕХв. селом владела княгиня Зинаида Павловна Щербатова, но жителей было только 600 человек. С 1890г. Никоновское — усадьба графов Гудовичей, последним владельцем был князь Оболенский. До наших дней от имения сохранилась лишь церковь Покрова Божией Матери, дом прислуги в аварийном состоянии, руины господского дома и отдельные липы, оставшиеся от парковых насаждений.

В 1933г. церковь была закрыта и передана под столовую для работников созданного в 1918г. племзавода. Храм потерял внутреннее убранство, колокольню переделали под водонапорную башню.

Церковь сильно разрушена, нуждается в реставрации. Проект зон охраны памятника архитектуры не разрабатывался. В наши дни церковь восстанавливается, обору́дуется, и в ней проводятся богослужения.



36. Церковь великомученика Георгия Победоносца, нач. XX в.
(с. Новохаритоново)



Церковь Георгия Победоносца в селе Новохаритоново

Церковь Георгия Победоносца в селе Новохаритоново возведена в 1912 году. Георгиевский храм, старообрядческий, строился по заказу владельца фарфоровых заводов Ивана Емельяновича Кузнецова. Строили в соответствии с проектом архитектора Бориса Михайловича Великовского. Первый камень был заложен в 1905 году.

Храм, несмотря на небольшие размеры, воспринимается монументальным произведением. Этому способствуют пропорции всего объема, а так же шатровое завершение храма. Церковь была построена из кирпича. Оштукатурена. Имеет сложный асимметричный объем. Центральная часть храма, в плане, близка к квадрату, перекрыта крестовым сводом, увенчана восьмигранным шатром с луковичной главкой и украшена стилизованными закомарами в два ряда. Колокольня, составляющая в плане единое целое с основным объемом храма, расположенная в юго - западной её части, имеет один ярус звона. Колокольня завершается небольшим шатром с луковичной главкой. Шатёр украшен стилизованными стрельчатыми закомарами в два ряда, выполняющими роль голосников для увеличения времени реверберации (детонаторов звука).



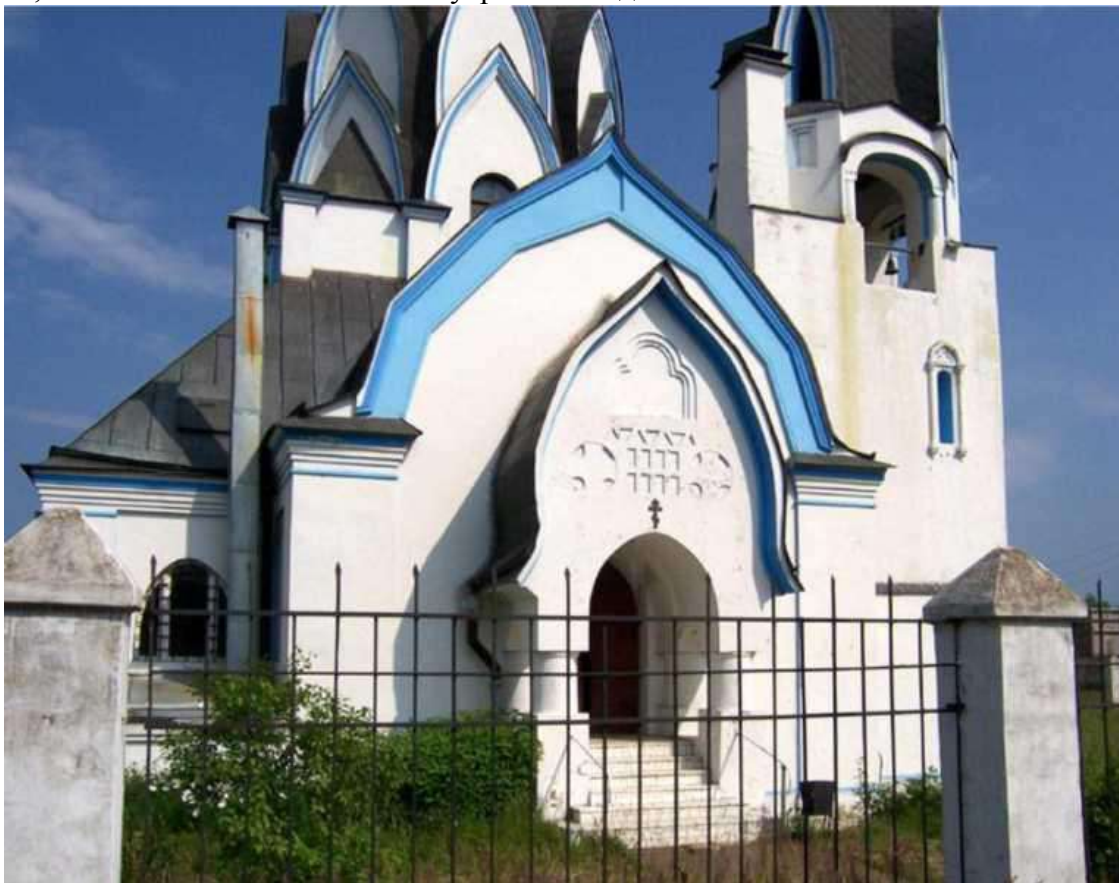
Вид с севера.

Колокольня ниже церкви, что является редкостью в строительстве храмов. С востока и запада к церкви примыкают полукруглые апсиды, одна из них увенчана луковичной главкой на круглом барабане. Храм имеет западный и южный входы. Западный вход с декоративным крыльцом. Внутри храма находился уникальный фарфоровый иконостас, который в последствии был утрачен. Вблизи алтаря были устроены два глубоких склепа, облицованные цветным кафелем. Верхняя часть их завершалась массивными чугунными надгробиями. Эти склепы-могилы предназначались для погребения Кузнецова и его супруги.

С 1929 по 1990 гг. церковь была закрыта. Сооружение использовалось под склад.

В начале 90-х годов XX века в церкви велись реставрационные работы на средства Министерства культуры СССР. В 1993 году здание передано общине верующих.

Реставрация продолжается на средства общины и спонсоров. Укреплён фундамент церкви, восстановлены внешний и внутренний виды.



Западный вход

Церковь великомученика Георгия Победоносца в селе Новохаритоново. Вид с востока с Егорьевского шоссе. Фото середина XX века.



Вид с запада с Егорьевского шоссе. Фото конец XX века



Вид на церковь с Егорьевского шоссе с запада



Вид на церковь с Егорьевского шоссе с востока

37. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы, 1896 г. (с. Осеченки)

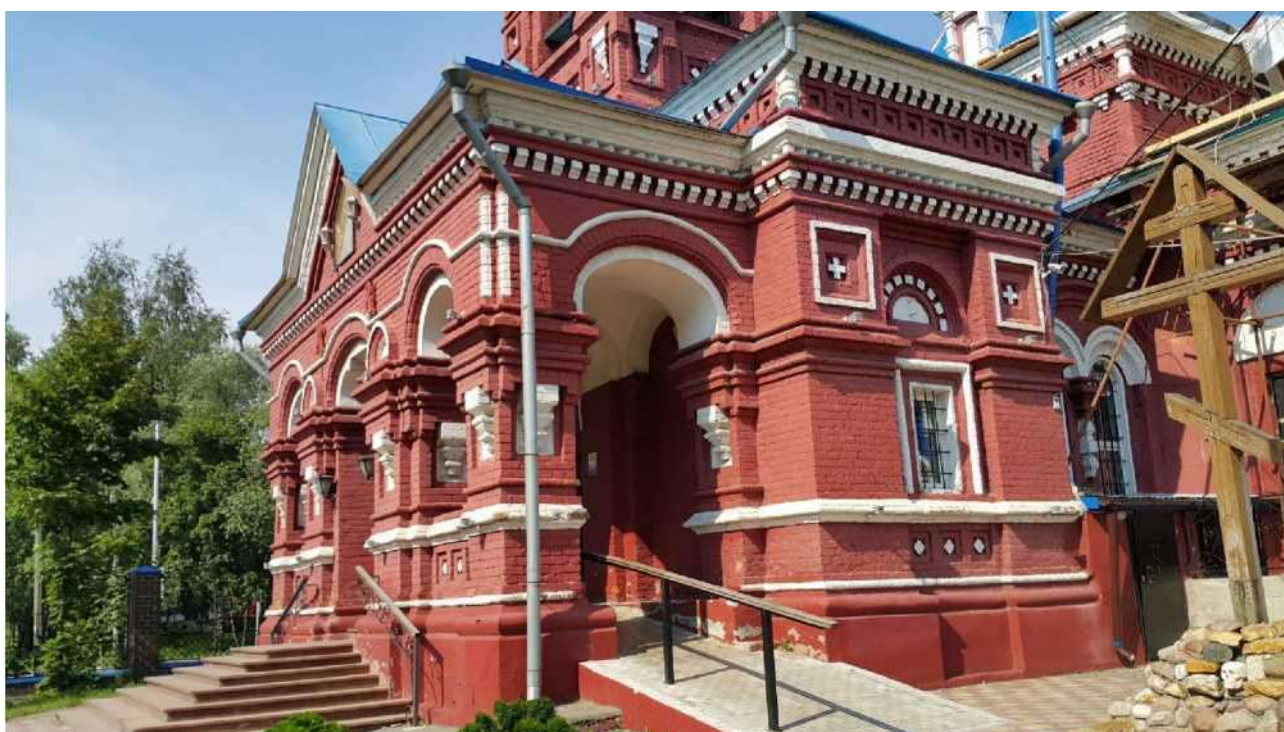
Осеченки впервые упоминаются в писцовой книге 1623 г. как поместье («деревня Осеченки и пустошь Борисовская»), принадлежавшее князьям Андреевым-Козловским. В 1687 г. на месте пустоши в деревне Осеченки была построена деревянная церковь в честь Покрова пресвятой Богородицы.

В 1986 г. на месте ветхой деревянной церкви был построен каменный трехпрестольный храм в честь покров пресвятой Богородицы по проекту архитектора Р. Клейна, яркий образец "русского" стиля с шатровыми завершениями храма и колокольни. В 1912 г. при церкви действовали церковноприходская школа и земское училище.

Около 1937 г. храм закрыли. Утрачены иконы, богослужебная утварь, облачения и богослужебные книги. Более 50 лет в храме находились склад и завод, что привело к его сильному разрушению, была снесена колокольня, исчезли колокола, разрушена крыша, полностью уничтожен иконостас, настенная живопись, пострадали внутренние и наружные стены храма, не сохранилась и старинная ограда вокруг территории церкви. В 1990 г. храм был возвращен верующим, отремонтированы стены с частичной заменой кирпича с внешней стороны храма и их покраской, восстановлена колокольня, приобретены колокола, полностью заменена крыша на храме.



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы



Церковь Покрова Пресвятой Богородицы

38. Церковь Николая Чудотворца, 1777 г. (с. Петровское)

Село Петровское упоминается в документах с 1570 года, в нем уже тогда стояла деревянная церковь Святителя Николая, построенная, как деревенская изба, «клетью». В 1777 году владельцем села Петровское Петром Семеновичем Салтыковым построена ныне существующая церковь Святителя Николая. В 1795г. село перешло к графу Панину.

Пример традиционной сельской церкви XVII-XVIIIвв.

Архитектура храма максимально проста - одноглавый четверик с одноярусной колокольней. До верхней перемычки окон церковь сложена из белого камня, выше — из кирпича.

В 1961г. церковь закрыли, разграбив, и она стояла в запустении. Местные жители растащили белый камень из фундамента больше чем на метр вглубь. Внутри храма все было разрушено, пол перекопан, сняты рамы из окон, двери сломаны, иконостас разграблен и уничтожен. Крыша заросла деревьями и травой. Вплотную к стенам церкви накопили могил и устроили захоронения.

В 2000г. полностью обветшалое здание храма передали верующим. Прихожане соседних сел в 2000-2005гг. восстановили фундамент храма, привели в порядок пол в алтарной части, покрыли жестью крышу над алтарем, центральной частью и на колокольне. Установили крест с луковицей. В храме служатся регулярные молебны и панихиды по усопшим.



39. Усадьба «Раменское» (г. Раменское, городской парк):

- парк, XVIII-XIX вв., нач. XX в.
- лесопарк («Зверинец», «Восьмидорожье»), XVIII-XIX вв., нач. XX в.

История усадебно-паркового ансамбля Троицкого-Раменского восходит к глубокой древности. Своё название Раменское получило от именованья древней волости Раменье, известной с XIV столетия.

Основание помещицкой усадьбы в Раменском относится к первой четверти XVIII столетия, когда обширное дворцовое владение становится частной собственностью.

Незадолго до этого, в расцвет царствования Петра Великого, в дворцовом погосте на озере Борисоглебском в Раменской волости была построена новая деревянная церковь, получившая именование в честь Святой Троицы с древним приделом святых мучеников Бориса и Глеба.

В 1710 году дворцовая Раменская волость в Московском уезде «с сёлами, деревнями и со всеми угодья» по указу Петра Великого была отдана в обычное содержание тайному советнику и начальнику монастырского приказа И.А. Мусину-Пушкинку.

С приобретением Раменской вотчины граф И.А. Мусин-Пушкин решил построить вместо деревянной Свято-Троицкой церкви новый каменный храм в честь Святой и Живоначальной Троицы, о чём 21 сентября 1725 года состоялся указ Синодального Казённого приказа.

После кончины графа И.А. Мусина-Пушкина в 1730 году Раменская волость перешла во владение его сына графа Платона Ивановича. В 1730 году был построен и освящён каменный однопрестольный храм во имя Святой Троицы. В тоже время граф П.И. Мусин-Пушкин по проискам Бирона был арестован, и его имение было конфисковано и передано в казну.

Село Троицкое-Раменское в 1747 году, в царствование императрицы Елизаветы Петровны перешло во владение канцлера А.П. Бестужева-Рюмина, а затем у опального же канцлера было возвращено сестре П.И. Мусина-Пушкина, бывшей в замужестве за генерал-аншефом князем М.Н. Волконским.

В 1770-е годы князь обустроивает усадьбу: строит двухэтажный деревянный господский дом с флигелями, жилыми помещениями для многочисленной дворни; строит хозяйственный двор с конюшней, скотным двором и псарней; устраивает плодовый сад с оранжереями и грунтовыми сараями; на берегу Борисоглебского озера разбивает английский парк и в его глубине, в лесной части, размещает зверинец. На Борисоглебском озере была устроена пристань и особые плавучие острова для многочисленной княжеской лодочной флотилии. Князю принадлежали хозяйственные мельницы, отдаваемые в арендное содержание, и приносящие значительный доход.

После смерти П.М. Волконского усадьба в Троицком на Борисоглебском озере перешла в собственность его сестры княгини А.М. Волконской, в замужестве Прозоровской. От последней усадьба перешла в собственность князя Ф.С. Голицына, как приданое его жены княжны А.А. Прозоровской. После кончины Ф.С. Голицына дела обширного усадебного хозяйства пришли в упадок.

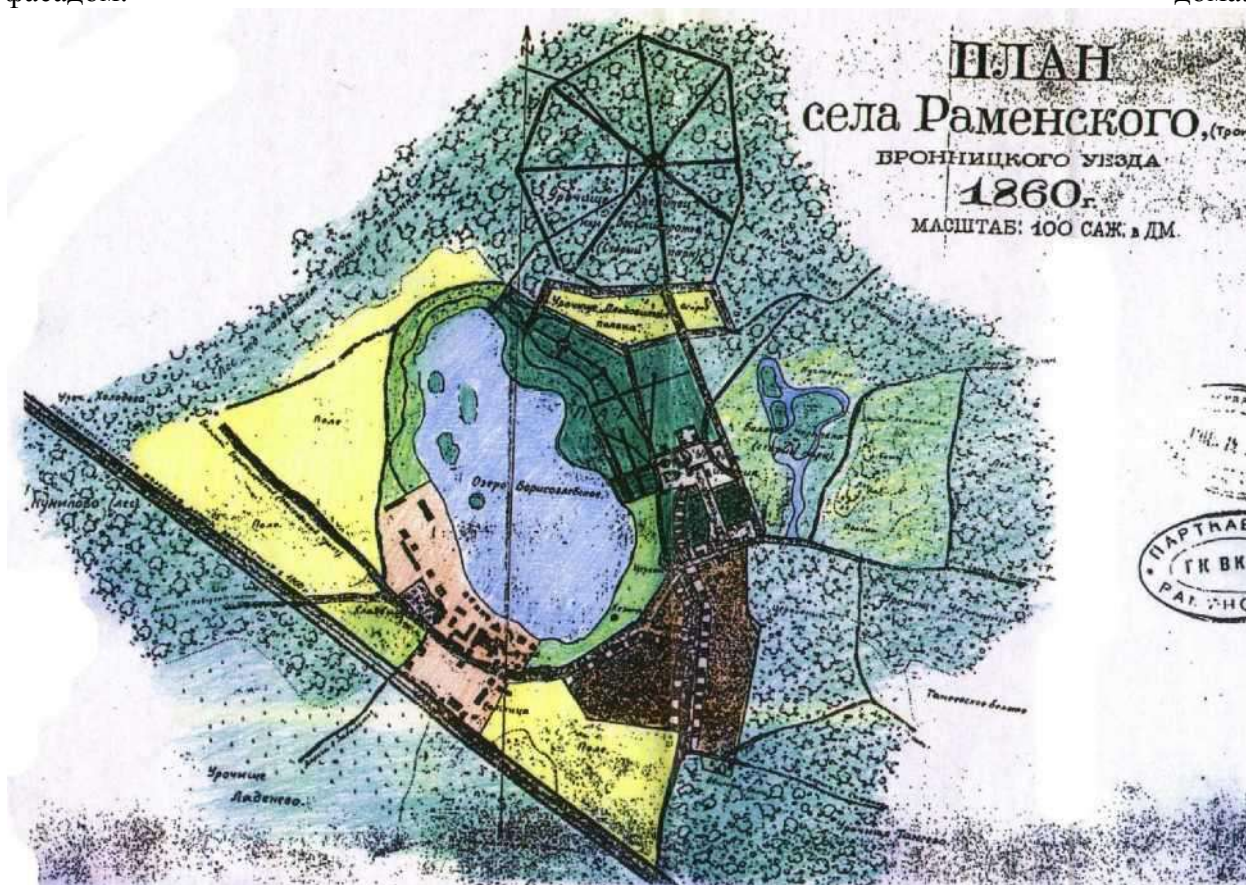
В 1898 году имение досталось князю А.А. Прозоровскому-Голицыну, и после его кончины было отдано под опеку. В описи имущества, составленной в 1914 году в имении перечисляются следующие постройки: деревянный одноэтажный, на каменном фундаменте с куполом господский дом; деревянный одноэтажный дом с мезонином для приезжающих гостей; деревянная одноэтажная кухня со служебным помещением; кирпичная кладовая; двухэтажный каменный флигель; кирпичная прачечная; деревянная одноэтажная, на каменном фундаменте контора с квартирой управляющего; каменные людские. На хозяйственном дворе располагались оранжереи, грунтовые сараи, парники, каменный жилой корпус для садовника и подсобных рабочих усадебного тепличного

хозяйства. На берегу озера помещались: тесовая купальня владельца, тесовая лодочная пристань, а так же отдельная купальня для служащих. Большинство построек усадебного ансамбля были деревянными на каменном фундаменте (ЦИАМ. Ф. 49, оп. 3, д. 2978, л. 105-107 об.).

А.А. Прозоровский-Голицын был похоронен около алтаря церкви во имя святых Бориса и Глеба (в настоящее время могила перенесена в северо-западную часть территории церкви, на могиле установлен надгробный памятник в виде черного мраморного креста).

После революции усадьба Прозоровских-Голицыных в Раменском была национализирована и получила название «Народного имения». Большинство построек имения погибли именно в это время, будучи деревянными, они сгорели или были разобраны и свезены в другие хозяйства уезда. Главный усадебный дом сгорел.

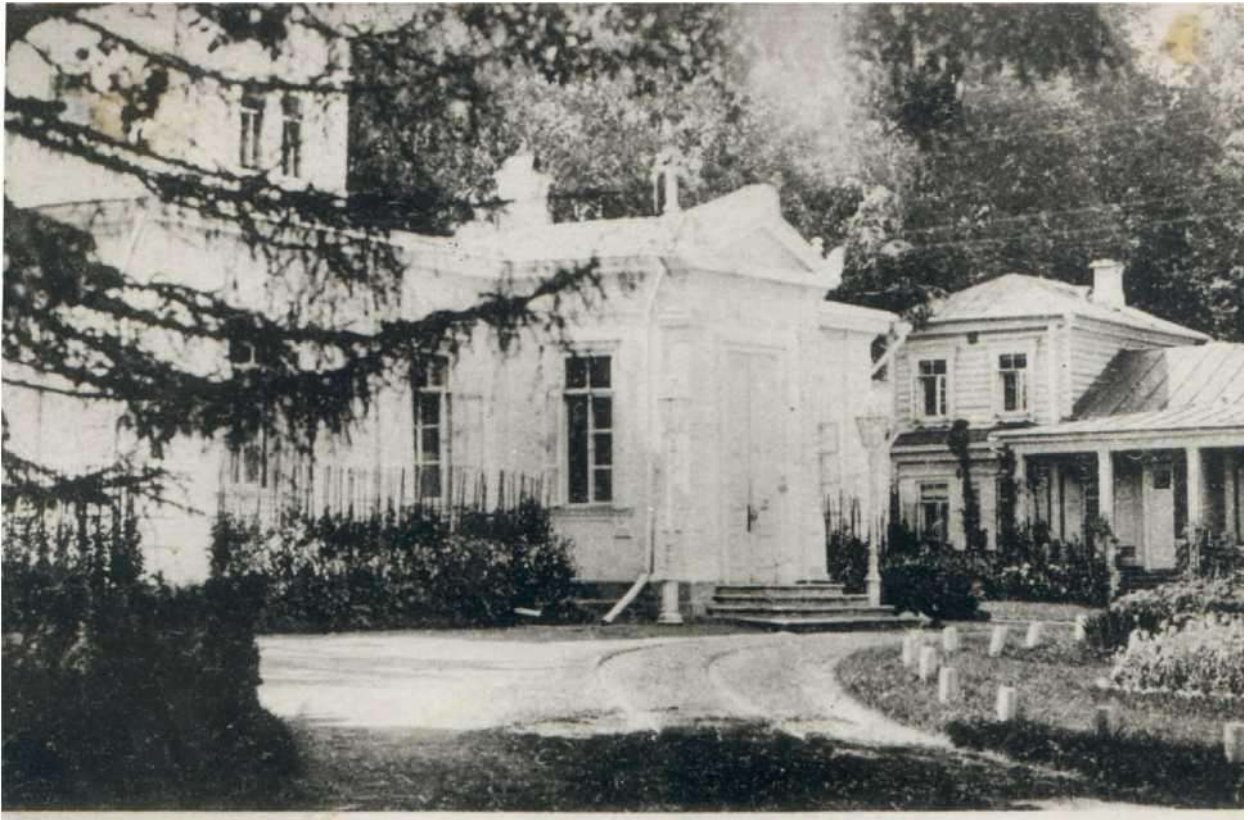
Таким образом, постройки старинной усадьбы Прозоровских- Голицыных в Раменском не сохранилась. Сохранилась лишь лиственница, которая росла перед главным фасадом. дома.



Усадьба «Раменское», XVIII-XIX века, начало XX века



Генеральный план усадьбы «Раменское»



Домъ княжны М. А. Прозоровской-Голицыной въ Раменскомъ.

Парк, XVIII-XIX вв., нач. XX в.

В 1786 году Раменская волость перешла по наследству к князю Павлу Михайловичу Волконскому (1763-1808 гг.).

В селе Троицкое-Раменское П.М. Волконский купил землю у церкви и построил на ней дом с ротондой на крыше, обустроив усадьбу с большой роскошью. Там можно было увидеть прекрасную мебель, картины и фамильную галерею, которая экспонировалась на «Выставке русских портретов» в Таврическом дворце в Санкт-Петербурге в 1905 году.

На берегу Борисоглебского озера Павел Михайлович разбил прекрасный парк. В России второй половины XVIII века участки земли для прогулок и отдыха нередко включали в себя живописную композицию «английских» парков, в которую внедрялись «регулярные фигуры», сохранившиеся от парков, разбитых по французской или голландской моде. Все садовые «безумства» того времени нашли своё место и в имении П.М. Волконского. Это был парк нового типа, в основе которого лежала идея пространственного раскрытия пейзажа.

Дорожки и аллеи из цветущих подстриженных кустарников расходились от дома вниз к Борисоглебскому озеру. Аллеи были извилистыми, они уподоблялись случайно протоптанным лесным тропинкам. Каждый поворот неожиданно открывал беседку, статую или павильон. На ухоженных лужайках в специальных вольерах разгуливали павлины и цесарки.

На берегу озера и речки Чернавки стояли изящные мостики, деревянные павильоны и беседки для отдыха у воды. Белые и чёрные лебеди подплывали к гостям и брали корм из рук. Для птиц были построены плавучие домики. На Борисоглебском озере были также устроены плавучие острова, имелась лодочная станция с целой флотилией лодок. Около озера находились цветники, фонтан и беседка с прекрасным видом на гладь воды.

Настоящим украшением парка стали въездные ворота, ныне утраченные. От широкой липовой аллеи, которая начиналась от ворот и вела вглубь парка, образуя своеобразный коридор, сегодня осталась небольшая часть. По сторонам дороги тянулись зелёные стены- боскеты (стриженные кустарники). Статуи античных богов были эффектно расставлены среди зелени парка.

Помимо ольхи, ивы, клёна, рябины и других лиственных пород среднерусской полосы, там росли деревья таких экзотических видов, как маньчжурский и грецкий орех, пробковое дерево, лиственница, каштан, пихта, белая акация, американский клён, черёмуха Виргинская и вишня Пенсильванская.

П.М. Волконский также уделял большое внимание вопросам ведения сельского хозяйства. Он приглашал из-за границы к себе на службу агрономов, садоводов и других специалистов, которые выполняли работы по осушению болот и насаждению лесов, разведению скота и прудовой рыбы.

В парке был пчельник, в оранжереях и питомниках выращивали редкие виды цветов, плодовых, фруктовых и декоративных деревьев. Зимние сады являлись обязательной частью русской усадьбы XVIII века. На территории нынешнего Раменского парка находились отапливаемые теплицы, где выращивали землянику, артишоки, лимоны, лавр, спаржу и даже ананасы до полной зрелости. На аллеях в кадках росли пальмы, которые на зиму убирали в оранжерею.

Типичным сооружением для романтических парков екатерининского времени был грот - живописное нагромождение больших камней. В имении П.М. Волконского тоже имелась такая таинственная пещера, казавшаяся преддверием некоего нереального мира. Своды и стены внутри были выложены раковинами вперемежку с выющимися водорослями из разноцветной массы.

В глубине парка на поляне располагался зверинец, от которого во все стороны расходились просеки в виде звезды.

Ежегодно в праздник Святой Троицы вокруг озера и даже по парку проходил торжественный крестный ход, по окончании которого перед обедней по традиции все купались в святом Борисоглебском озере, очищаясь от недугов и греховных помышлений.

Позже владельцем Раменской волости стал князь Александр Александрович Прозоровский-Голицын (1853-1914 годы). Новый хозяин усадьбы разрешил простой публике гулять в парке в день рождения его дочери Марии и устраивал детские праздники с угощением.

Во второй половине XIX столетия резко возросло потребление воды из озера. Это было связано с развитием текстильной фабрики, с увеличением численности жителей села и строительством железной дороги. Под руководством первого русского директора Раменской мануфактуры Ф.М. Дмитриева в 1864-1866 годах французские инженеры провели серьёзные гидрологические и топографические исследования Борисоглебского озера и на основе полученных данных разработали талантливый проект его наполнения и устойчивого водоснабжения. Он был претворён в жизнь и включал в себя Дергаевское аккумулирующее водохранилище с системой канав и ручьёв, собирающих внешние воды в лесу и направляющих их в водосборник. Каналы длиною в пять километров с несколькими шлюзовыми ступенями, с шибберными затворами служили для подачи накопленной за весну воды самотёком в озеро. В то время уровень грунтовых вод был достаточно высоким. В парке били многочисленные родники. Каждую весну полноводная речка впадала в озеро в том самом месте, где был изящный каменный мост, снесённый в 1985 году.

В настоящее время эта гидросистема не работает: шлюзы заржавели, каналы забиты мусором, излишки воды из Дергаевского водохранилища затапливают лес.

В 1914 году в парке открылся «Малютинский клуб спорта». Тогда между церквями Святой Троицы Бориса и Глеба была построена горка с виражами, которая стала любимым местом отдыха детей и взрослых.

После революции княжеская усадьба получила название «Народное имение». Парк стал доступен широкой публике, соответственно все парковые «безумства» исчезли.

В 1933 году парку было присвоено название - «Межпрофсоюзный парк культуры и отдыха Раменского райпрофсовета им. Тов. Шверника». Судя по отзывам в газетах, парк пришёл в страшное запустение.

В 1935 году в парке появилась парашютная вышка, тогда же открылся дневной Дом отдыха для рабочих фабрики «Красное знамя».

В 1950-е годы парк преобразился: в нём устроили детскую площадку, футбольное поле, качели, карусели, танцевальную веранду, зелёный кинотеатр, восстановили беседку с видом на озеро и др.

В 1956 году открылся стадион «Сатурн».

В тот период парк занимал 145 га.

В 1980-е годы в нём стали проводить профессиональные праздники для предприятий, включая награждения и выступления передовиков производства. В конце 1980-х годов парк стал зарастать крапивой, вековые деревья безжалостно выпиливались, а парковые сооружения и аттракционы пришли в упадок. В 1992 году сломали беседку, кроме того через парк стали ездить автомобили.

Впоследствии территория парка стала активно застраиваться. Рядом со стадионом появился бассейн (1978 год) и профилакторий (1985 год). В 1999 году стадион «Сатурн» был реконструирован и теперь отвечает всем мировым стандартам. Началось активное строительство жилых домов в парке и на речке Чернавке, которая перестала существовать и превратилась в замусоренный водоём.

В 2001 году постановлением Правительства Московской области городской парк XVIII века был включён в список памятников истории и культуры регионального значения.

На территории Раменского городского парка в 2002 году состоялось открытие «Музея современной военной техники» и «Колеса обозрения».

В 2008 году открылся Дворец спорта «Борисоглебский» и вдоль Северного шоссе началось интенсивное строительство высотных домов.

Сейчас старинный двухсотлетний парк переживает не лучшие времена.

Парк нуждается в постоянной заботе и бережном отношении. Необходимо проведение работ по благоустройству, восстановлению изящного каменного моста через речку, необходима разработка проекта по наполнению и устойчивому водоснабжению Борисоглебского озера.



Парк 1966 год



Парк 1966 год



Парк 2011 год, родник



Парк 2011 год, спуск к роднику



Аллея в парке 2011 год

Лесопарк («Зверинец», «Восьмидорожье»), XVIII-XIX вв., нач. XX в.

В 1786 году Раменская волость перешла по наследству к князю Павлу Михайловичу Волконскому (1763-1808 гг.).

В селе Троицкое-Раменское П.М. Волконский купил землю у церкви и построил на ней дом, обустроив усадьбу с большой роскошью.

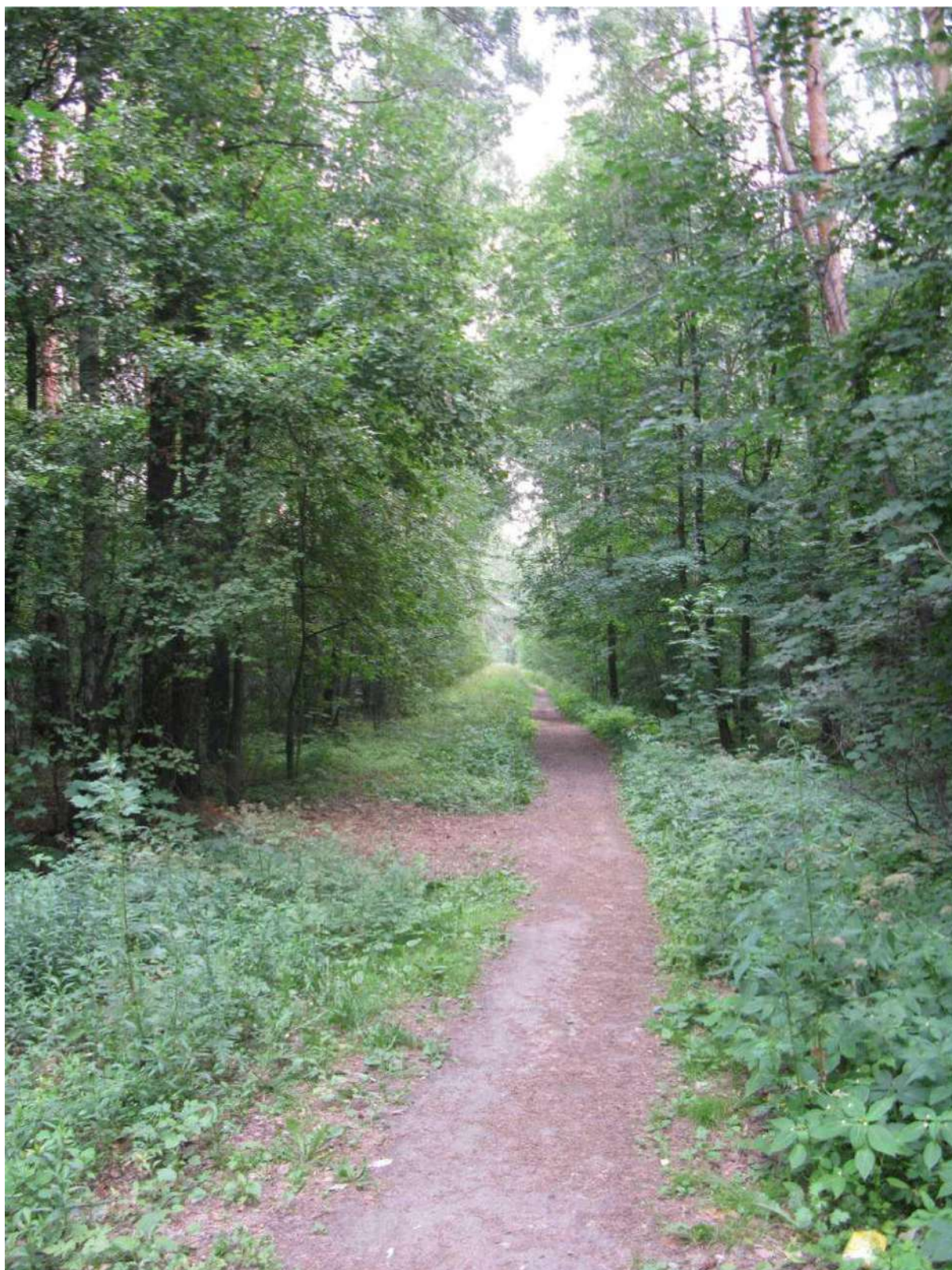
На берегу Борисоглебского озера Павел Михайлович разбил прекрасный парк. В России второй половины XVIII века участки земли для прогулок и отдыха нередко включали в себя живописную композицию «английских» парков, в которую внедрялись «регулярные фигуры», сохранившиеся от парков, разбитых по французской или голландской моде. Все садовые «безумства» того времени нашли своё место и в имении П.М. Волконского. Это был парк нового типа, в основе которого лежала идея пространственного раскрытия пейзажа.

В глубине парка (в лесной части), в одном километре от усадебного дома, на поляне располагался зверинец. Здесь водились дикие животные: косули, олени, лани, кабаны, лоси, белки и зайцы. Некоторые из них настолько привыкли к человеку, что можно было кормить с рук.

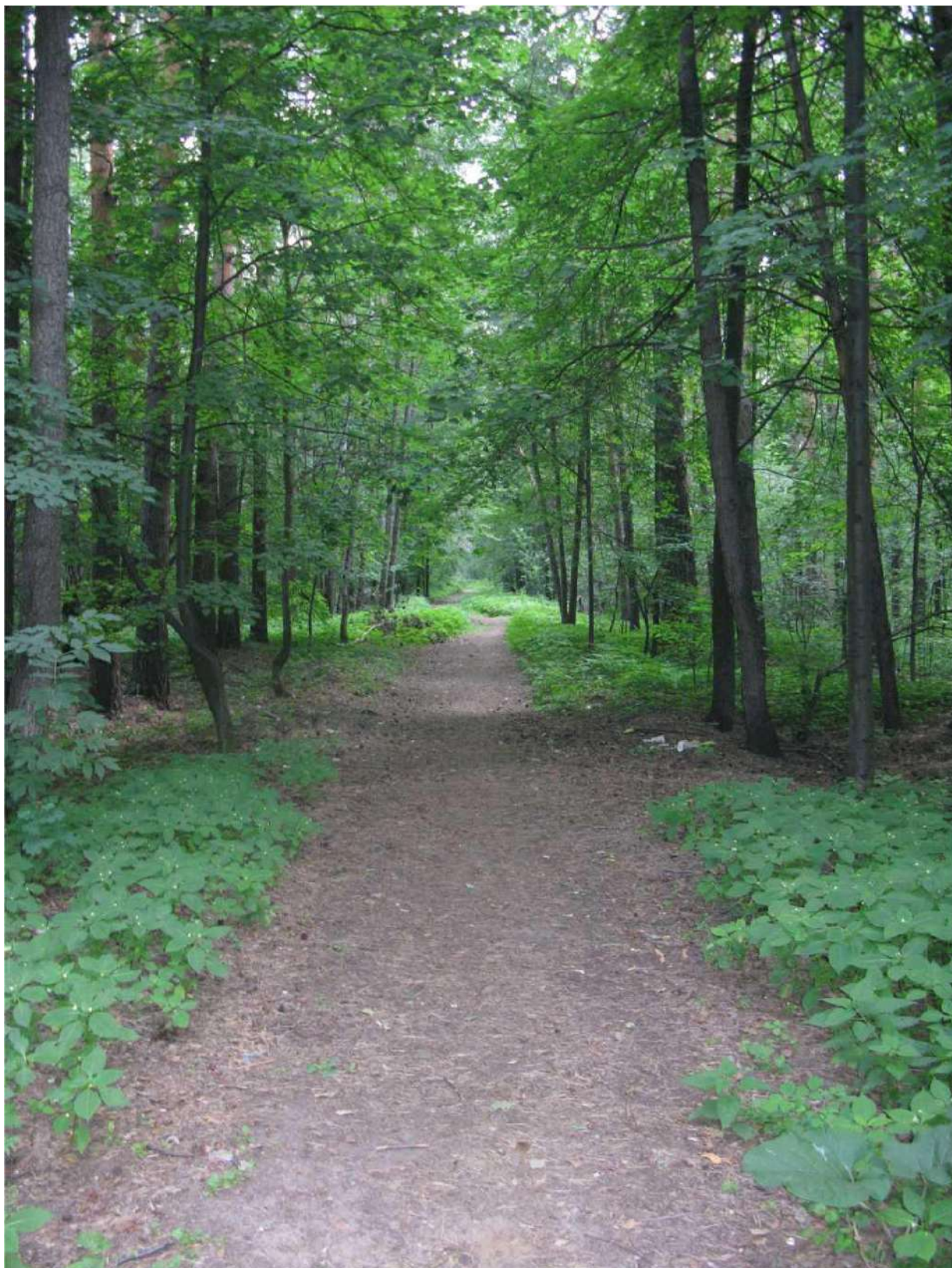
От зверинца во все стороны расходились просеки в виде звезды (так называемое «Восьмидорожье»). Неподалёку располагалась «плодовитая поляна» с фруктовым садом, огород и пасека. Конюшня и псарня были вынесены подальше от дома. Здесь держали прекрасных чистокровных лошадей и породистых охотничьих собак.

Парк и лес являлись собственностью князей. Простой народ мог пройти в парк по большим праздникам и в день рождение Марии Александровны Прозоровской-Голицыной. А в лес для сбора грибов и ягод пускали по особым билетам.

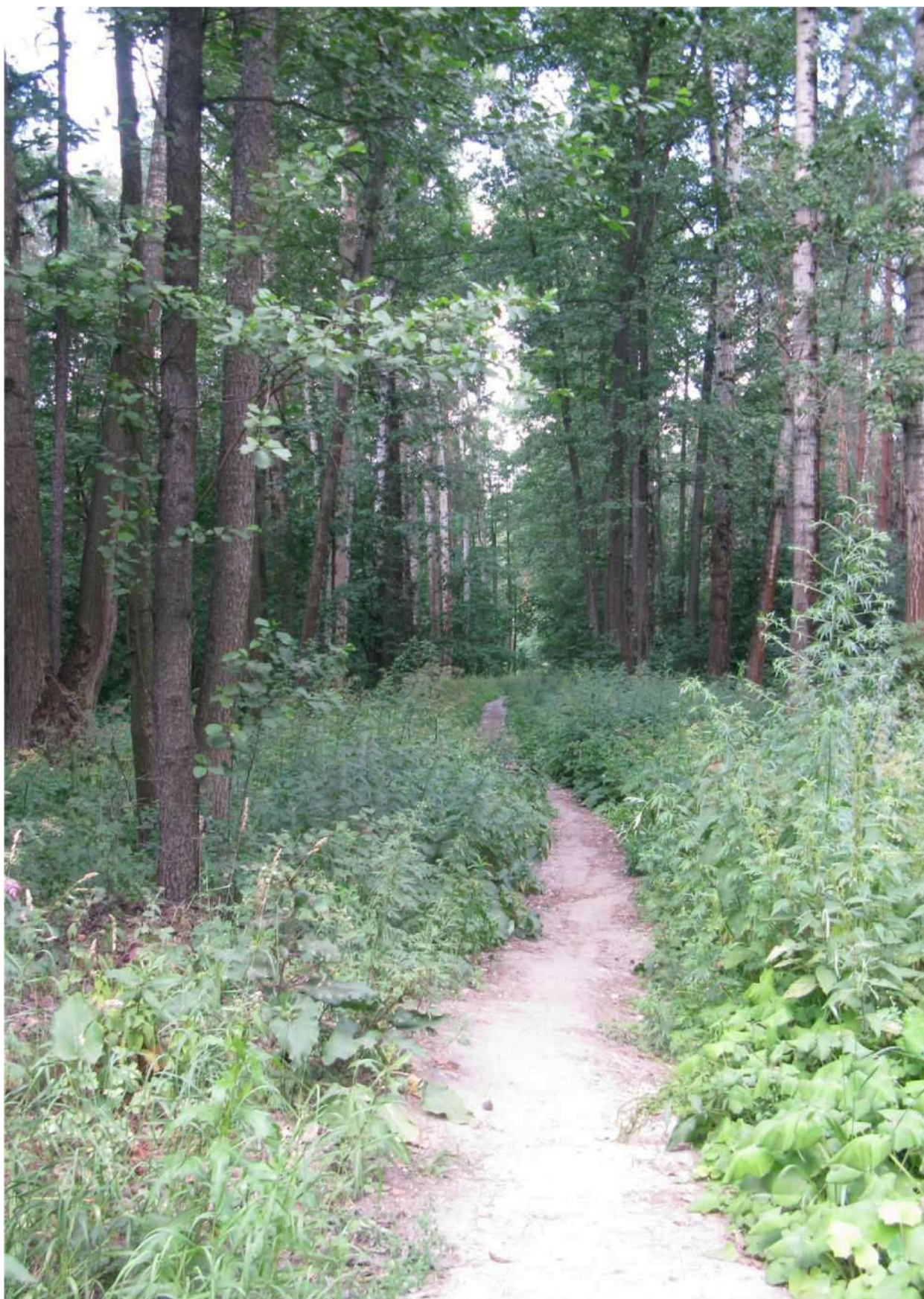
Неотъемлемой частью лесопарка было озеро. По его берегам росли великолепные плакущие ивы, ветки которых доходили до самой воды, стояли купальни, была лодочная станция.



Просека в лесопарке («Восьмидорожье»)



Просека в лесопарке («Восьмидорожье»)



Лесопарк («Зверинец»)

40. Здание, где на собраниях выступали председатель ВЦИК Калинин Михаил Иванович, нарком просвещения Луначарский Анатолий Васильевич, председатель Центробалта Дыбенко Павел Егорович. (г. Раменское, ул. Карла Маркса, д.1)

Это здание является школой № 4. Восьмого ноября 1924 года, в седьмую годовщину победы революции в зале школы открылся торжественный пленум уездного комитета партии, исполкома уездного Совета, уездного профсоюзного бюро и других общественных организаций уезда. Присутствующие минутой молчания почтили память погибших в дни Октября, потом заслушали доклад М.И. Калинина, посвящённый 7-й годовщине революции, в котором он дал оценку деятельности первых лет молодого советского государства.

На мемориальной доске школы № 4 сделана следующая надпись: «В здании этой школы 8 ноября 1924 года перед рабочими фабрики «Красное Знамя» выступал Михаил Иванович Калинин». В эту школу приезжали выступать нарком просвещения Анатолий Васильевич Луначарский, председатель Центробалта Павел Ефимович Дыбенко.

История здания школы неразрывно связана с историей Раменской мануфактуры. На рубеже веков фабрика стала одним из ведущих промышленных предприятий России, центром распространения самых передовых производственных технологий в своей отрасли. Она была отмечена многочисленными наградами на международных и всероссийских выставках.

И сам город Раменское сформировался во многом благодаря именно фабрике и первому русскому директору Раменской мануфактуры - Ф.М. Дмитриеву (1829-1882 годы). Всё, что построено или запроектировано в городе Раменском при Ф.М. Дмитриеве - производственные корпуса фабрики, школа, больница, баня, общежитие для рабочих и проч. - до сих пор служит городу и даже украшает его.

Школа на фабрике начала своё существование с 1858 года, благодаря настойчивым стараниям Ф.М. Дмитриева. Очень скромная по своим материальным средствам, она сразу оказывается весьма значительною по числу учеников, которых набралось более 200 человек. Помещалась она в самой фабрике, где под неё были отведены две большие комнаты.

Выстроенное в 1870 году деревянное здание школы сгорело. На этом месте в 1898 году было начато строительство нового здания школы, которое было окончено в 1900 году. В 1900 году в школе учились 659 учеников. Из них 396 мальчиков и 263 девочки. Мальчики и девочки учились в разных классах. Обучение длилось 4 года. В школу принимались все желающие в возрасте от 8 до 9 лет. К этому времени школьная библиотека насчитывала 16446 книг. Школа стала именоваться Малютинским фабричным училищем.

Здание школы каменное двухэтажное в форме каре с внутренним двором и полуподвальным третьим этажом. Как видно в плане (стр. 52), в первом этаже расположено 16 классных комнат, комната для заведующего, учительская комната, канцелярия, зал для народных чтений и спектаклей в два света на 1000 человек, рекреационный зал и читальня, а в полуподвальном этаже помещаются раздевальные комнаты, библиотека, комната для служителей, кухня, котельная для отопления и вентиляции здания, калориферы и запасные комнаты. Актальный зал использовался не только для школьных, но и для различных общественных мероприятий, проводимых на фабрике и селе. Здесь устраивались балы, встречи, праздники, собрания. На сцене актового зала с концертами выступали московские артисты А.В. Нежданова, Л.В. Собинов и др., ставились спектакли Большого и Малого столичных театров.

Полы в вестибюлях и коридорах сделаны из метлахской плитки, в подвальных помещениях асфальтовые, а во всех остальных деревянные. Потолки в вестибюлях, коридорах и котельной сводчатые, а в остальных помещениях деревянные оштукатуренные. Лестницы крыльца сделаны из тарусского мрамора.

Автором проекта здания являлся архитектор Г. Кайзер, который на рубеже XIX — XX вв. проектировал здания фабрики, больницы, бани и др.

Несмотря на большие размеры, краснокирпичное здание, расчлененное угловыми выступами, а по центру — аркой проезда внутрь квадратного двора, богато украшенное белыми обрамлениями окон, балкончиков и фигурной кладкой, и сегодня выглядит легким и нарядным.

В последние годы здание обнесено красивой металлической оградой.

В настоящее время здание школы находится в хорошем состоянии, проведены реставрационно-восстановительные работы.

В школе есть два музея: музей истории школы и Музей боевой воинской славы 7-й гвардейской Черкасской Краснознаменной ордена Богдана Хмельницкого воздушно-десантной дивизии, ветераны которой постоянно поддерживают связь с учащимися, ежегодно приезжают сюда в День Победы.

Школа, как и фабричные корпуса, больница и другие сооружения в центре города Раменское представляет собой своеобразный архитектурный ансамбль, отражающий расцвет архитектурного стиля конца XIX — начала XX веков.



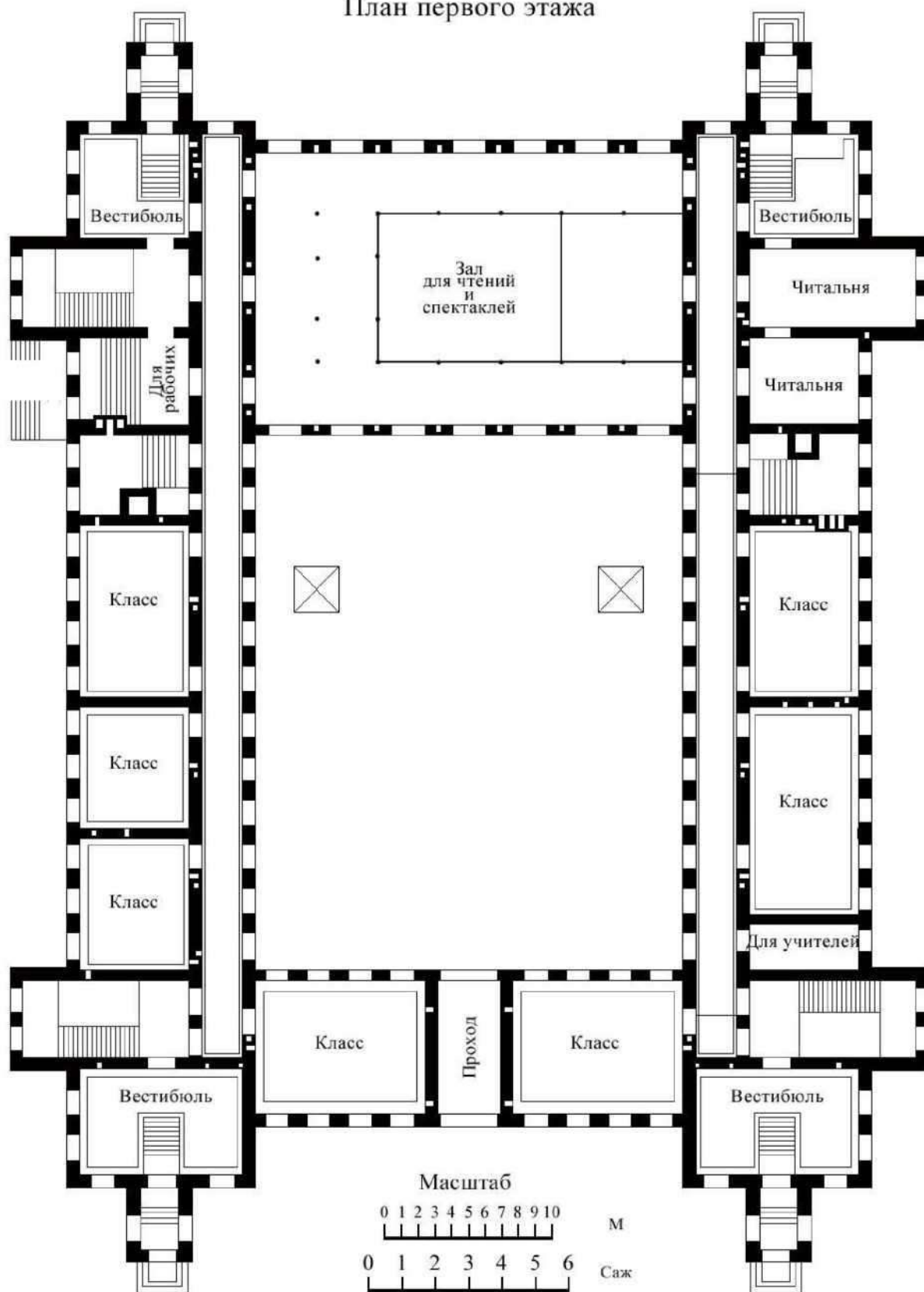
Здание, где на собраниях выступали председатель ВЦИК М.И.Калинин, нарком просвещения А.В.Луначарский, председатель Центробалта П.Е. Дыбенко, 1920-е годы.

Здание фабричной школы, 1900 год. Вид с юго – востока



Фабричная школа (фото 1900-х годов). Вид с юго-востока на главный фасад

План первого этажа





Вид с юго-востока на восточный фасад



Вид с юга на южный фасад

41. Ансамбль производственных зданий Раменской мануфактуры
«Товарищество П.Малютина сыновья», 2-я четверть XIX в.- 1910-е гг. (город
Раменское, ул. Карла Маркса, д.5):

- Старый корпус с конторой и переходом, 1830-е гг., 1873 г., 1910-е гг., арх. Г.Кайзер;
- Бумагопрядильный корпус, 1860-е-1873 гг.;
- Прядильно-ткацкий корпус, 1880-е гг., 1890-е гг.;
- Прядильный корпус, 1910-е гг.;
- Газгольдеры, 1880-е гг.;
- Производственный корпус, 1911 г., арх. Г.Кайзер;
- Электростанция с фабричной трубой, 1910-е гг.

Раменская мануфактура - фабрика Малютиных является одним из интересных памятников промышленной архитектуры второй половины XIX века. Старая планировка производственно-жилого комплекса частично утратила свой прежний облик в результате строительства ряда новых и сноса старых зданий, но все-таки дает общее представление о том, что было создано более века назад.

В журнале «Наука и жизнь» (№ 3 за 1983 г.) в статье кандидата архитектуры Т. Кудрявцевой «Промышленные сооружения — памятники архитектуры» сказано следующее: «Возникший в России во второй половине XIX столетия русско-византийский стиль отразил стремление зодчих соединить технические новшества в строительстве с возрождающимися в архитектуре формами самобытного русского искусства. В этом стиле строили почти все промышленные сооружения конца прошлого столетия. Многие из них сохранились... Пожалуй, одной из самых совершенных до конца XIX века была бумагопрядильная и ткацкая фабрика в подмосковном местечке Раменское». История фабрики связана с именем выдающегося русского технолога текстильного производства, профессора Московского Императорского Технического училища (ныне - университет имени Н.Э. Баумана) Федора Михайловича Дмитриева, учителя известного русского инженера-конструктора В.Г. Шухова.

В течение двадцати лет Ф.М. Дмитриев занимался модернизацией производства в Раменском, созданием единого фабричного комплекса многоэтажных фабричных и жилых корпусов.

Эта работа получила высшую награду на Международной выставке «Гигиена и спасение жизни», которая проходила в Брюсселе в 80-х годах XIX века.

Технология текстильного производства предполагает наличие длинных помещений, освещенных множеством окон. Но фабрики выглядели весьма компактными сооружениями. Мощные краснокирпичные стены, с разрушающими монотонность фасадов башнями- лестницами, с белыми деталями, обрамляющими окна и карнизы, до сих пор поражают своей величественностью, выделяясь даже на фоне современной многоэтажной застройки. Фабричные комплексы дали толчок к развитию текстильных городков.

Градостроительную композицию, своеобразие текстильных городков Иваново, Орехово-Зуево, Кохмы и многих других до сих пор определяют старые фабричные здания. Они неразрывно связаны с образом этих городов, их историей.

Сохранить облик производственных зданий, особенно тех, что определяют главную достопримечательность города, связаны с его образом, определяют его лицо, — необходимо.

Фабричные корпуса Раменской мануфактуры, где раньше более 170 лет подряд выпускались пряжа и ткани, и бывшие жилые казармы рабочих используются сегодня для размещения различных учреждений и акционерных обществ, постройки фабрики в основном сохранились и теперь составляют историческую часть города Раменское, являясь памятником его строителям второй половины XIX века.

Раменская мануфактура - фабрика Малютиных.

Хронограф

1825 г. — Имение Раменское с 334 жителями после смерти Ф.С. Голицына переходит к его вдове — княгине Голицыной. По ходатайству Анны Александровны Голицыной фамилия князей Прозоровских передается старшему сыну, и с этого времени он именуется Голицын-Прозоровский. Дела вдовы А.А. Голицыной пришли в полный упадок. Имения все были заложены, много леса продано на сруб. Помощь помещице оказал сам Николай I-Голицына была когда-то фрейлиной "ее величества". Николай I учредил целую комиссию по устройству дел княгини. Комиссия предложила для увеличения доходов А.А. Голицыной и ее семьи устроить в имении две фабрики—бумажную на речке Хрипани, которая оказалась убыточной и закрылась через несколько лет, и прядильную на берегу Борисоглебского озера при селе Новотроицкое-Раменское.

1831 г. - При селе Раменском строится деревянная фабрика.

К управлению фабрикой была приставлена генеральша Бахметьева (по воспоминаниям графини Риччи, известной певицы, жившей в то время в Троицком (Раменском)).

Дело было поручено директорам, заинтересованным лишь в собственной прибыли. Однако бесчеловечные условия труда вызвали недовольство рабочих. Фабрика сгорела при невыясненных обстоятельствах, и на ее месте строятся два кирпичных корпуса

1833 г. - Построен первый каменный корпус. Это т. н. мотельный корпус Раменской фабрики, нижний этаж которого был занят складом. Впоследствии фабрика сдавалась в аренду разным людям: в 1841г. — Хайлову, в 1843г. - братьям Малютиным. Купец П.С. Малютин приступил вскоре к ее серьезному техническому перевооружению и развитию. Но тяжелые условия труда оставались. Особо жестокое отношение к рабочим оказывалось иностранцами — специалистами и управляющими, приехавшими из Англии.

1851 г. — Имение перешло к А.Ф. Прозоровскому-Голицыну. П.С. Малютин, несмотря на противодействие директора — англичанина Камерона, пригласил на службу молодого, энергичного техника Ф.М. Дмитриева, только что окончившего технологический институт в Санкт-Петербурге.

1853 г. - Раменская фабрика по числу рабочих занимала второе место среди бумагопрядильных фабрик Московского губернии. На фабрике работало 1130 человек.

1858 г. — Основана школа для детей рабочих фабрики на 250 учащихся по инициативе Ф.М. Дмитриева. Первоначально размещалась в 2-х комнатах одного из корпусов фабрики. (В 1870г.- 2-х этажное деревянное здание, в 1900г. -каменное). С 1859г. в школе велось обязательное обучение всех фабричных детей, отдельно для девочек и мальчиков. Учеников было более шестисот. Школьная библиотека насчитывала 5804 тома.

1859 г. — П.С. Малютин повел переговоры с Прозоровскими — Голицыными о продаже фабрики с землей. На фабрике работало около 1130 человек.

1860 г. - Ф.М. Дмитриев стал директором фабрики. В этом же году скончался П.С.Малютин - создатель славы фабрики.

1866 г. — Князь А.Ф. Прозоровский-Голицын - сын владельцев бумагопрядильной фабрики в Раменском, продал сыновьям купца П.С. Малютина 39 десятин земли с фабрикой и всеми постройками:

1. 3-х эт. каменный производственный корпус.
2. 2-х эт. деревянный производственный корпус.
3. Каменное заведение для литейной.
4. Высокая дымовая труба.
5. 2-х эт. каменный корпус, бывший до 1843 г. ватерной, в котором был склад.
6. Каменный сарай для склада товаров.

7. 2-х эт. каменный дом для квартир служащих.
8. Пять 2-х эт. барачных для рабочих.
9. Деревянный конный двор и несколько деревянных построек для хозяйственных надобностей.

За все постройки и землю было уплачено очень дешево — всего 83 715 руб. серебром.

По оформлении сделки на семейном совете Малютиных было решено немедленно приступить к переоснащению предприятия. Первым шагом был отъезд Ф.М. Дмитриева за границу для ознакомления с лучшими зарубежными прядельными и ткацкими фабриками.

Фабрика стала быстро расширяться.

Через несколько лет она была оборудована новыми английскими машинами. В 1866 г. по возвращении из заграницы Ф.М. Дмитриев начал перестройку корпуса прядельной фабрики. В 1868 г. постройка была закончена, устроены водопровод и газовое освещение, торфяное отопление. Корпус сохранился.

1869 г. - Ф.М. Дмитриев был приглашен читать лекции в Императорском техническом училище (ныне Государственный технический университет им.Баумана) по технологии волокнистых веществ.

Выдано свидетельство из Московского Губернского Правления Торговому Дому Т. Малютин и К " на содержание в Бронницком уезде, при селе Троицко-Раменском, бумагопрядельной фабрики, состоящей из 2-х отделений:

Старая фабрика: главный корпус каменный 3-х эт., 2-х эт. деревянный корпус, пять 2-х эт. деревянных корпусов для рабочих, кузница, паяльная, больница, училище на 350 детей.

Новая фабрика - на том же дворе: главный 5 эт. каменный корпус, каменное здание газового завода.

Рабочего народа на фабрике обоего пола с малолетними — 925 чел.

На фабрике введено ткацкое производство — установлено 80 механических ткацких станков.

1870 г. - Выстроено 2эт. деревянное здание школы с библиотекой.

1871 г. - Начато строительство жилых кирпичных корпусов фабрики— на территории 15 десятин между хвойными лесами и полем.

1872 г. — На первой Всероссийской политехнической выставке демонстрировалась образцово-показательная фабричная школа — «бумагопрядельная фабрика купцов — братьев Малютиных в 42-х верстах от Москвы возле Раменского...»

1873 г. — Фабрика была расширена. Старое 3-х эт. было переделано и приспособлено под контору, склад и приготовительное отделение. На фабрике действовали 4 паровые машины, 11 паровых котлов, 78 тысяч веретен, 680 ткацких станков. Введение в строй железной дороги и станции Раменское привело к возникновению пристанционного поселка и ускорило развитие фабрики. Резко возрастает численность рабочего населения. Село Раменское превращается по существу в фабричный поселок, где все население, в том числе и крестьянское, было так или иначе связано с предприятием и попадало в зависимость от фабрикантов.

1876 г. - На фабрике работало 1300 человек. В Брюсселе фабрика получила вторую награду вслед за заводом Крупна - за постановку производства и высокий уровень труда.

1881 г. - Построен новый 3-х эт. каменный корпус для ткацкого производства, куда были перенесены станки из 5 эт. здания и куплены новые. Общее оборудование фабрики состояло из 98000 веретен и 1000 ткацких станков.

1882 г. — Ф.М. Дмитриев, первый русский директор и известный ученый, профессор Технологического Института скончался. Похоронен у Большой Троицкой церкви, памятник ему создал скульптор М. А. Антокольский.

1883 г. - Выстроен новый газовый завод и расширены механические мастерские.

1888 г. — Построен родильный приют.

1891 г. - Построено каменное здание больницы, деревянное было сломано. На постоянное жительство из Москвы приехал фабричный врач, в 1892 г. приглашен был второй, а к 1900 г. появился третий.

1893 г. — Начаты работы по надстройке двух этажей на ткацкой фабрике и в следующем году было пущено 32000 прядильных веретен - мюльных и ватерных

1897 г. - Впервые была электрифицирована часть фабрики.

1899 г. — К ткацкому зданию фабрики была осуществлена пристройка во всю ширину корпуса и в длину 32 саж. Поставлено 14800 веретен и 300 новых ткацких станков.

На рубеже веков Раменская фабрика стала одним из ведущих промышленных предприятий России, центром распространения самых передовых производственных технологий в своей отрасли. Она была отмечена многочисленными наградами на международных и всероссийских выставках:

1861 г. — Похвальный лист на Мануфактурной выставке в Петербурге.

1870 г. — Государственный герб Мануфактурной выставки в Петербурге. Ф.М.Дмитриеву вручается медаль с надписью "За полезное".

1872 г. — Золотая медаль — высшая награда на Первой Политехнической выставке, где демонстрировалась образцовая фабричная школа.

1876 г. — Большая золотая медаль — высшая награда на Всемирной промышленной выставке в Брюсселе.

1876 г. - Почетная золотая медаль Международной выставки гигиены и спасения жизни в Брюсселе.

1893 г. — Большая бронзовая медаль на Международной выставке в Чикаго. — Почетный диплом — высшая награда на Всероссийской гигиенической выставке в Петербурге.

1896 г. — На Всероссийской художественно-промышленной выставке в Н.Новгороде, в третий раз текстильная фабрика получила государственный герб.

Во всем этом неocenимую роль сыграл Федор Михайлович Дмитриев, 1829-1882 гг., первый русский директор Раменской мануфактуры, 1856-82 гг.,

Все, что построено или запроектировано в Раменском при Дмитриеве— производственные корпуса фабрики, школа, больница, баня, общежития для рабочих, родильный приют, богадельня и прочее — до сих пор служит городу, украшает его.

Само Раменское формировалось и развивалось во многом в связи с фабрикой и, следовательно, благодаря Ф.М. Дмитриеву.

1900-1918 гг.

1900 г. — "Раменская бумагопрядильная мануфактура Товарищества Малютина Сыновей" представляла собой целый город, с несколькими обширными фабричными корпусами, каменными домами для служащих и рабочих, больницей, школой и театральным залом, потребительским магазином и проч. Колоссальность фабрики, ее облик привлекал и восхищал. Сзади фабричные здания выходили на обширное Борисоглебское озеро.

Все прядильное отделение состояло из 146848 прядильных, 93492 мюльных и 53356 ватерных и 2036 крутильных веретен, ткацкое - из 1688 станков (из них 17 жаккардовых и 530 с приборами Добби); ватное отделение - из 12 чесальных машин. Все станки приводились в движение 5 паровыми машинами, развивавшими в общей сложности 4090 индикаторных сил. Пар доставлялся 23 котлами, большинство которых отапливалось нефтяными остатками, остальные же — торфом. Торф для котлов, а также для отопления жилых корпусов разрабатывался на собственных и на арендуемых в окрестностях фабрики болотах. При фабрике имелись механическая и литейная мастерские. Литейная помещалась в здании, соединенном с прядильной фабрикой теплым коридором. До 1900г. выплавлялось 6500 пудов чугуна и 180 пудов меди. В 1900г. было

построено отдельное здание и начали отливать 12000 пудов чугуна и 250 пудов меди в год.

Поражали современников не только грандиозные корпуса фабричных зданий Раменского, но и помещения для рабочих, внутреннее распределение фабричных отделений и машин в них, отделка до мелочей интерьеров жилых помещений.

Комплекс фабричных построек включал:

Жилые корпуса фабрики: 10 каменных 3эт. домов для семейных рабочих с 976 квартирами, 8 деревянных 2эт. домов для рабочих, 1 каменный 3эт. дом для бессемейных рабочих на 800 человек и 5 деревянных 1эт. спальных барачков на 1000 человек. Для служащих – 5 каменных и 5 деревянных домов с 43 квартирами.

Школу, 1890 г., каменное здание, 659 учеников.

Фабричную лавку, каменную, 1880-е гг.

Больницу, каменное здание, 1890 г.: амбулатория, аптека, лаборатория, операционная, 3 мужских и 3 женских палаты, столовая при них, подсобные и служебные помещения.

Баню, каменное здание, 1880-е гг.

В 1900-х гг. на фабрике работало 8000 человек, а в "казармах" проживало еще больше.

В каменных 3эт. корпусах — "казармах" жили семьи ткачей и прядильщиков. Этот "городок" иначе как "монастырь" не называли. У водных Новосельских ворот дежурили сторожа, хожалые и полицейские, последние жили в 2эт. здании около бани. У фабрики было несколько ворот: "передние", въездные железнодорожной ветки - весы, Новосельские, ворота ватерной-

жилые дома служащих, парковые, ворота Холодовского поля — в Холодове. Около ворот

фабрики размещались торговые заведения купцов Новожиловых, Киселевых, Часо-водневых, Латрыгиных, Гельберта, трактиры Мизгиревых, Гасилина.

1907 г. - Фабрику купил крупный промышленник Бардыгин, имевший текстильные предприятия в Егорьевске и в других городах.

г. — Выстроено и оборудовано новое бетонное 5эт. здание "американской" конструкции и в нем поставлены новые прядильные машины.

Немного позже были электрифицированы все жилые дома и др. строения фабрики.

г. - Погосты и церковь перенесены в связи с расширением фабрики. Сточные воды из ретирад, бани, прачечной и здания фабрики сливались по сети канализационных труб на окраину двора фабрики, где помещалась биологическая очистная станция, единственная в то время в Московской губернии.

1914 г. — Село Раменское (Троицкое) имело свыше 6000 человек фабричного населения.

1918 г. - Фабрика, находившаяся после кончины П.С.Малютина в собственности Торгового Дома - Торгово-промышленного "Товарищества П.Малютина Сыновей" национализирована.

21 гг. — Фабрика почти 2,5 года не работала.

1930е гг.

1922 г. - На Раменской фабрике начался выпуск пряжи и ткани.

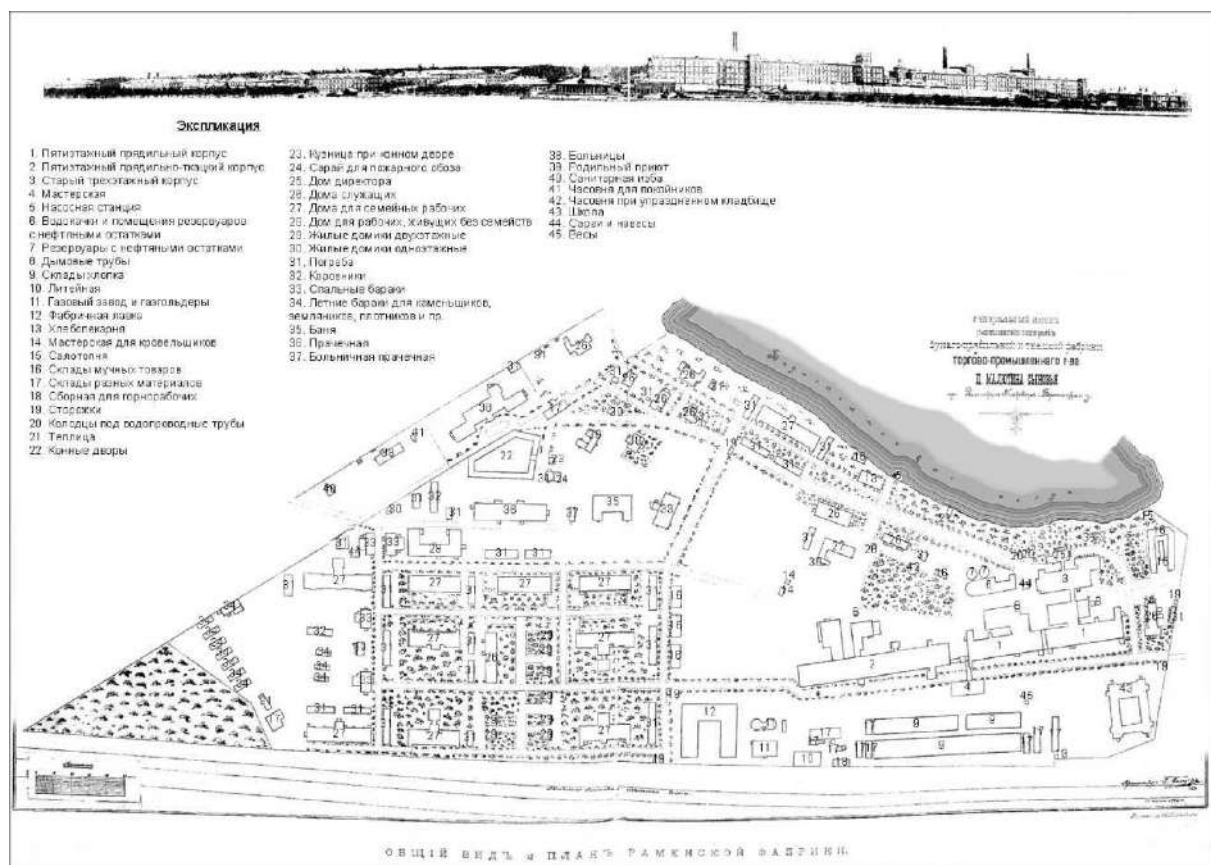
Количество жителей в с. Раменском увеличилось до 10 тыс. человек.

1928 г. - Раменская прядильно-ткацкая фабрика, названная "Красное Знамя", почти восстановила довоенный уровень выпуска продукции, оставаясь крупнейшей в Московской губернии. (с 1954 г. - комбинат)

Производство фабрики было сосредоточено в 2-х 5-3т. каменных корпусах и одном 5эт. бетонном корпусе, поставленных один за другим параллельно железной дороге на общем протяжении около 250 саж.



Генеральный план, 1868 год



Генеральный план, 1900 год



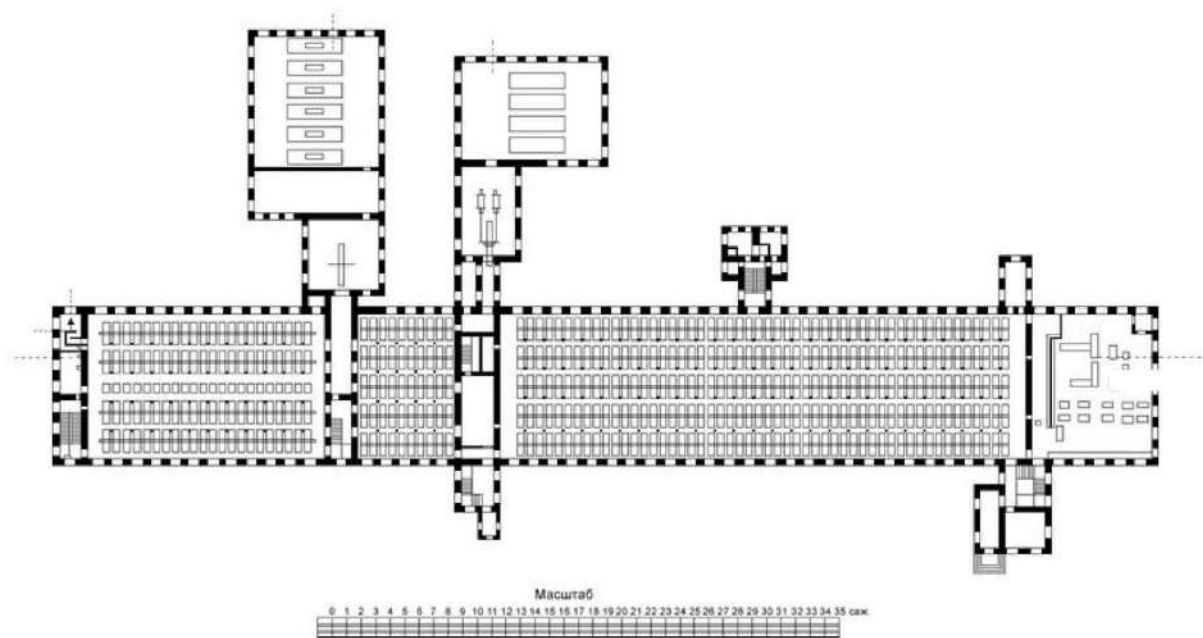
Прядильный корпус (фото 1900 г.)



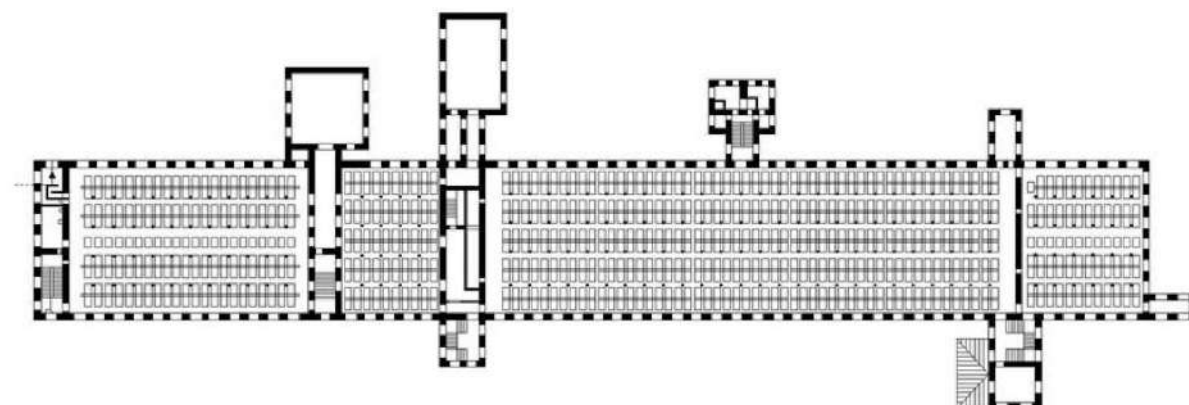
Прядильно-ткацкий корпус (фото 1900г)



Строительство бетонного корпуса Раменской фабрики 1910-е годы (не сохранился)



План 1 этажа прядильно-ткацкого корпуса



План 2 этажа прядильно-ткацкого корпуса



Фабричная больница (фото 1900г.)



Сад на территории фабрики, 1910-е годы



Здание бани (фото 1900г.)



Вид с востока (ул. Карла Маркса) на внутренний двор прядильного корпуса фабрики



Вид с востока (ул. Карла Маркса) на внутренний двор прядильного корпуса фабрики



Дом для служащих (фото 1900г.)



Дом для служащих (фото 1900г.)



Здание скорой помощи (бывший дом для служащих) вид с юго-востока

42. Церковь Бориса и Глеба, 1730 г. (г. Раменское, Первомайская ул., 2)

Церковь Бориса и Глеба (Троицкая) построена по заказу владельца бывшего села Троицкое на Борисоглебском озере графа И.А. Мусина-Пушкина, и возобновлена во второй половине XIX века. В это время, видимо, были перестроены верхние ярусы колокольни, изменено оформление фасадов, под трапезной сделан калориферный подвал, а в колокольне - новая лестница на верхние ярусы. В середине XIX столетия церковь была переосвящена в Борисоглебскую, когда недалеко от неё была сооружена новая Троицкая церковь. Рядом с церковью Бориса и Глеба, к северу от неё, находилась усадьба Волконских. От усадьбы к настоящему времени сохранились лишь фрагменты аллеи и отдельные деревья регулярного парка, спускавшегося террасами к озеру.

Церковь стоит над склоном восточного берега Борисоглебского озера.

Здание кирпичное, на белокаменном цоколе, в настоящее время оштукатурено и побелено. В объёмной композиции церковь сохранила барочные черты; оформление фасадов, выдержанное в традициях классицизма, характерно для периода эклектики.

Продольно-осевая объёмно-пространственная композиция церкви состоит из храма типа восьмерик на четверике, трёхчастной апсиды, прямоугольной трапезной и столпообразной, непропорционально высокой трёхъярусной колокольни, состоящей из убывающих по объёму четвериков. Апсида и трапезная понижены относительно четверика храма и равны ему по ширине. Колокольня раньше завершалась шпилем.

Боковые фасады двухсветного четверика храма имеют одинаковые несимметричные композиции. В центре помещён дверной проём и окно над ним. Окнами прорезаны грани восьмерика и скругления апсиды. Боковые фасады трапезной решены на две оси окон. Двери храма обрамлены гладкими контурными наличниками. Окна четверика, апсиды и трапезной декорированы наличниками в виде пилястр, несущих

прямые профилированные сандрики. Наличники на восьмерике завершены сандриками лучковой формы. Углы четверика и восьмерика закреплены рустованными пилястрами. Гладкими пилястрами акцентированы углы трапезной и скругления апсиды. Стены храма, апсиды и трапезной завершают широкие многообломные карнизы со штукатурным профилем.

Первый ярус колокольни внутри имеет Т-образный план, перекрыт системой коробых сводов, образующих в месте пересечения крестовый свод. На верхние ярусы ведёт металлическая винтовая лестница, устроенная в заложенном западном проёме. Грани ярусов колокольни прорезаны крупными арочными проёмами с клинчатыми замками в перемычках, обрамлённых полукруглыми архивольтами. Первый ярус обработан ленточным рустом и в основании перемычек охвачен узким карнизом. Проёмы второго яруса вписаны в двух пилястровые «тосканские» портики. Третий ярус завершён резонатором с круглыми окнами и декорирован по бокам арочных проёмов «накладными досками» и прямоугольными «лежащими» филёнками. Ярусы завершают широкие карнизы.

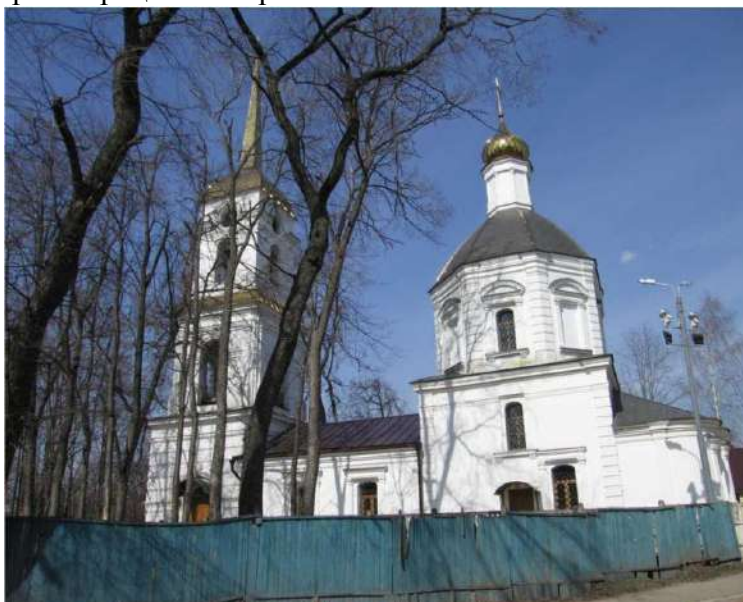
В храме переход от четверика к восьмерике осуществлён с помощью ступенчатых тромпов. С апсидой храм объединён тремя арочными проёмами, а с трапезной - одним широким проёмом тоже арочной формы. Апсида перекрыта лотковым сводом с распалубкой над средним окном. Трапезная перекрыта полулотковым сводом с распалубкой над окнами и над проёмом, ведущим в колокольню. В трапезной сохранилось покрытие пола метлахской плиткой.

Церковь Бориса и Глеба - образец каменной церкви первой трети XVIII века, частично сохранившей в объёмной композиции характерные для своего времени черты. Пластичный фасадный декор относится ко второй половине XIX столетия. Церковь служит важной вертикалью в панораме восточного берега Борисоглебского озера.

Церковь Бориса и Глеба бала закрыта для верующих в 1929 году, в церкви до 2005 года располагался историко-художественный музей.

В 1995 г. начата, а в 2002 г. завершена реставрация шпиля церкви, и был установлен крест, а вскоре церковь стала символом города: 6 марта 1995 г. утвержден герб города Раменское. На гербе волнистыми линиями символически изображена гладь Борисоглебского озера и, в центре герба, силуэт трехъярусной колокольни церкви Бориса и Глеба в обрамлении елей.

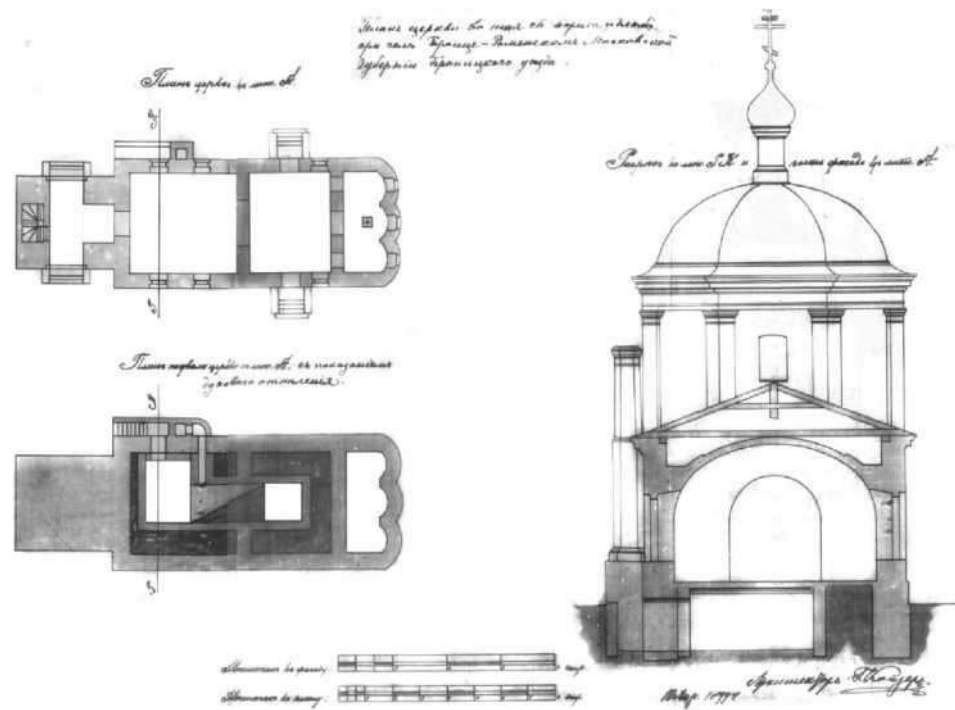
Еще до переезда музея при храме 16 апреля 2000 г. была создана община верующих, которые регулярно собирались на богослужения. После переезда музея внутри здания церкви ведутся реставрационные работы.



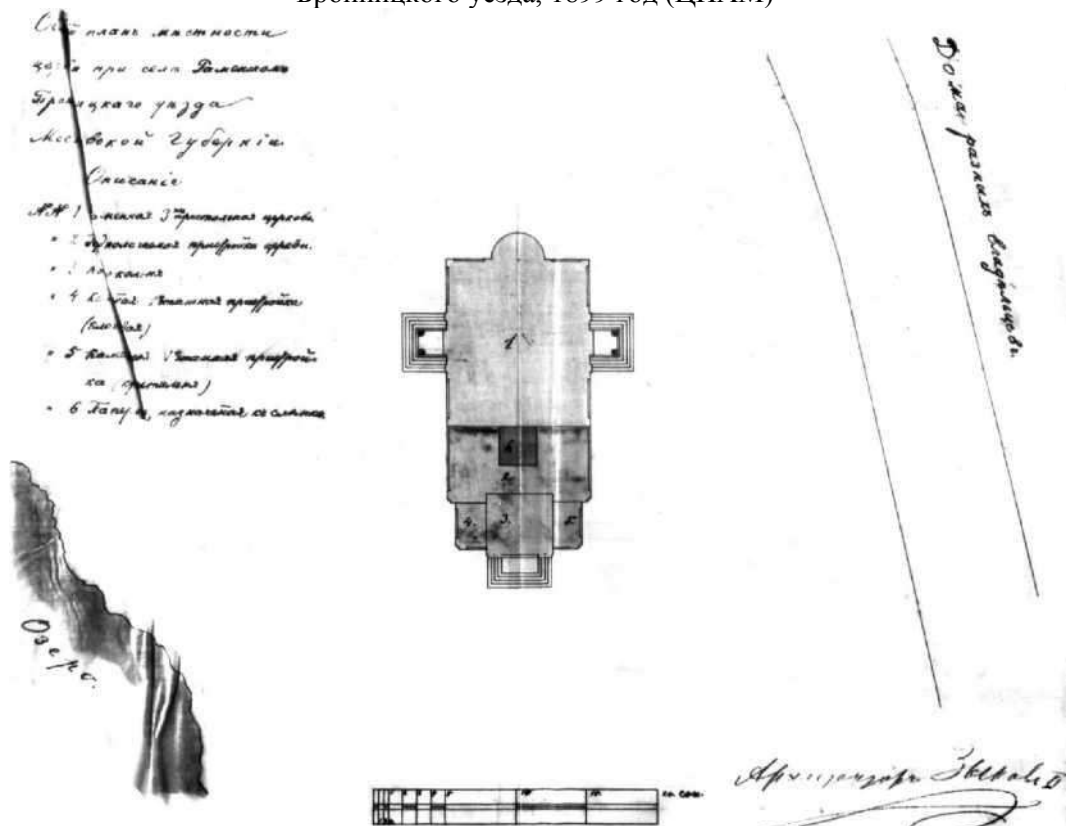
Церковь Бориса и Глеба, 1725-1730 годы, 2-я половина XIX века. Вид с юго-востока



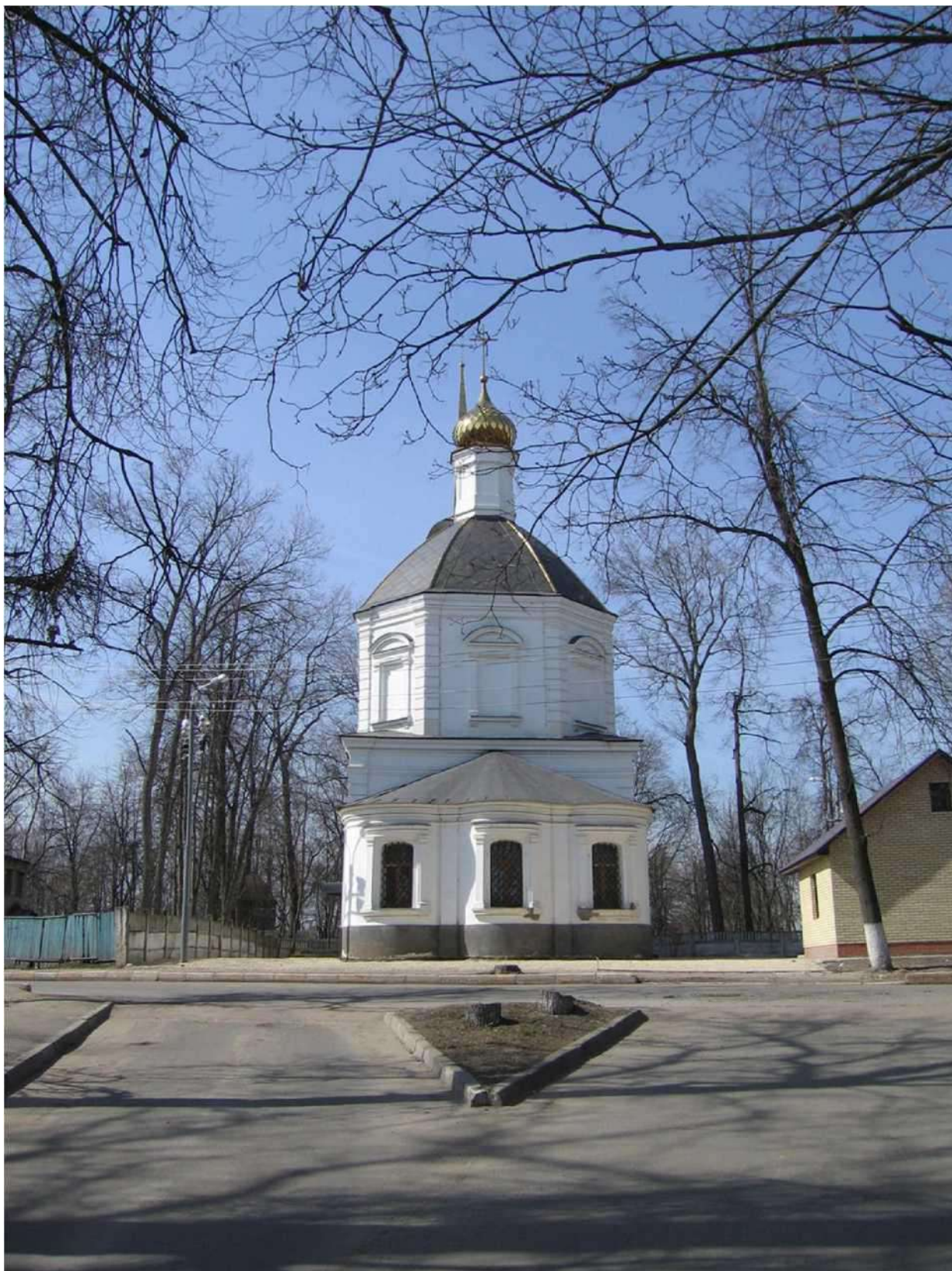
Вид с севера



План церкви во имя Святых Бориса и Глеба при селе Троице-Раменском Московской губернии
Бронницкого уезда, 1899 год (ЦИАМ)



План местности Троицкой (Бориса и Глеба) церкви села Троицкое-Раменское Бронницкого уезда.
Проект пристройки, 1885 год. Архитектор П.Зыков (ЦИАМ)



Восточный фасад

43. Церковь Святой Троицы, 1847-1852 гг., 1885-1888 гг.

(г. Раменское, Первомайская ул., 2)

С увеличением количества рабочих на текстильной фабрике и числа проживающих в селе Троицкое-Раменское (так в те поры назывался город) росло количество прихожан, а одна небольшая княжеская церковь их всех вместить не могла. Поэтому к середине XIX века возникла необходимость сооружения нового приходского храма больших размеров.

Троицкая церковь при Борисоглебском озере в городе Раменское построена в 1852 году на средства купца П.С. Малютина и княгини А.А. Голицыной. Помимо главного престола, храм имел боковые приделы во имя Петра и Павла (с юга) и Николая Чудотворца (с севера). На средства промышленного товарищества «Малютин и сыновья» были сооружены боковые приделы трапезной (Успения Богородицы и Михаила Архангела). Дом причта построен во второй половине XIX века.

Церковь расположена на южной окраине бывшей усадьбы, на берегу Борисоглебского озера, к которому обращена западным фасадом.

Кирпичная, оштукатуренная в храмовой части церковь с белокаменным цоколем выстроена в псевдорусском стиле. Симметричная продольно-осевая композиция здания включает храм с небольшой полукруглой апсидой, равную ему по ширине трапезную с сильно выступающими боковыми приделами и трёхъярусную колокольню.

Лаконичные, претендующие на монументальность формы храма ориентированы на зрелую архитектуру Московской Руси. Фасады разделены филёнчатыми лопатками на три широких прясла, отвечающих внутренней структуре храма. Каждое прясло включает по три арочных проёма. Верхняя часть фасадов отделена от основной плоскости фризом квадратных ниш, профилированным карнизом и обработана ложными полукруглыми закомарами с килевидными профилированными архивольтами. Тимпаны центральных закомар прорезаны круглыми окнами.

Фасады приделов и колокольни отличаются, более дробным, декоративным убранством, имитирующим архитектурные формы XVII века. Фасады приделов на углах обработаны гранёными пилонами. Основная часть южного и северного фасадов заглублена в арочную нишу, прорезана двумя арочными окнами с профилированными архивольтами. Простенок обработан лопаткой с ширинкой. Завершены фасады щипцовыми аттиками, в центре которых помещены киоты, обрамлённые наличниками с килевидным кокошником в завершении. Близким декором отличаются фасады колокольни. Два нижних яруса, образующие квадратный в плане столпообразный объём, особенно насыщены декором. Плоскости стен обработаны лопатками, ширинками, кокошниками, карнизами. Арочные проёмы первого яруса продолжают ритмический ряд приделов. С запада вход оформлен в виде крыльца. Гранёные пилоны несут арку, завершённую щипцом. Нижняя, глухая часть, сохранившаяся от восьмерика, обработана ширинками.

Четырёхстолпный храм перекрыт системой плоских парусных сводов, опирающихся на подпружные арки, переброшенные между столбами и пристенными пилонами. Апсида перекрыта конхой. Два столба отделяют храм от трапезной, чьё помещение, разделённое подпружными арками на три части, так же перекрыто плоскими парусными сводами. В западной части трапезной устроены небольшие хоры - балкон. Двумя различной величины арочными проёмами трапезная соединяется с каждым из приделов. Основное помещение приделов перекрыто крестовым сводом, алтари - конхами. В первом ярусе колокольни центральная часть перекрыта двумя крестовыми сводами, боковые камеры - коробовыми. В одной из северных камер расположена металлическая лестница на второй ярус и хоры. Под колокольной и частью трапезной расположен подклет со сводчатыми перекрытиями.

В нескольких метрах к северо-западу от церкви стоит одноэтажный кирпичный дом причта, выстроенный в псевдо-русском стиле. Углы обработаны лопатками с ширинками. Венчающий карниз обогащён поясом поребриков.

В 1882 г. умер директор Малютинской фабрики Федор Михайлович Дмитриев, его похоронили возле алтаря церкви, а возле нее арендовали дом для его семьи. Надгробный памятник Ф.М. Дмитриеву молодые владельцы фабрики — сыновья купца Малютина — заказали выдающемуся русскому скульптору М.М. Антокольскому, который в 1886 г. писал из Парижа В.В. Стасову, что по их заказу изваял фигуру Христа во весь рост.

В то время царь Александр III приехал в Париж. Пораженный красотой и необычной одухотворенностью памятника, он хотел приобрести скульптуру для Эрмитажа, на что автор ответил отказом, заявив, что создал ее на могилу выдающемуся русскому человеку — Ф.М. Дмитриеву.

Скульптура свыше полувека стояла в нише на могиле Дмитриева, а после его перезахоронения в 1959 году на московском кладбище Донского монастыря (где установлен другой памятник) ее передали на хранение в Московский научно-исследовательский музей архитектуры им. А.В. Щусева. С 1994 г. скульптура вновь стояла внутри Троицкого храма города Раменское, но в 2002 г. была возвращена в Москву.

Железная филёнчатая ограда на каменных столбах и цоколе была построена в 1906 году по проекту П.Зыкова.

Свято-Троицкий храм был богато обставлен. В 1910 г. страховая стоимость только иконостасов была определена в 20 тыс. рублей.

В 1938 году по постановлению Президиума Мособлисполкома. церковь закрыли.

В конце 40-х годов XX столетия были разобраны пятиглавие и верхний ярус колокольни. Пятиглавое здание до сих пор венчает один световой барабан со шлемовидной главой.

В советское время в здании церкви размещался склад имущества десантников, потом — городской пищекомбинат по производству макаронных изделий и цех безалкогольных напитков.

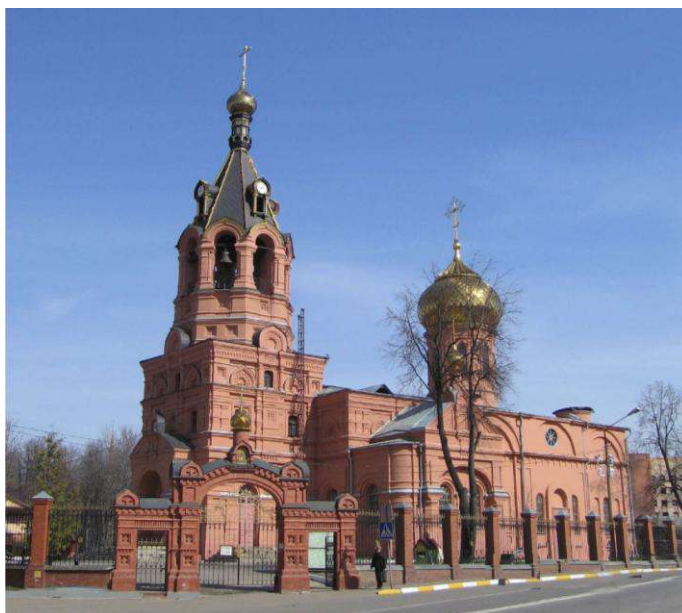
После освобождения храма и передачи его общине верующих в 1989 г. проведены большие работы по очистке здания и прилегающей территории, ликвидированы межэтажные перекрытия, возведен центральный купол, восстановлена колокольня, установлены иконостасы, из Владимирской области привезены иконы и пр.

В 2002 г. торжественно отмечен 150-летний юбилей собора.

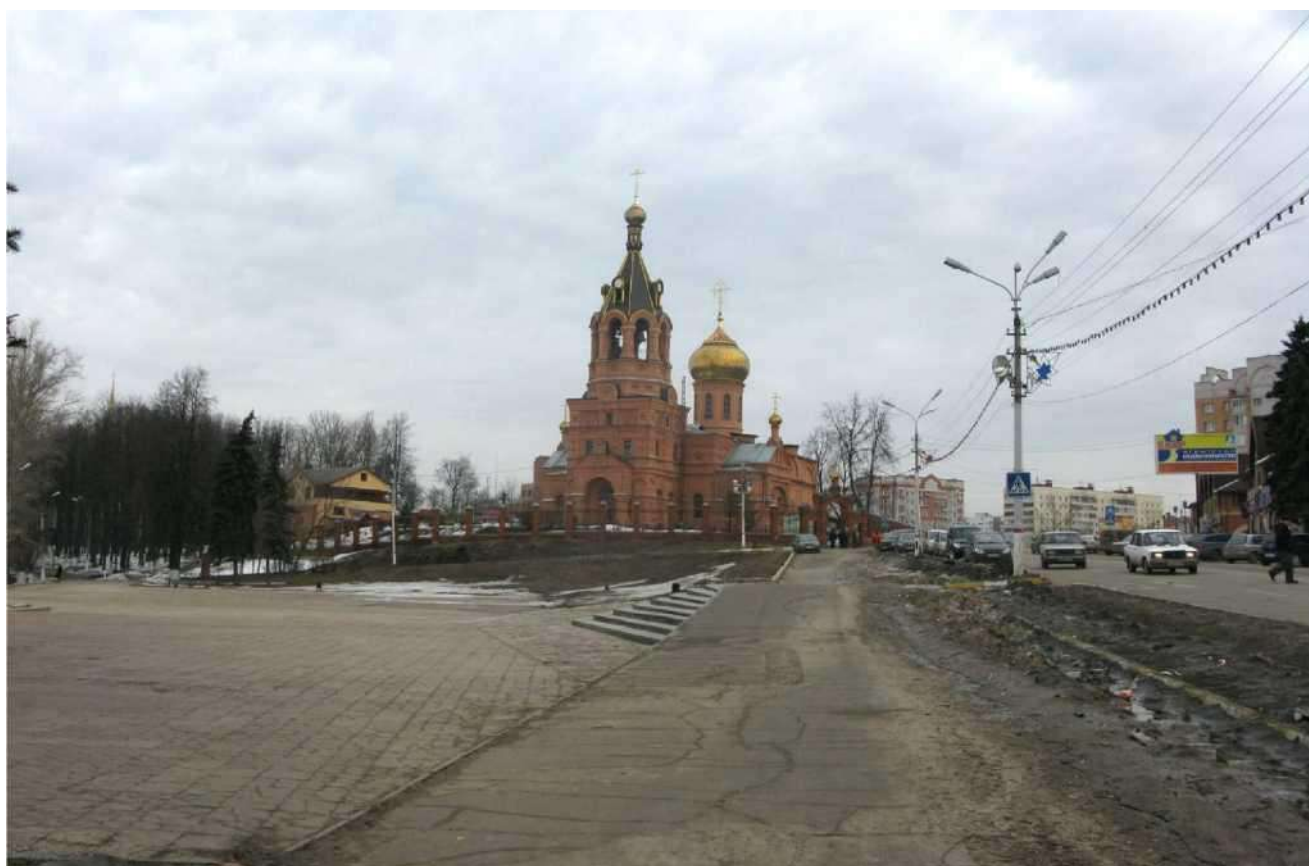
При храме действует воскресная школа.

Свято-Троицкий собор — одна из крупнейших в городе построек XIX века. Он возведен на самом высоком месте, на берегу Борисоглебского озера и до сих пор даже в окружении новых высотных домов является значительной вертикальной доминантой.

Чрезвычайно существенна его роль в панораме города. Несмотря на монументальность, здание с золотистыми куполами издали смотрится как легкое, плывущее в облаках изящное строение, невольно привлекающее внимание прохожих и проезжающих.

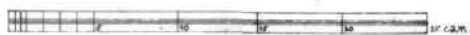
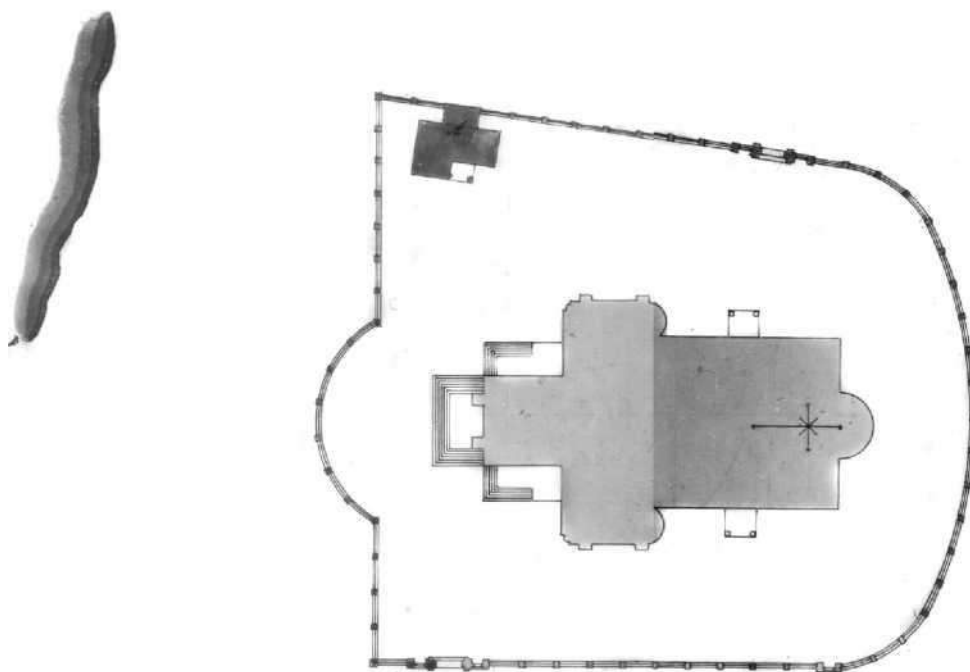


Вид с юго-запада

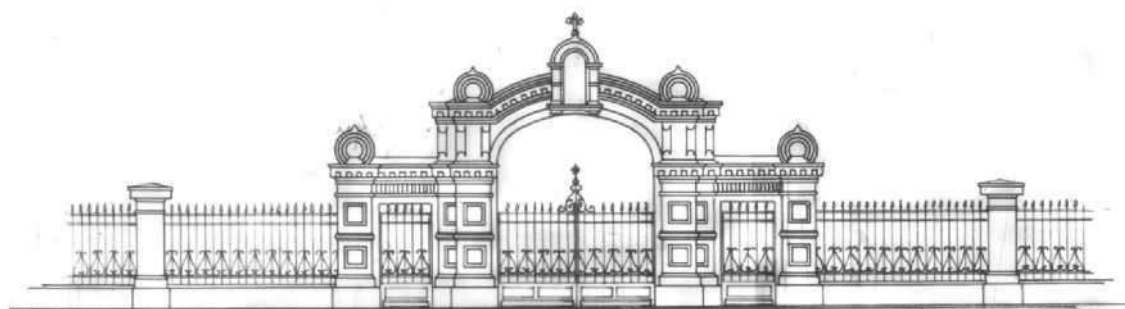


Церковь Святой Троицы, 1847-1852 годы, 1885-1888 годы. Вид с площади Победы на западный фасад

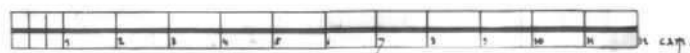
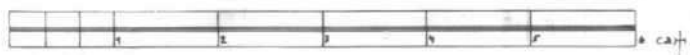
№ проекта 519



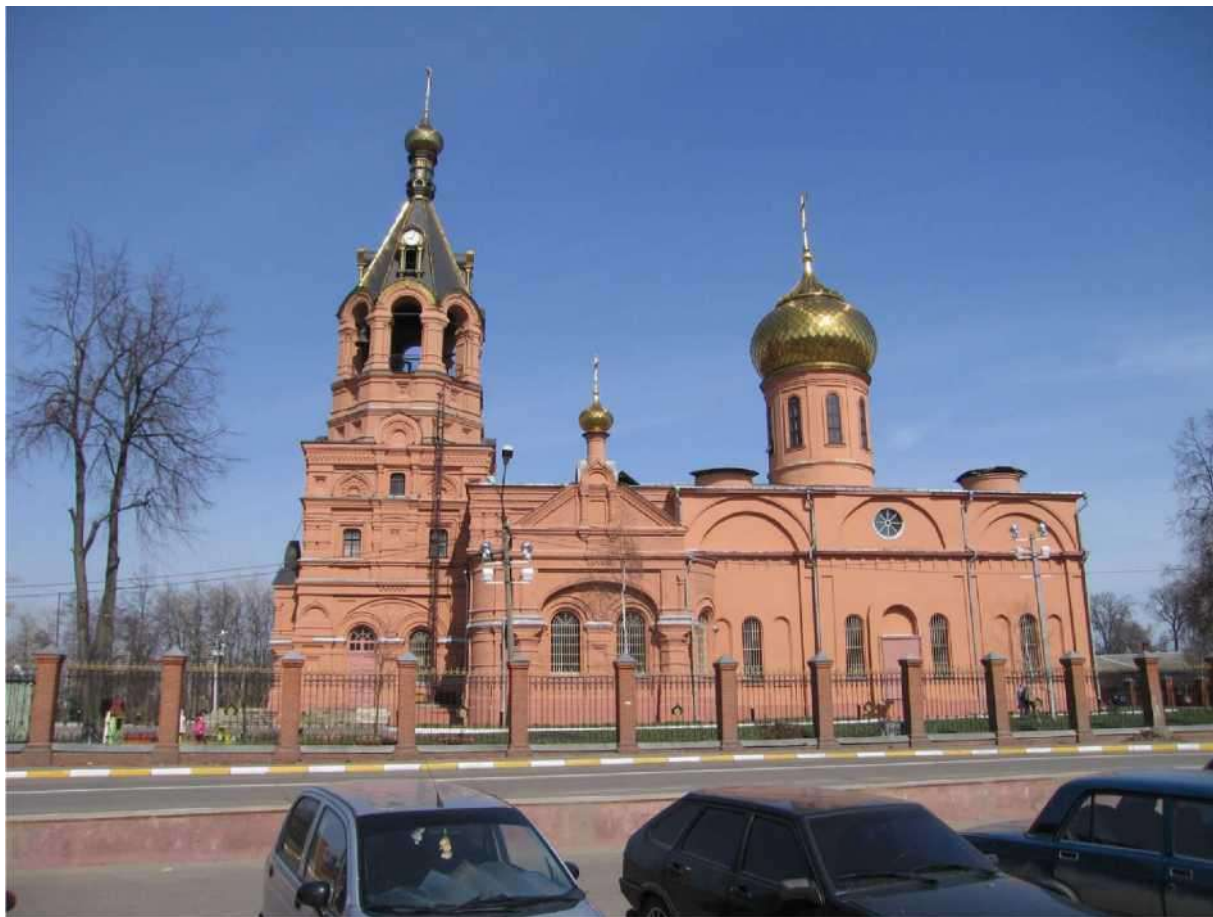
План местности Троицкой церкви в селе Троицкое-Раменское Бронницкого уезда. Проект ограды.
1906 год. Архитектор Г. Кайзер (ЦИАМ)



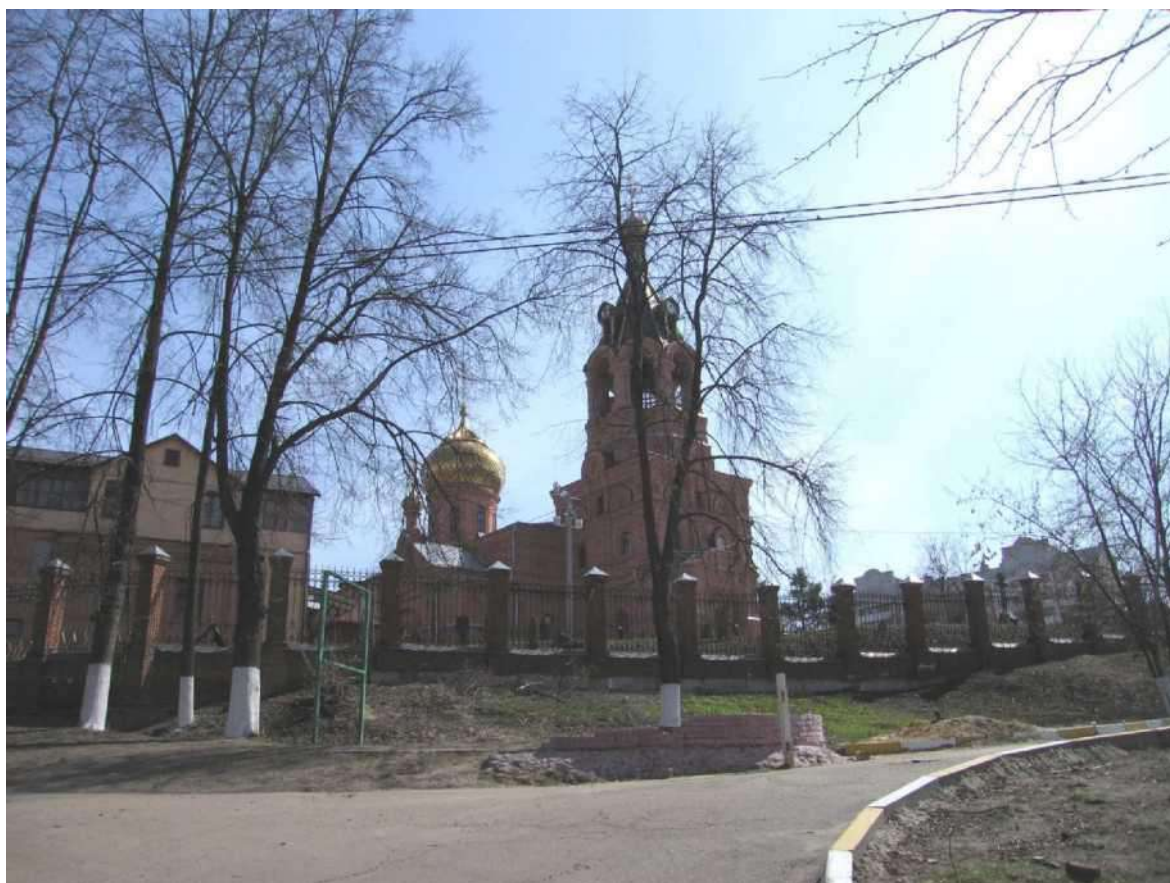
Архитектор Г. Кайзер 20 июня 1906



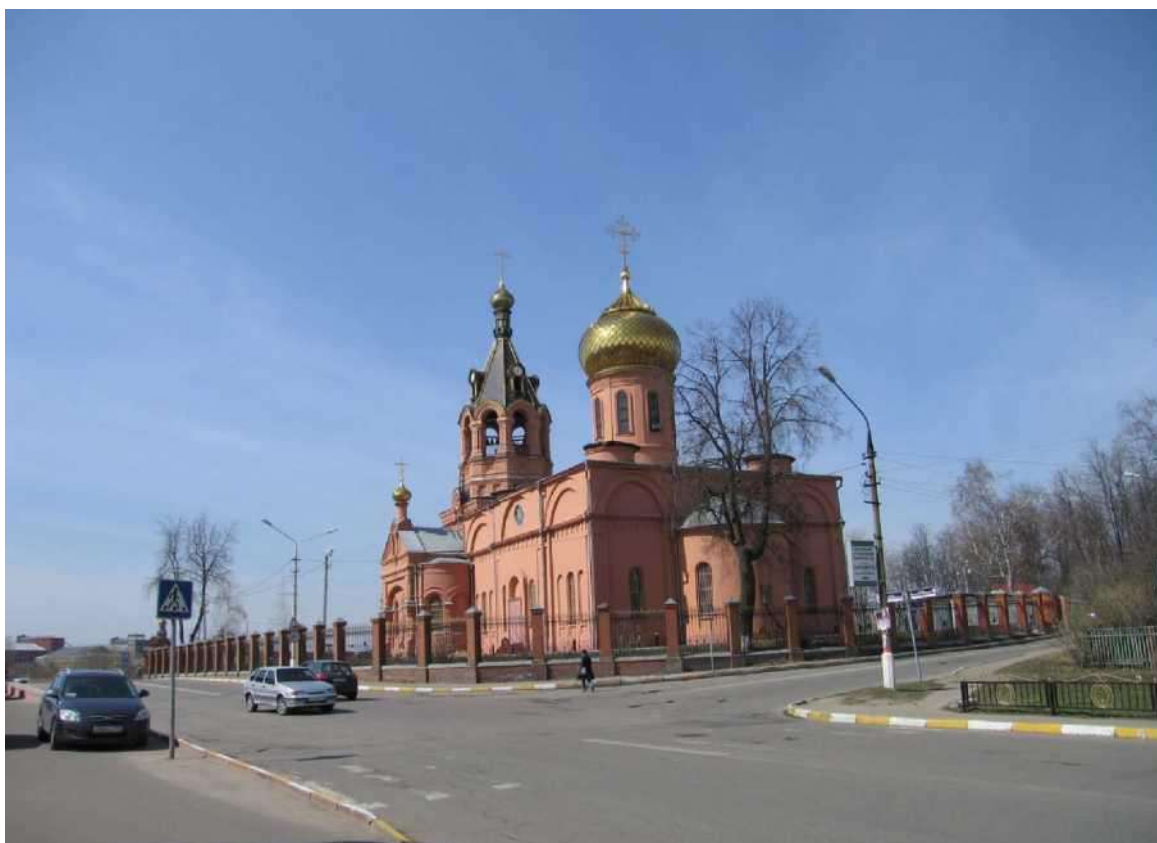
Проект ограды Троицкой церкви в селе Троицкое-Раменское Бронницкого уезда. 1906 год.
Архитектор Г. Кайзер (ЦИАМ)



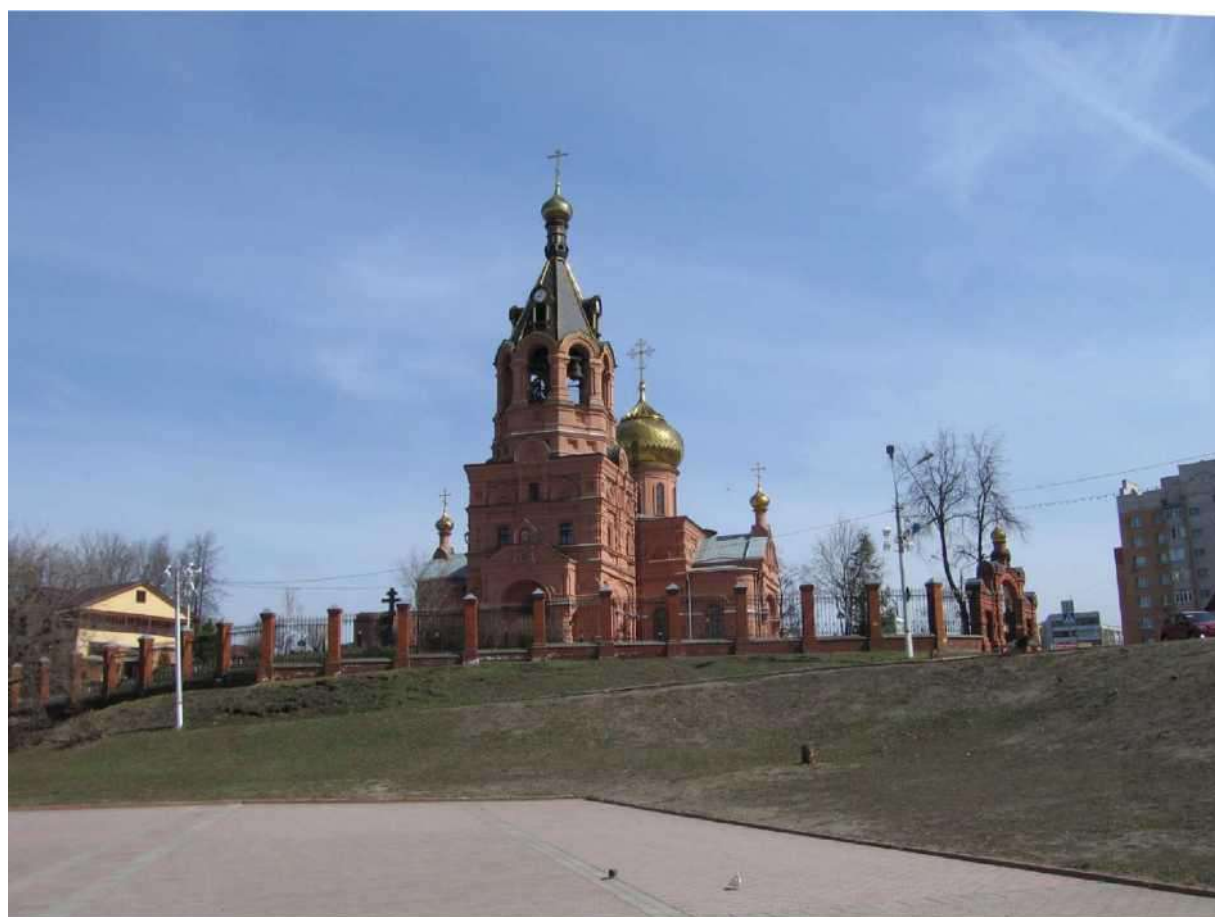
Церковь Святой Троицы, 1847-1852 годы, 1885-1888 годы. Южный фасад



Вид с северо-запада



Вид с юго-востока



Церковь Святой Троицы. Вид с запада



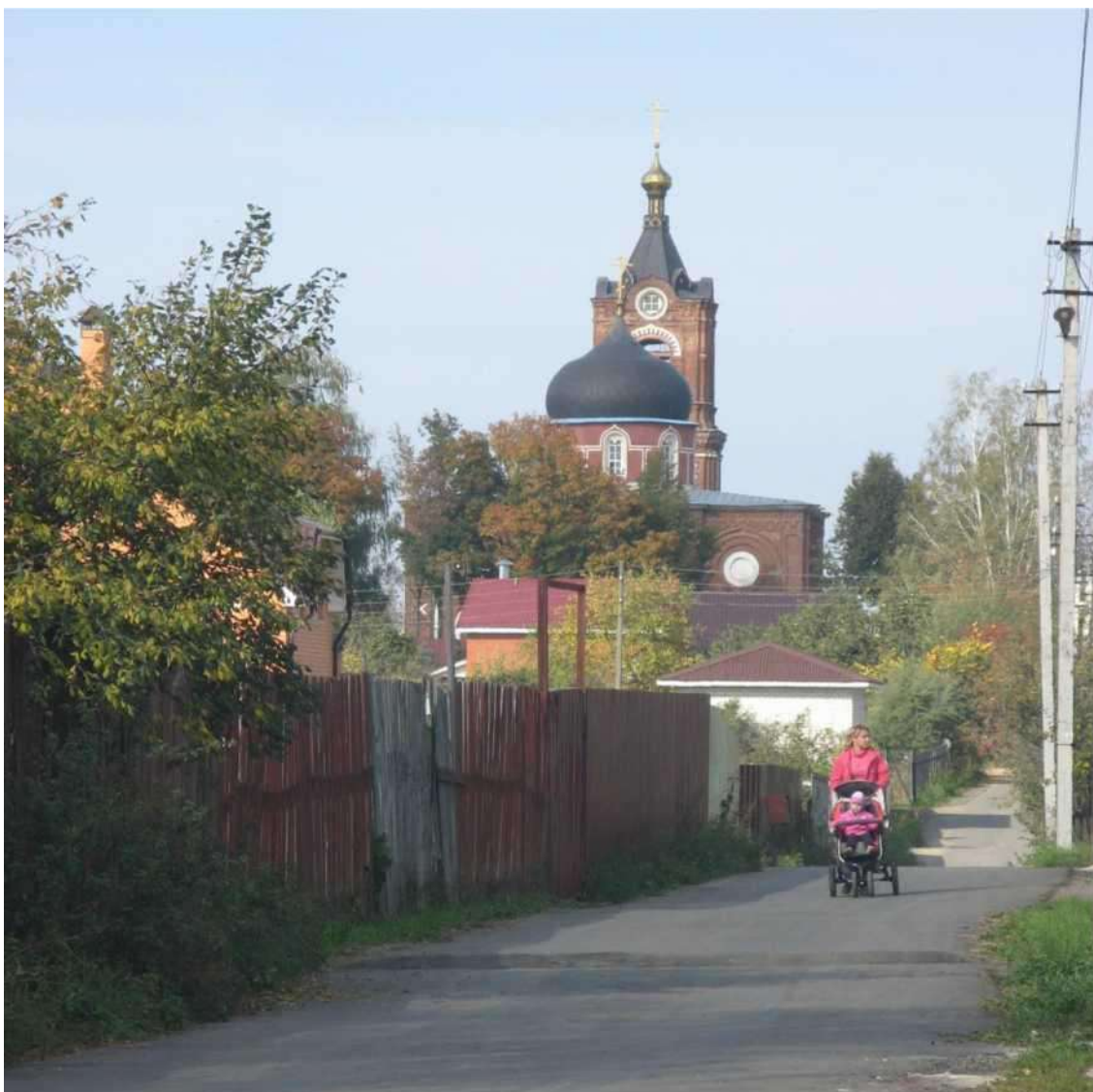
Церковь Святой Троицы. Вид с ул. Первомайская на северный фасад

44. Церковь Вознесения Господня, 1860 г. (с. Речицы)

Село Речицы расположено на Егорьевском шоссе, которое, по сути, является главной улицей села. В селе сохранилась не только церковь, но также его историческая планировка, кладбище и ряд старых домов - примеров традиционной сельской застройки начала XX века. Сохранилось также 2-этажное кирпичное здание завода фарфора М.М. Куринова, положившего начало Речицкому заводу фарфоровых изделий.

Церковь Вознесения Господня расположена в центре села и окружена жилой застройкой, но благодаря открытым пространствам полей доминирует над обширной местностью и имеет визуальные связи с Георгиевской церковью села Игнатьево Новохаритоновского сельского поселения.

Завершение колокольни Вознесенской церкви можно увидеть издалека, с расстояний порядка 2 км: с платформы станции Гжель», с полей в районе д.Глебово и с.Игнатьево Новохаритоновского поселения.



Село Речицы, церковь Вознесения Господня

45. Церковь Успения Пресвятой Богородицы, 1748 г. (с. Салтыково)

История села начинается с 15 века, его название происходит от Михаила Игнатьевича Морозова, носившего прозвище Салтык и ставшего родоначальником фамилии Салтыковых.

В 1629 г. село принадлежало Ивану Ивановичу Салтыкову, а ещё через полвека стольнику Льву Ивановичу Салтыкову. В 1705 г. оно значится владением его дочери Дарьи Львовны, вышедшей замуж за князя Петра Щербатова.

Их сын, статского советника Николая Петровича Щербатова, в 1748 г построил каменный Успенский храм с колокольной на месте более древнего деревянного храма и установил крест с морской символикой по завещанию отца, а присутствие короны на верхней части креста свидетельствует о том, что храм посещали царские особы.

Храм белокаменный, типа "восьмерик на четверике" завершается стройным гранёным барабаном, принадлежит к памятникам раннего барокко. Декор ограничен бровками над проемами. Трапезная и колокольня выстроены в два яруса.

Через 100 лет после возведения храма был устроен Никольский придел.

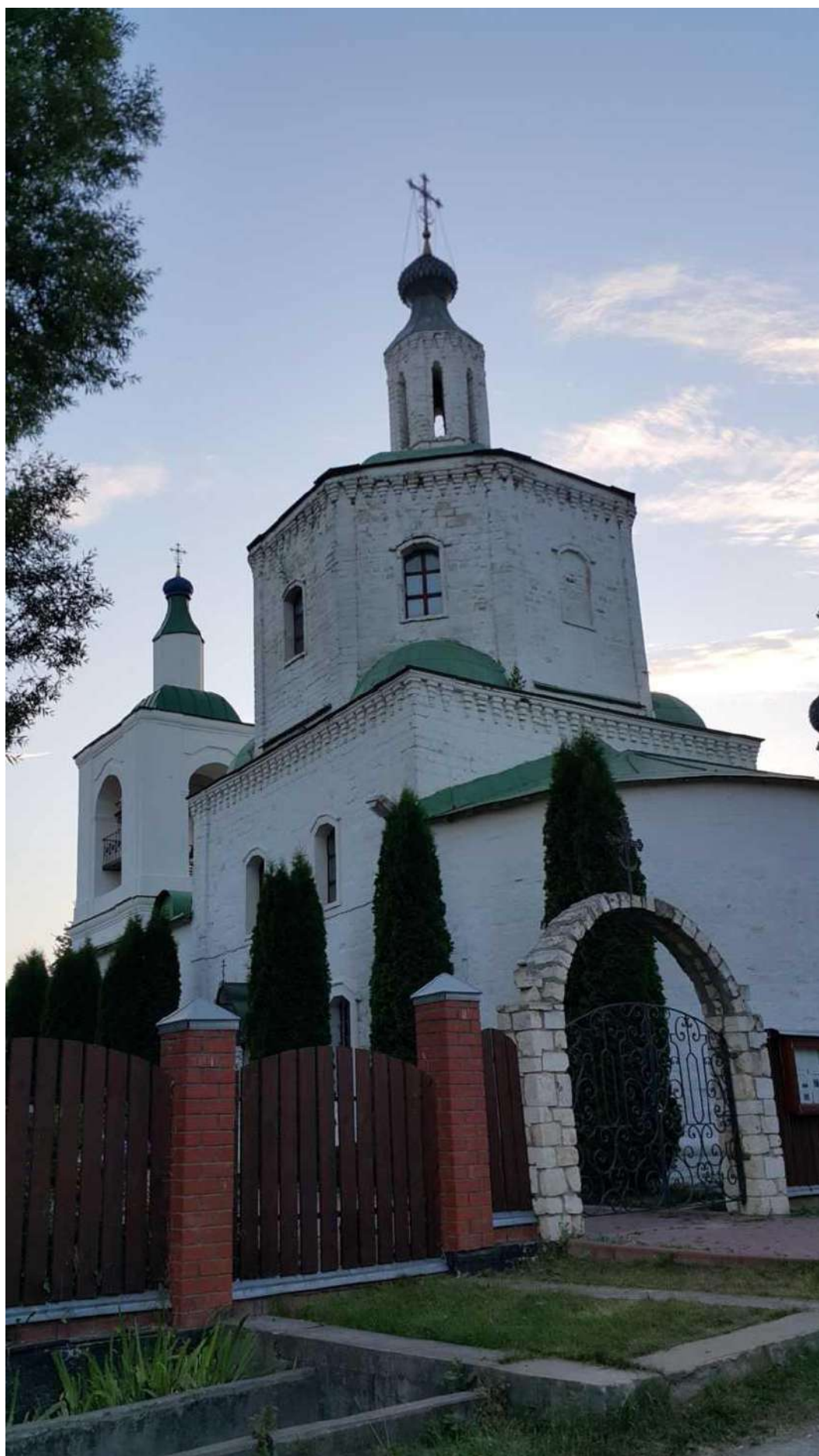
Прихожане со всех окрестных деревень, Василёво, Вишняково, Дор, Нестерово, Панино, Малышево, посещали Успенский храм вплоть до 30-х годов XX века. В 1928 году власть закрыла храм и использовала его для хозяйственных нужд. Позднее храм был разграблен местными жителями. Были сняты двери, оконные рамы, выламывался белый

камень из стен и проемов. Утрачена роспись. Рухнули своды трапезной и частично Никольского приделов. Южная стена трапезной отсутствовала, задняя стена Никольского придела разобрана. Возрождение Успенского храма началось в 1998 году.

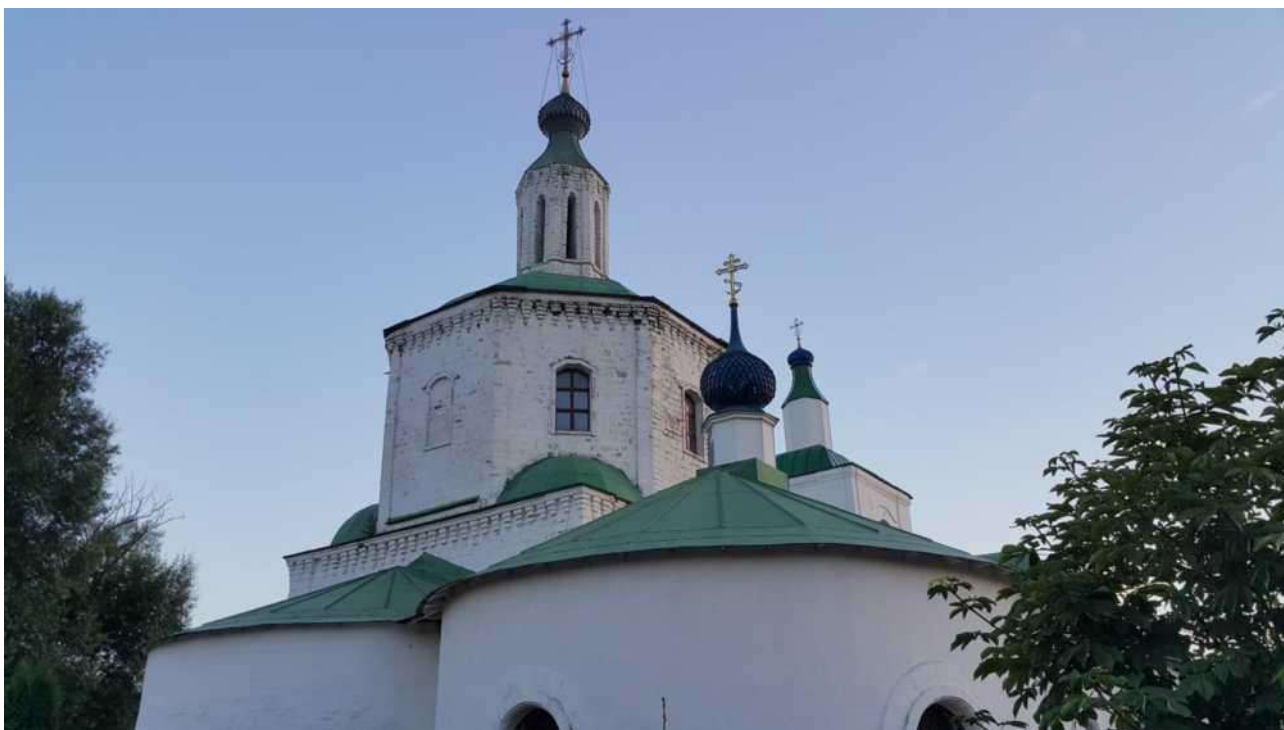
Монастыри и Храмы Московской Епархии; 2004



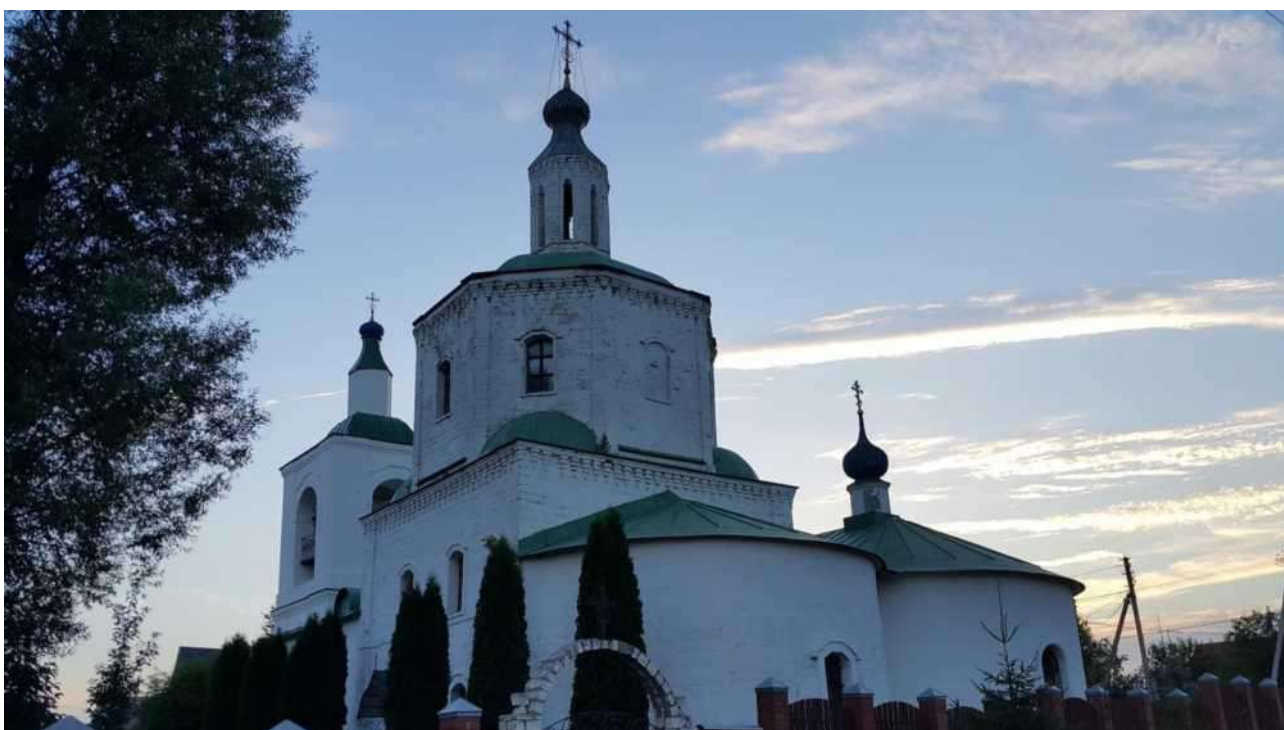
Церковь Успения Пресвятой Богородицы



Церковь Успения Пресвятой Богородицы

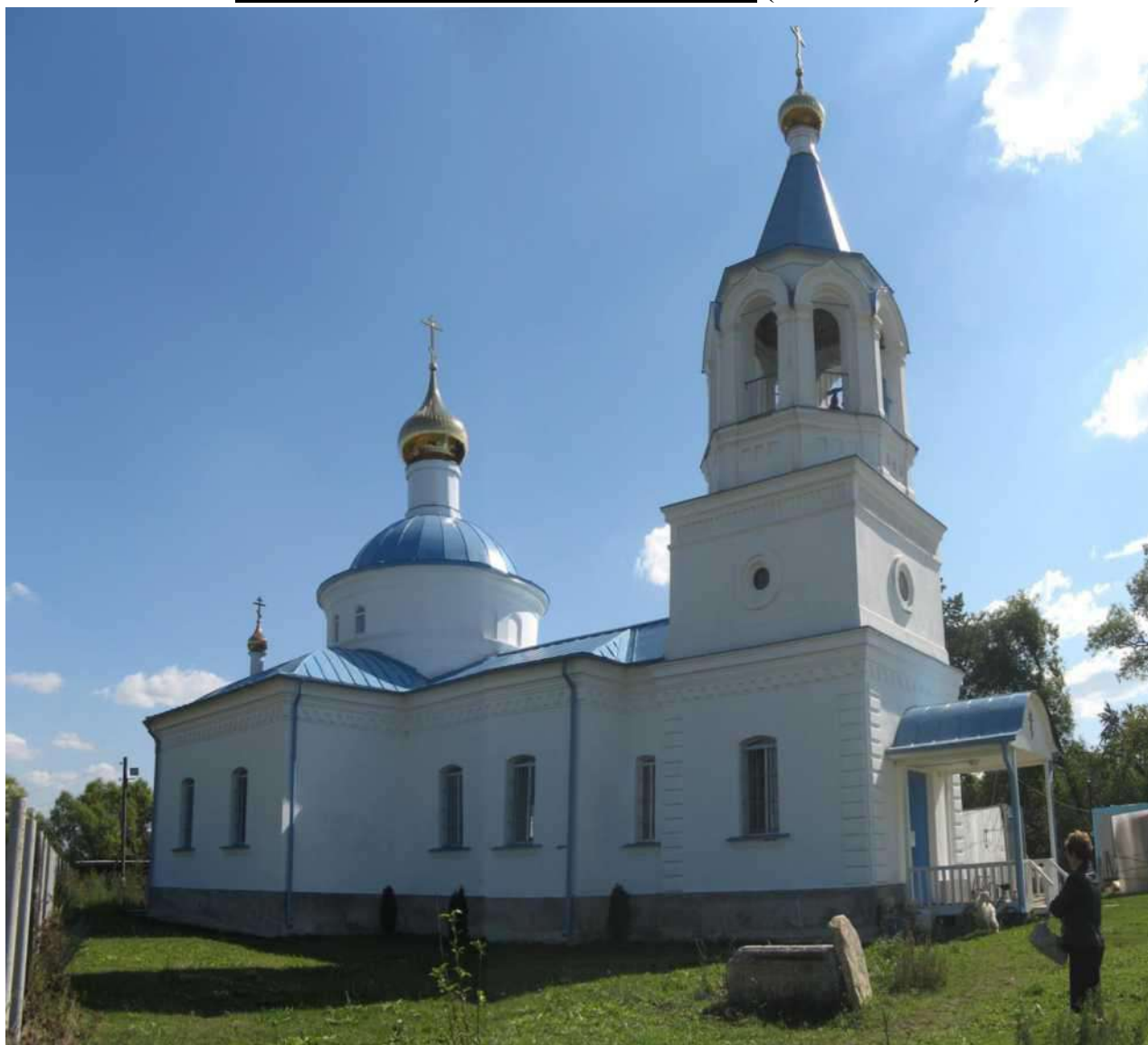


Церковь Успения Пресвятой Богородицы



Церковь Успения Пресвятой Богородицы

46. Церковь Богоявления, XVII-XIX вв. (д. Семеновское)



Село Семёновское. Вид на церковь Богоявления с северо-запада.

Селом Семеновское на реке Песочня в 1636г. владел некто Ф. Чоботов. Уже в то время в нем стояла деревянная церковь Богоявления. В 1771г. (по другим данным, в 1774г.) построена новая деревянная церковь.

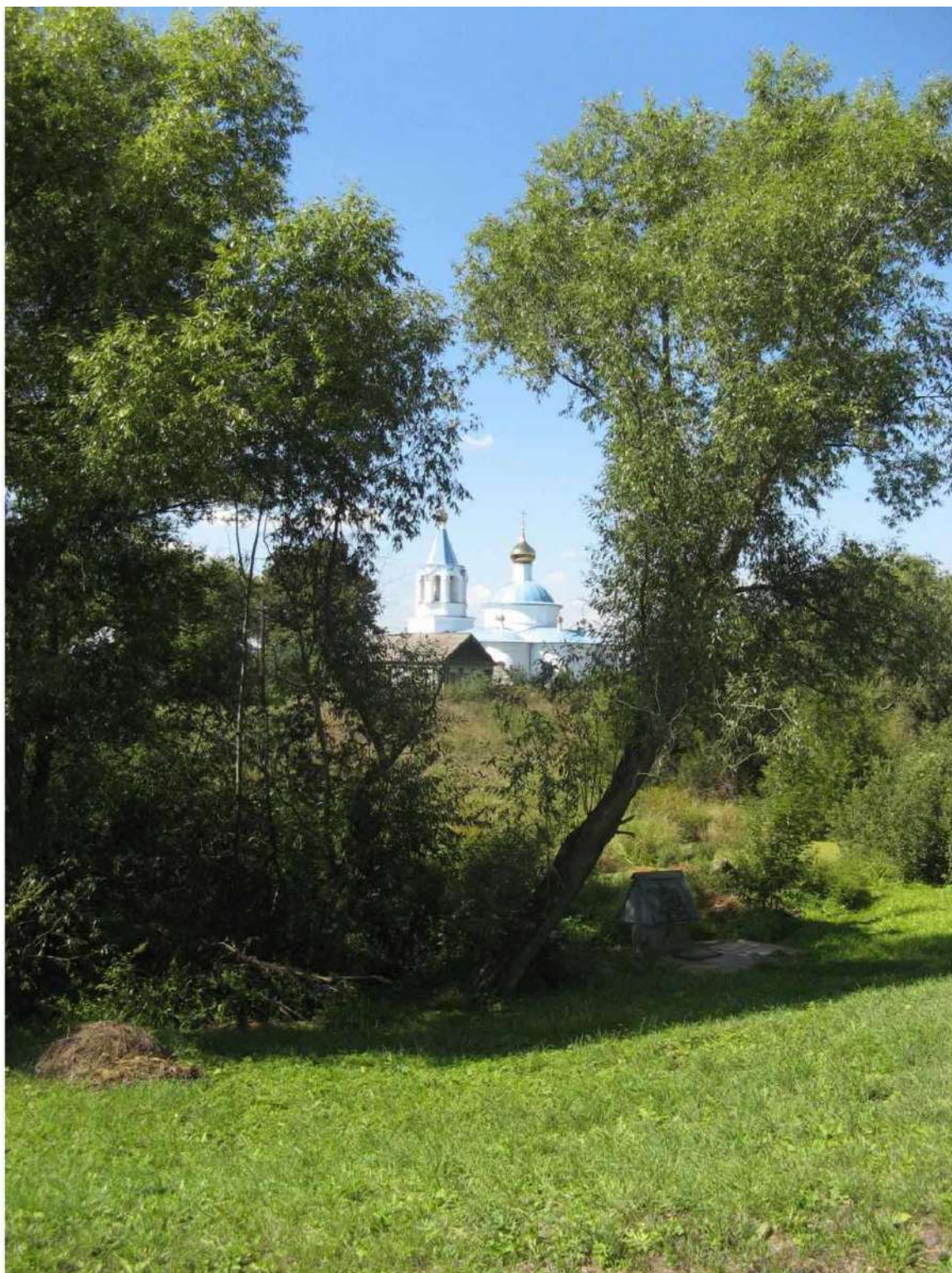
С начала XIX в. история села связана с именами родственников двух выдающихся людей России: просветителя Николая Ивановича Новикова и Александра Александровича Алябьева, одного из основателей русской оперной, балетной, симфонической и камерной музыки, сына племянницы Н.И. Новикова — Анны Андреевны Новиковой (Алябьевой в замужестве).

В 1876г. церковь была возобновлена на средства прихожан, но уже в следующем, 1877г., сгорела. Строительство нового каменного храма на средства церковного старосты М.Г. Хохрина было начато в 1879 г. и закончилось в 1887г. Проект нового храма выполнил Петр Сантинович Кампиони.

Храм имеет три придела: центральный теплый — Богоявления, правый — Покрова Пресвятой Богородицы, левый - во имя великомученицы Параскевы.

С востока к основному объему храма примыкают три полукруглые апсиды. С запада к храму примыкают одноэтажная трапезная и трехъярусная шатровая колокольня. В архитектуре храма сочетаются элементы классицизма и псевдо-русского стиля: основной объем завершён плоским куполом на низком световом барабане, второй ярус колокольни

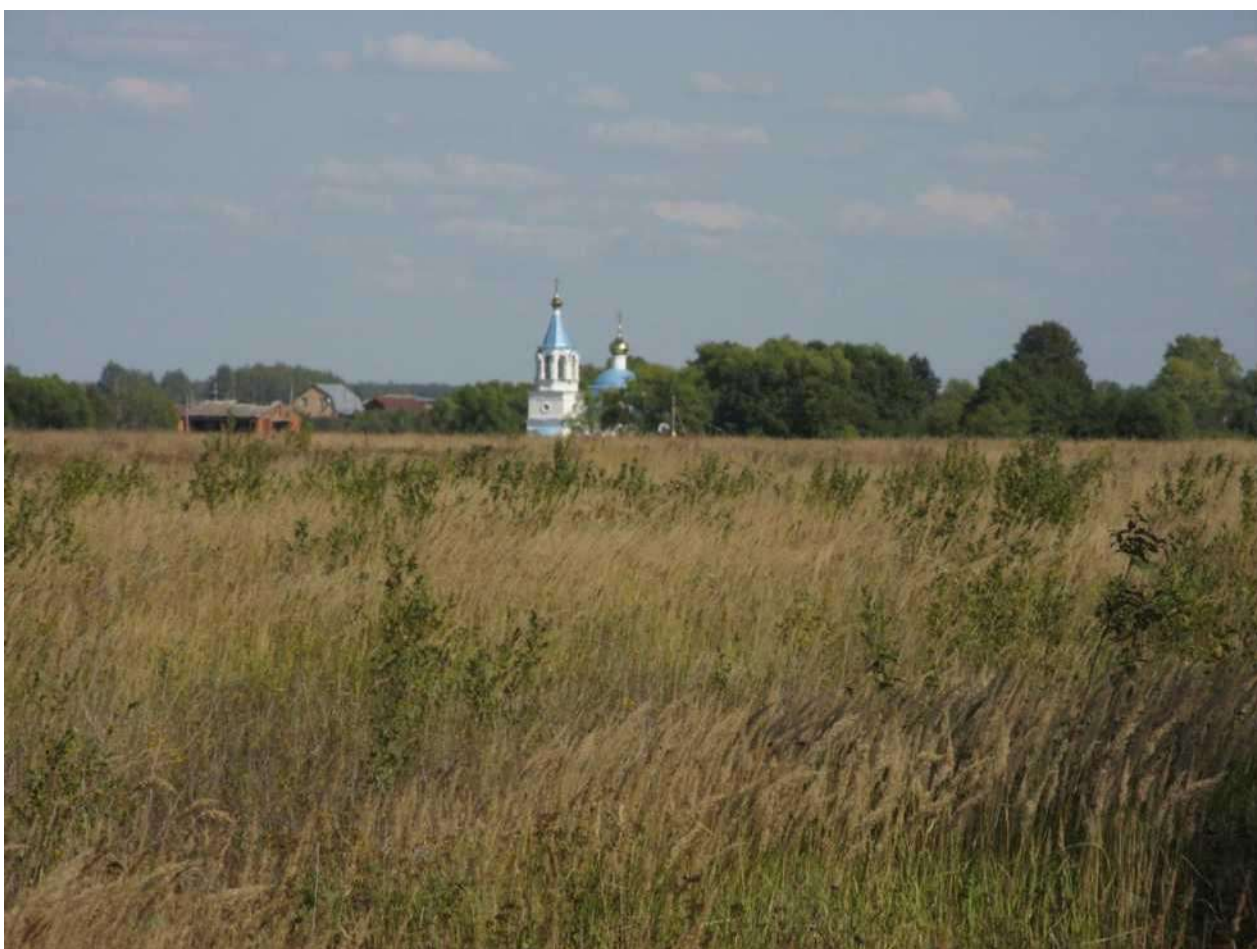
украшен люнетами, но в то же время в декоре церкви и в завершении колокольни прослеживаются приёмы, характерные для псевдорусского стиля. В советское время церковь была закрыта. В 1996 г. храм передан верующим, работы по его восстановлению и оборудованию продолжаются. Миниатюрная церковь органично сочетается с сельским ландшафтом и является украшением местности.



Церковь Богоявления в с.Семёновском, вид с улицы через.Песоченку с юго-востока.



с.Семёновское. Панорама деревни, открывающейся с дороги от с.Никоновского, слева – белый силуэт церкви.



Фрагмент с приближением.

47. Церковь архангела Михаила, XVI в., 1790-1792 гг. (с. Синьково)

Село Синьково в XVI-XVII вв. было дворцовым селом с белокаменной церковью Михаила Архангела с приделом Дмитрия Прилуцкого. Храм впервые в документах упомянут в начале XVII в., а в 1680 г. назван «каменным строением старым». Сохранившиеся фрагменты этого здания по характеру каменной кладки позволяют предположительно отнести время его возведения к XVI в.

В 1731 г. село было пожаловано графу С.А.Салтыкову, в роду которого оставалось до 1795 г. По прошению генерал-майора графа С.В. Салтыкова в 1790-1792 гг. была выстроена новая, существующая ныне церковь Архангела Михаила с приделом Сергия Радонежского. В прошении было сказано, что имеющаяся белокаменная церковь тесна, «окошки весьма малы» и «что есть расширить оную, прибавить свету, притом надстроить колокольню и сделать придел во имя Преподобного Сергия». Однако на самом деле церковь была целиком выстроена заново, сохранив лишь нижнюю часть северной стены четверика древнего храма.

Церковь расположена на западной окраине села, стоит на возвышенности, у подножия которой протекает речка Глуховка.

Кирпичная церковь с белокаменным цоколем построена в стиле классицизма и включила в свой объём фрагмент (стены белокаменной) древнего храма. Ядром композиции является четверик храма, который возвышается над равной ему по ширине полукруглой апсидой и трапезной с двумя приделами, полностью заслоняющими нижний ярус храма. Северный придел имеет больший выступ, по сравнению с южным, а его апсида обладает более пластичным, самостоятельным объёмом. По оси храма с запада к трапезной примыкает колокольня, от которой сохранились лишь основания четырёх пилонов. Восточная пара пилонов как бы встроена в стену трапезной. Фасады верхней части четверика оштукатурены, остальные не оштукатурены. Фасады отличаются сдержанным плоскостным декором из кирпича. Стены нижнего яруса церкви/трапезной, приделов и апсиды обработаны пилястрами, грубоватыми рамочными наличниками окон с треугольными сандриками, упрощёнными по профилировке карнизами. Иной, более профессионально выполненный декор имеет четверик храма. Его стены, прорезанные полукруглыми окнами с крещатыми решётками, сплошь покрыты ленточным рустом. Стены его завершены треугольными фронтонами с белокаменными тонко профилированными карнизами. Вход из колокольни в трапезную сохранили двустворчатую кованую дверь.

Бесстолпный четверик храма перекрыт сомкнутым сводом. Нижняя часть его северной стены сложена из хорошо отёсанных блоков белого камня. Снаружи, со стороны северного придела, видны следы примыкания арочного проёма, над которым - щипцовое завершение киота. Широкие арочные проёмы открываются из помещения храма в апсиду, южный придел и трапезную. На западной стене четверика устроен проём, который, по-видимому, вёл с чердака трапезной на балкон хор. Апсида храма перекрыта конхой с небольшими распалубками над окнами. Бесстолпное пространство основного помещения трапезной перекрыто двумя параллельными коробовыми сводами с распалубками и усами, опирающимися на пристенные и отдельно стоящие пилоны, последний отделяет её от южного, придела. В южном приделе - полулотковый свод, в северном - коробовый. В верхние ярусы колокольни, а также на своды трапезной вела кирпичная внутрискладовая лестница в западной стене трапезной или в юго-восточном пилоне первого яруса колокольни. На перемычке из белого камня в нише на западной стене северного придела процарапана надпись: «1791 года августа 16 дня». От полов сохранились незначительные фрагменты метлахской плитки.

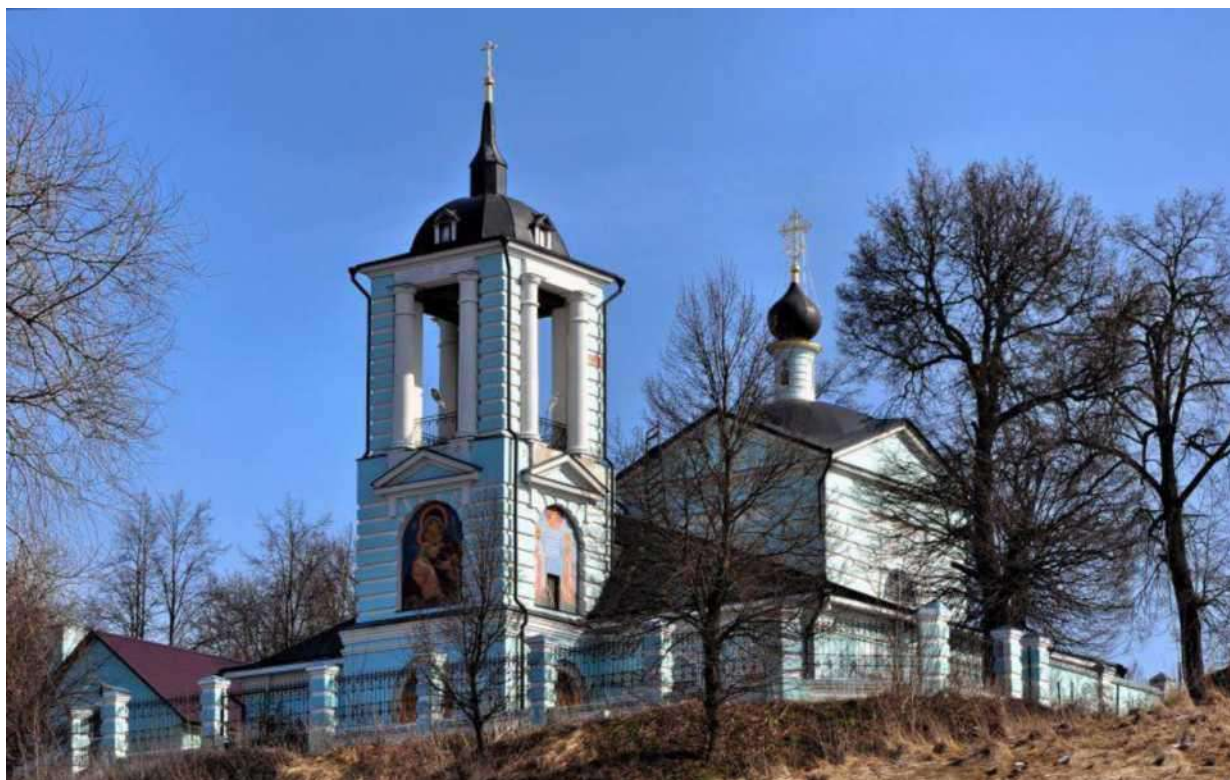
Верхний ярус четверика, судя по его архитектуре, отличающейся от других частей церкви, переделывался в первой половине XIX в. В 1901 г. живописцами художественной мастерской Я.Е. Епанечникова была обновлена настенная живопись и иконостас придела. В 1911 г. в связи с пришедшей ветхостью западной частью здания и появившейся

трещиной на колокольне, были переложены своды в трапезной, а конструкции её усилены двумя новыми пилонами. Колокольня, которую собирались соорудить заново «такого же стиля», вероятно, была оставлена в прежнем виде или перестроены лишь верхние ярусы. Разрушены завершение храма и верхние ярусы колокольни. Руинирована часть стен. Многие детали декора утрачены. Обрушены перекрытия трапезной и северного придела. Не сохранились полы, убранство интерьера.

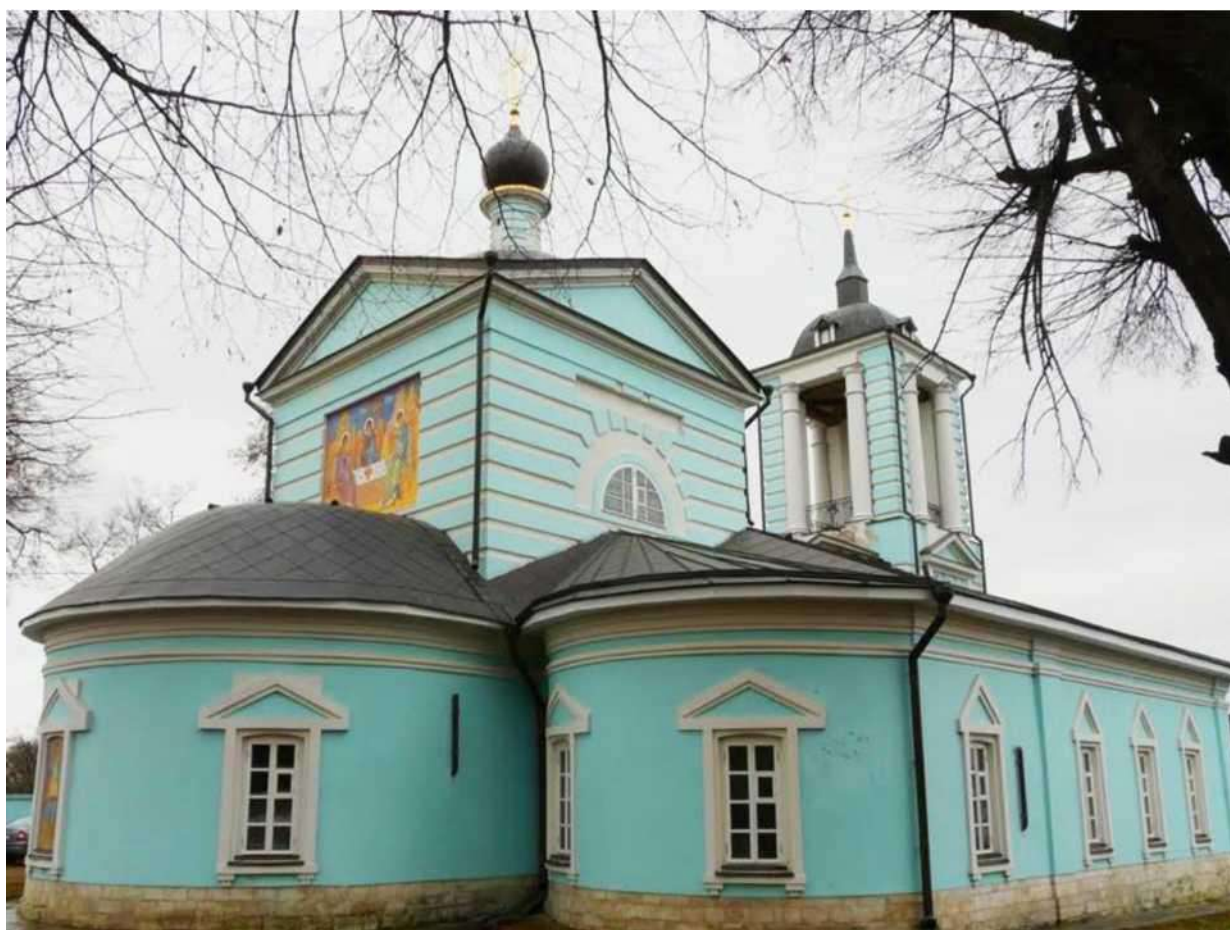
Церковь была передана верующим в 2000 году, до этого времени реставрационные работы не проводились. К 2005 году были выполнены реставрационные работы, активное участие в организации и финансировании работ принимал житель с. Синьково - А. Шорор. Восстановленная церковь архангела Михаила в настоящее время полностью соответствует своему изначальному виду, т.е. тому, что было сооружено в 1790-1792гг. От старого здания XVI века сохранилась лишь нижняя часть северной стены, сохраняемая как раритет, как свидетельство фактической (XVI век) древней истории храма.



Церковь архангела Михаила, XVI в., 1790-1792гг., село Синьково.



Церковь архангела Михаила, ХУ1в., 1790-1792гг., село Синьково.



Церковь архангела Михаила, ХУ1в., 1790-1792гг., село Синьково.

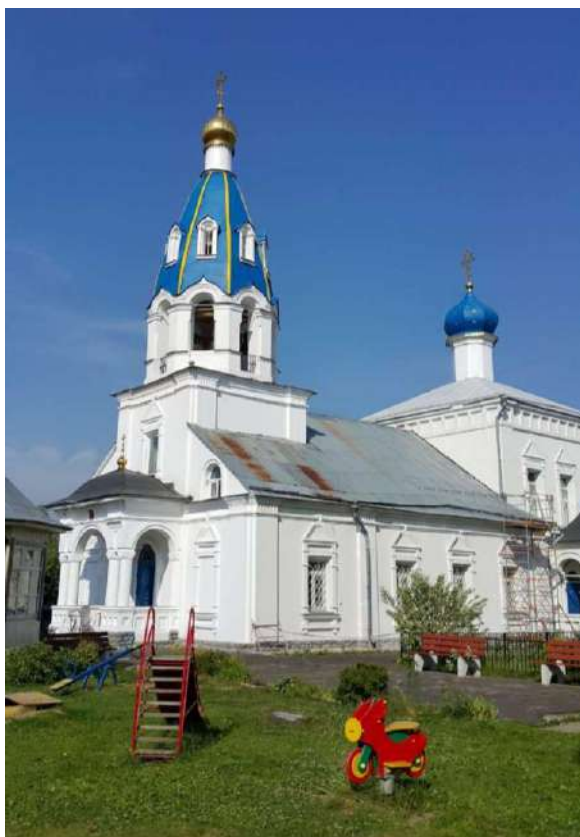
48. Церковь великомученика Никиты, 1863 г. (д. Лужки)

В 1623—1624 гг. церковь во имя мученика Никиты находилась в Каменском стане Московского уезда «на погосте Лужок, в вотчине Покровского девичьего монастыря, что в Суздале, деревянная». Никитский храм в селе Строкино был построен на заболоченном месте. По преданию, некогда в можжевелевом кусте на болоте, где в последствии образовался погост Лужки, была обнаружена икона Святого Великомученика Никиты. Местные жители хотели в честь образа построить церковь неподалеку, на более возвышенном месте, однако икона чудесным образом возвращалась обратно. Храм был возведен там, где первоначально явился образ святого.

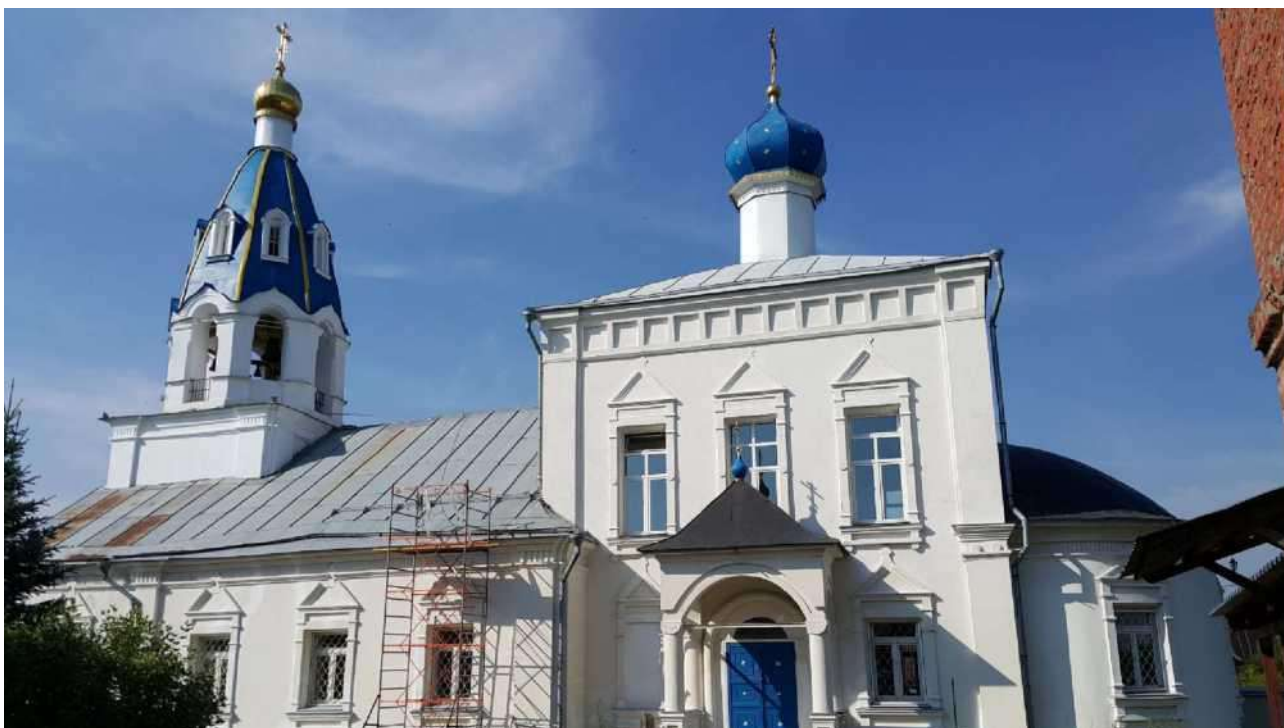
В середине XIX в. деревянное здание церкви пришло в ветхость. Новый храм, существующий и поныне, построили к 1864 г. с двумя зимними приделами: во имя святого Архистратига Михаила и святителя Николая. Сохранился резной, вызолоченный и крашенный кармином иконостас. Храм получил большой колокол весом в 209 пудов 10 фунтов.

К 1893 г. были отстроены собственные деревянные дома для священно-церковнослужителей. При церкви имелись постройки: церковно-приходская школа, строжка.

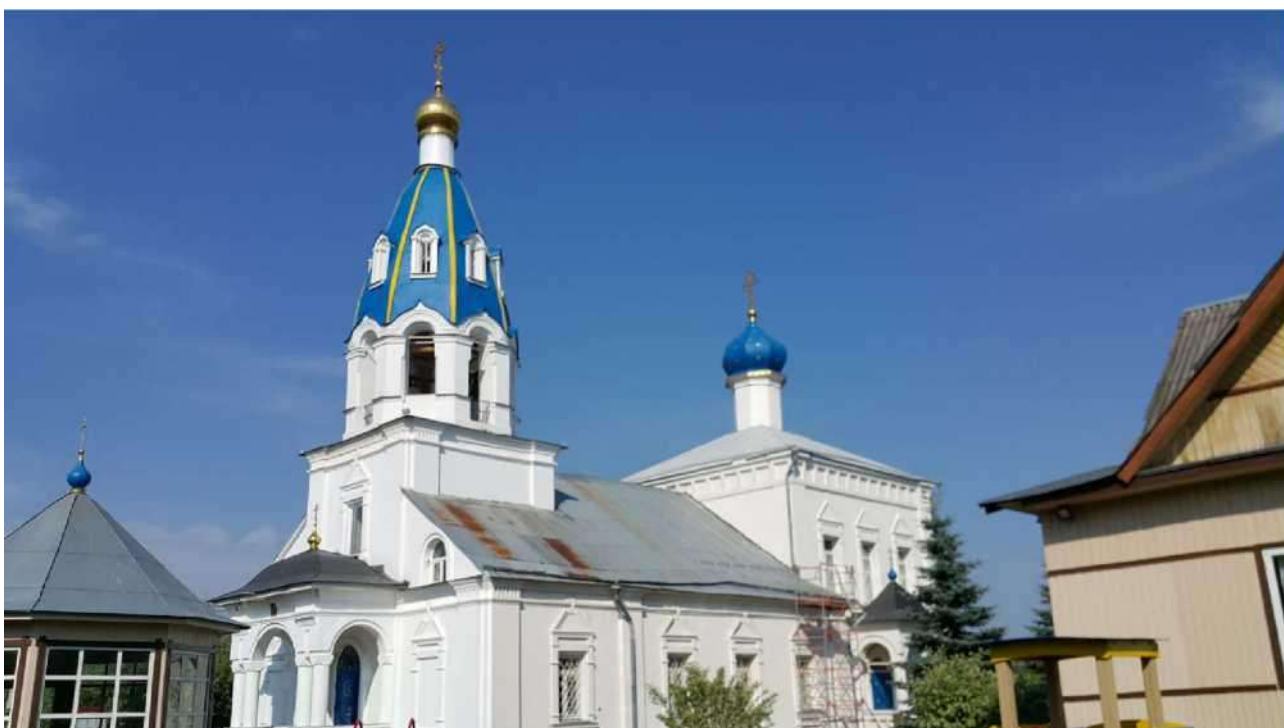
Монастыри и Храмы Московской Епархии; 2004



Церковь великомученика Никиты



Церковь великомученика Никиты



Церковь великомученика Никиты

4.3. Выявленные объекты культурного наследия

74. Дом Носовых, который посетил В.И. Ленин (д. Жуково)

В октябре 1921 года в доме у Носовых останавливался Ленин, приезжавший сюда на охоту, в 1939 году установлена на дом мемориальная табличка.

75. Надгробие "Пирамидальный обелиск" (с. Зеленая слобода, 25м на северо - восток от церкви Покрова. На генплане N5)

76. Надгробие "Плита" (с. Зеленая слобода, 3 м на юг от церкви Покрова. На генплане N11)

77. Надгробие "Часовня" (с. Зеленая слобода, 40м на северо -запад от церкви Покрова. На генплане N9)

78. Надгробие Ершова Ф.Д. (с.Зеленая слобода)

79. Надгробие Ершова (с. Зеленая слобода, 32м на северо -запад от церкви Покрова. На генплане N6)

80. Надгробие Ершовых (с.Зеленая слобода)



81. Надгробие Ляпуновой Е.И. (с. Зеленая слобода, 15м на север от церкви Покрова)

82. Надгробие Макарова (с. Зеленая слобода, на север от церкви Покрова. На генплане N2)

83. Надгробие с"Распятием" (с. Зеленая слобода, 35м на северо -запад от церкви Покрова. На генплане N7)

84. Надгробие с"Христом" (с. Зеленая слобода, 25м от церкви Покрова. На генплане N5)

93. Братская могила двух советских летчиков (с. Игумново)

На кладбище в селе Игумново располагается братская могила двух лётчиков экипажа бомбардировщиков, сбитых на территории Раменского района в июле 1942 года. Фамилии погибших не известны. Надгробие установлено в 1960-е годы.

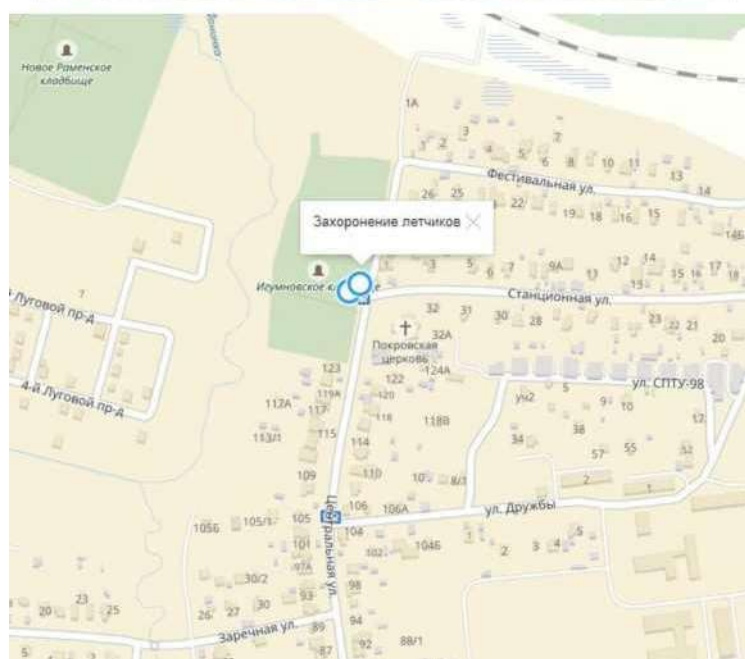
Памятник из бетона с пятиконечной звездой на вершине. Высота: 200 см. Основание: 50см на 50 см, четырехгранный. Один Могильный холм с цветником обнесен оградой. Ограда: 250 см на 300 см. Мраморная плита с надписью: «Здесь захоронены два летчика, погибшие в июле 1942 г ». Состояние памятника - хорошее.

Номер записи в ОБД «Мемориал» - ЦАМО,ф.58, оп. 818883, д. 1696, л. 2.

GPS-координаты: широта: 55°37'33.80° N(55.626057) долгота: 38°18'08.49° E(38.302359)

Проезд: Казанское направление железной дороги-электрички: Москва-Голутвин, Москва-47 км. до ст. «Раменское», далее автобусы: 46 или маршрутки:46





94. Братская могила трех советских летчиков (с. Игумново)

На территории Раменского района в период Великой Отечественной войны, располагались аэродромы советской армии, на кладбище в селе Игумново располагается братская могила трёх лётчиков экипажа самолёта, сбитого 12 июля 1942 года. Надгробие установлено в 1960-е годы.

Памятник из бетона с пятиконечной звездой на вершине. Высота: 200 см.

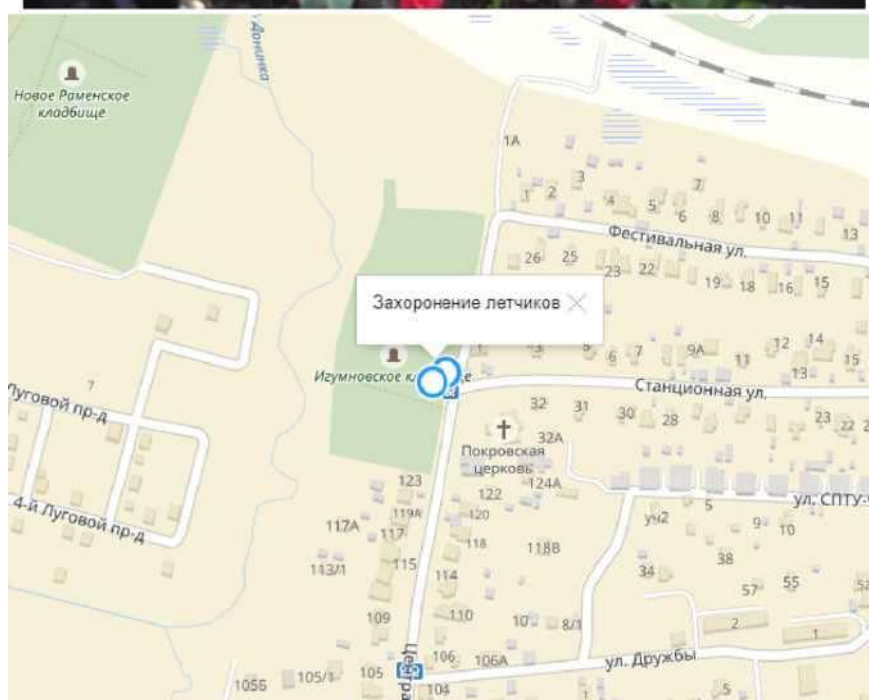
Основание: 50см на 50 см, четырехгранный. Один Могильный холм с цветником обнесен оградой. Ограда: 250 см на 300 см. Мраморная плита со списком захороненных и одной фотографией ст. сержанта Крижановского Александра Григорьевича, 1919-1942.

Номер записи в ОБД «Мемориал» - ЦАМО, ф.58, оп. 818883, д. 1696, л. 2 GPS-координаты: широта: 55°37'33.80° N(55.626057) долгота: 38°18'08.49° E(38.302359)

Проезд: Казанское направление железной дороги- электрички: Москва-Голутвин, Москва-47 км. до ст. «Раменское», далее автобусы: 46 или маршрутки: 46

Персональные сведения о захороненных:

№ п/п	Воинское звание	Ф И О .	Год рождения	Дата смерти	Место захоронения на кладбище, участке кладбища
1	ст. сержант	Крижановский Александр Григорьевич	1919	12.07.1942 При падении самолета	Игумновское Сельское кладбище
2	старшина	Воробьев Леонид Андреевич	1915	12.07.1942 При падении самолета	--/---
3	лейтенант	Кряжин Анатолий Иванович	1918	12.07.1942 При падении самолета	--/---



109. Дом Кузнецова (с. Ново-Харитоново)

Характер кирпичной кладки и стилистические особенности говорят о том, что дом был построен в начале XX в., почти одновременно со стоящим рядом храмом. При этом задняя половина его первого этажа относится ко второй половине XIX в. и представляет собой фрагмент стоявшего здесь ранее здания.

По воспоминаниям местных жителей, строителем «богадельни для одиноких» являлся Иван Емельянович Кузнецов, владелец нескольких крупных керамических производств России. В начале XX века на свои средства он построил богадельню и церковь.

Дом расположен в центральной части села, рядом с церковью, в нескольких метрах от неё, к востоку. Главный южный фасад выходит на линию застройки сельской улицы, совпадающей с Егорьевским шоссе.

Одноэтажное, рубленое в обло и обшитое тёсом здание с кирпичным полуподвальным этажом выстроено в формах архитектуры эклектики. Задняя половина дома имеет белокаменный цоколь. Прямоугольный в плане объём, сильно вытянутый по оси «север-юг» покрыт вальмовой кровлей. Композицию осложняют два более низких выступа сеней - «парадных» с запада, идущих почти во всю длину дома, и «чёрных» с северного торца. Главный фасад в пять окон основного этажа симметричен по композиции. Окна, имеющие лучковые перемычки, обрамлены наличниками с богатым профильным орнаментом. Углы обработаны лопатками, украшенными накладными резными розетками. Фриз и венчающий карниз обогащены пропиленным подзором. Вынос венчающего карниза поддерживают сложной формы фигурные кронштейны. Нижний этаж, расчленённый окнами с лучковыми перемычками (в настоящее время заложёнными), лишён декора, трактован как массивный цоколь всего здания. На центральной оси фасада, над вальмой кровли возвышается крупное слуховое окно с треугольным фронтоном в завершении, которое усложнено двумя арочками в тимпане. Боковой восточный фасад в десять окон первого этажа разделён лопаткой на две равные части. Декоративное убранство аналогично главному фасаду. В одном из окон полуподвала сохранилась решётка с копьевидными вертикальными прутьями. Богатое пропиленное декоративное убранство украшает и задний торцевой фасад в его восточной половине, не закрытой «чёрными» сенями. Парадные сени расчленены на протяжённом фасаде широкими окнами. Вход со стороны улицы отмечен козырьком, опирающимся на вогнутые деревянные стенки-кронштейны.

На первом этаже две жилые комнаты в передней части дома отделены поперечными тёплыми сенями от задних помещений. В сенях расположены две деревянные лестницы: парадная и чёрная. В полуподвале капитальная поперечная стена делит пространство на две изолированные половины. Полы в полуподвале земляные, на первом этаже дощатые. В комнатах первого этажа потолки обработаны скромными тянутыми карнизами.

Кирпичная кладка второй половины XIX века - верстовая, шов обработан подскрёбкой. На тычках имеются клейма в прямоугольных рамках «БС».

Общая оценка:

Характерный для периода эклектики пример сельского дома с богатым профильным декором фасадов.

В застройке села здание выделяется как своими архитектурными формами, так и важным местом в его планировке, поскольку стоит рядом с церковью.

В настоящее время дом используется как жилое помещение потомками Кузнецовых.



Дом Кузнецовых в селе Новохаритоново. Вид с юга с Егорьевского шоссе.

125. Братская могила советских воинов (г. Раменское, ул. Красноармейская, городское кладбище)

Братская могила № 1 советских воинов, погибших от ран в госпиталях города Раменское и окрестностей.

Братская могила расположена в западной части городского кладбища вблизи монумента воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. На монументе запечатлены фамилии всех советских воинов, похороненных на городском кладбище в трёх братских могилах.

Это самая большая братская могила в районе, где захоронены, по сведениям Книги памяти», 255 воинов.

Надпись гласит:

«Здесь в братской могиле захоронены воины, погибшие в годы Великой Отечественной войны 1941 — 1945 гг.».

Первые захоронения были сделаны осенью 1941 года, когда фронт у города Каширы находился в ста с небольшим километрах от границ Раменского района. Последние захоронения проводились вплоть до 1945 года. На большинство захороненных составлены списки, где значатся фамилия, имя, отчество, год рождения, звание и точная дата смерти.

Бойцы имели разные воинские звания: от рядового до майора и генерала, разный возраст: с 1890 до 1925 г. рождения.

Сохранность братской могилы хорошая.

Необходимо проведение ежегодных работ по сохранению и благоустройству братской могилы № 1.



Братская могила советских воинов (братская могила №1 погибших от ран в госпиталях города и окрестностей Раменское)

126. Братская могила советских воинов (г. Раменское, ул. Красноармейская, городское кладбище)

Братская могила № 2 советских воинов, погибших от ран в госпиталях города Раменское и окрестностей.

Братская могила расположена в западной части городского кладбища вблизи монумента воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

В ней похоронены: Лазарев Александр Леонидович, Лазарев Аркадий Александрович, Толкачев Яков Федорович, Порхамчук Иван Игнатьевич, Ларин Павел Дмитриевич и Гончаров Иван Семенович, погибшие 5 июня 1945 г.

На могиле установлен бетонный конусообразный обелиск с пятиконечной звездой на вершине. Размеры памятника: высота — 1,7 м., основание — 0,5 x 0,5 м.

Сохранность братской могилы хорошая.

Необходимо проведение ежегодных работ по сохранению и благоустройству братской могилы № 2.



Братская могила советских воинов (братская могила №2 погибших от ран в госпиталях города и окрестностей Раменское)

127. Братская могила советских воинов (г. Раменское, ул. Красноармейская, городское кладбище)

Братская могила № 3 советских воинов, погибших от ран в госпиталях города Раменское и окрестностей.

Братская могила расположена в западной части городского кладбища вблизи монумента воинам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

В братской могиле покоится экипаж самолета, которым командовал Герой Советского Союза Николай Александрович Ищенко.

12 сентября 1945 г. самолет потерпел катастрофу при взлете с Быковского аэродрома. В братской могиле захоронены: лейтенант Белобрых Максим Моисеевич, 1923 года рождения, рядовой Гладкий Василий Андреевич, 1914 года рождения, техник-лейтенант Богачев Иван Васильевич, 1911 года рождения, рядовой Бурмистров Леонид Лукич, 1918 года рождения, рядовой Зинченко Максим Терентьевич, 1914 года рождения, рядовой Костин Петр Васильевич, 1913 года рождения, рядовой Кравчук Иван Иосифович, 1916 года рождения, ст. лейтенант Литвинов Иван Тихонович, 1912 года рождения, рядовой Марунчак Марк Николаевич, 1919 года рождения, рядовой Митрофанов Владимир Петрович, 1928 года рождения, рядовой Печерин Иван Матвеевич, 1907 года рождения, рядовой Сорокин Андрей Андреевич, 1910 года рождения, ст. сержант Шебухов Евгений Николаевич, 1924 года рождения.

Высота памятника — 2 м, ширина — 0,6 м, длина — 0,5 м. Конусообразный обелиск с пятиконечной звездой на вершине выполнен из бетона. На могиле установлена металлическая ограда.

Сохранность братской могилы хорошая.

Необходимо проведение ежегодных работ по сохранению и благоустройству братской могилы № 3.



Братская могила советских воинов (братская могила №3 погибших от ран в госпиталях города и окрестностей Раменское

135. Церковь Преображения Господня, кон. XVI в. (фундаменты, основания и фрагменты стен) (д.Спас-Михнево (сельское кладбище))

136. Братская могила советских летчиков (с. Строкино)



Надгробие установлено в 1960-е годы.

5. Утверждённая документация по охране объектов культурного наследия на территории Раменского городского округа

Для объектов культурного наследия Раменского городского округа утверждены **восемь** границ территорий объектов культурного наследия и утверждены **четыре** проекта зон охраны объекта культурного наследия.

Территории объектов культурного наследия

В соответствии со статьей 3.1 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» – «территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью».

Утверждены границы территорий объектов культурного наследия:

1. Усадьба Быково (Воронцовых), XVIII-XIX вв.

- 1. - Главный дом;**
- 2. - Беседка-ротонда;**
- 3. - Церковь Владимирской Божьей Матери;**
- 4. – Парк;**
- 5. - Ограда и ворота;**
- 6. – Колокольня**
(сельское поселение Вереysкое, с. Быково, улица Санаторная)

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 13.11.2008 № 557-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения – церкви Владимирской Божьей Матери в в селе Быково, сельского поселения Вереysкое, Раменского муниципального района Московской области»

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 13.11.2008 № 558-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения – усадьба «Быково» (Воронцовых), XVIII-XIX вв. в селе Быково, сельского поселения Вереysкое, Раменского муниципального района Московской области»

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 10.04.2014 № 130-р «О внесении изменений в распоряжение Министерства культуры Московской области от 13.11.2008 № 558-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия федерального значения – усадьба «Быково» (Воронцовых), XVIII-XIX вв. в селе Быково, сельского поселения Вереysкое, Раменского муниципального района Московской области»»

23. Быковская земская лечебница им. С.А. Карзинкиной и Д.Е. Телешова. 1910-1916 гг.:

- 1. корпус амбулаторный**
- 2. здание прачечной**
- 3. корпус инфекционный**
(пос. Быково)

Данный объект культурного наследия расположен в Городском округе Жуковский. На территорию Раменского городского округа попадает территория объекта культурного наследия.

Распоряжение Главного Управления Культурного Наследия Московской области от 24.04.2019 № 35РВ-92 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Быковская земская лечебница им. С.А. Карзинкиной и Д.Е. Телешова. 1910-1916 гг.: корпус амбулаторный; здание прачечной; корпус инфекционный», расположенный по адресу: Московская область, городской округ Жуковский, Город Жуковский, улица Гагарина, дом 77А»

24. Здание института благородных девиц, 1898 г. (пос. Быково)

Распоряжение Главного Управления Культурного Наследия Московской области от 11.05.2017 № 45РВ-258 «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Здание института благородных девиц, 1898 г.», расположенного по адресу: Московская область, Раменский муниципальный район, городское поселение Быково, рабочий поселок Быково, улица Школьная, дом 25»

36. Церковь великомученика Георгия Победоносца, нач. XX в. (с. Новохаритоново)

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 16.07.2012 № 193-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения – церкви великомученика Георгия Победоносца, нач. XX в. в селе Новохаритоново, сельского поселения Новохаритоновское, Раменского муниципального района Московской области»

39. Усадьба «Раменское»:

- парк, XVIII-XIX вв., нач. XX в.

- лесопарк («Зверинец», «Восьмидорожье»), XVIII-XIX вв., нач. XX в.

(г. Раменское, городской парк)

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 01.11.2010 № 279-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения – усадьбы «Раменское»: парк, XVIII-XIX вв., нач. XX в.; лесопарк («Зверинец», «Восьмидорожье»), XVIII-XIX вв., нач. XX в. в городе Раменское Московской области»

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 10.04.2014 № 138-р «О внесении изменений в распоряжение Министерства культуры Московской области от 01.11.2010 №279-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения – усадьбы «Раменское»: парк, XVIII-XIX вв., нач. XX в.; лесопарк («Зверинец», «Восьмидорожье»), XVIII-XIX вв., нач. XX в. в городе Раменское Московской области»»

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 04.04.2016 № 15РВ-143 «О внесении изменений в распоряжение Министерства культуры Московской области от 01.11.2010 №279-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения –

усадьбы «Раменское»: парк, XVIII-XIX вв., нач. XX в.; лесопарк («Зверинец», «Восьмидорожье»), XVIII-XIX вв., нач. XX в. в городе Раменское Московской области»»

41. Ансамбль производственных зданий Раменской мануфактуры «Товарищество П.Малютина сыновья», 2-я четверть XIX в.- 1910-е гг.:

- Старый корпус с конторой и переходом, 1830-е гг., 1873 г., 1910-е гг., арх. Г.Кайзер;
 - Бумагопрядильный корпус, 1860-е-1873 гг.;
 - Прядильно-ткацкий корпус, 1880-е гг., 1890-е гг.;
 - Прядильный корпус, 1910-е гг.;
 - Газгольдеры, 1880-е гг.;
 - Производственный корпус, 1911 г., арх. Г.Кайзер;
 - Электростанция с фабричной трубой, 1910-е гг.
- (город Раменское, ул. Карла Маркса, д.5)

Распоряжение Главного Управления Культурного Наследия Московской области от 08.08.2016 № 46РВ-66 «О включении в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия – «Ансамбль производственных зданий Раменской мануфактуры «Товарищество П.Малютина сыновья», 2-я четверть XIX в.- 1910-е гг. » и объектов, входящих в его состав, по адресу: Московская область, Раменский муниципальный район, городское поселение Раменское, город Раменское, улица Карла Маркса, дом 5 в качестве объектов культурного наследия регионального значения и утверждении границы и режима использования их территории»

42. Церковь Бориса и Глеба, 1730 г (г. Раменское, ул. Первомайская, д. 2)

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 11.02.2010 № 15-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения – церкви Бориса и Глеба, 1730 г. в городе Раменское Московской области»

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 10.04.2014 № 121-р «О внесении изменений в распоряжение Министерства культуры Московской области от 11.02.2010 № 15-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения – церкви Бориса и Глеба, 1730 г. в городе Раменское Московской области»»

43. Церковь Святой Троицы, 1847-1852 гг., 1885-1888 гг. (г. Раменское, ул. Первомайская, д. 2)

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 29.10.2009 № 375-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения – церкви Святой Троицы, 1847-1852 гг., 1885-1888 гг., в городе Раменское Московской области»

Распоряжение Министерства культуры Московской области от 10.04.2014 № 135-р «О внесении изменений в распоряжение Министерства культуры Московской области от 29.10.2009 № 357-р «Об утверждении границы территории и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения – церкви Святой Троицы, 1847-1852 гг., 1885-1888 гг., в городе Раменское Московской области»»

Утверждены зоны охраны объектов культурного наследия:

1. Усадьба Быково (Воронцовых), XVIII-XIX вв.

1. - Главный дом;
 2. - Беседка-ротонда;
 3. - Церковь Владимирской Божьей Матери;
 4. – Парк;
 5. - Ограда и ворота;
 6. – Колокольня
- (сельское поселение Верейское, с. Быково, улица Санаторная)

Постановление Правительства Московской области от 29.04.2010 № 292/17 «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия федерального значения - усадьба «Быково» (Воронцовых), XVIII-XIX вв. в селе Быково, сельского поселения Верейское, Раменского муниципального района Московской области»

23. Быковская земская лечебница им. С.А. Карзинкиной и Д.Е. Телешова. 1910-1916 гг.:

1. корпус амбулаторный
 2. здание прачечной
 3. корпус инфекционный
- (пос. Быково)

Данный объект культурного наследия расположен в Городском округе Жуковский. На территорию Раменского городского округа попадает охранная зона объекта культурного наследия и зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности.

Постановление Правительства Московской области от 21.08.2019 № 543/27 «Об установлении зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Быковская земская лечебница им. С.А. Карзинкиной и Д.Е. Телешова. 1910-1916 гг.: корпус амбулаторный; здание прачечной; корпус инфекционный», расположенный по адресу: Московская область, городской округ Жуковский, Город Жуковский, улица Гагарина, дом 77А, и об утверждении требований к градостроительным регламентам в границах территорий данных зон»

36. Церковь великомученика Георгия Победоносца, нач. XX в. (с. Новохаритоново)

Постановление Правительства Московской области от 26.04.2017 № 324/14 «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь великомученика Георгия Победоносца, нач. XX в.», расположенного в селе Новохаритоново, сельского поселения Новохаритоновское, Раменского муниципального

района Московской области, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон»

43. Церковь Святой Троицы, 1847-1852 гг., 1885-1888 гг. (г. Раменское, ул. Первомайская, д. 2)

Постановление Правительства Московской области от 17.11.2014 № 970/45 «Об утверждении границ зон охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Святой Троицы, 1847-1852 гг., 1885-1888 гг.», расположенного в городе Раменское, городского поселения Раменское, Раменского муниципального района Московской области, режимов использования земель и градостроительных регламентов в границах данных зон»

6. Защитные зоны объектов культурного наследия – памятников архитектуры

Согласно статьи 34 Федерального Закона от 05.04.2016 № 95-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости» для объектов культурного наследия не включенных в перечень разработанных или утвержденных проектов зон охраны и границах территории объектов культурного наследия Московской области необходимо установить защитные зоны объектов культурного наследия.

Защитные зоны не устанавливаются для объектов археологического наследия, некрополей, захоронений, расположенных в границах некрополей, произведений монументального искусства, а также памятников и ансамблей, расположенных в границах достопримечательного места, в которых соответствующим органом охраны объектов культурного наследия установлены предусмотренные статьей 564 настоящего Федерального закона требования и ограничения.

Границы защитной зоны объекта культурного наследия устанавливаются:

1) для памятника, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 100 метров от внешних границ территории памятника, для памятника, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 200 метров от внешних границ территории памятника;

2) для ансамбля, расположенного в границах населенного пункта, на расстоянии 150 метров от внешних границ территории ансамбля, для ансамбля, расположенного вне границ населенного пункта, на расстоянии 250 метров от внешних границ территории ансамбля.

В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного в границах населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 200 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию.

В случае отсутствия утвержденных границ территории объекта культурного наследия, расположенного вне границ населенного пункта, границы защитной зоны такого объекта устанавливаются на расстоянии 300 метров от линии внешней стены памятника либо от линии общего контура ансамбля, образуемого соединением внешних точек наиболее удаленных элементов ансамбля, включая парковую территорию.

В перечне для каждого памятника архитектуры указано его местоположение относительно населенных пунктов, определяющее радиус защитной зоны.

Не для всех памятников архитектуры городского округа утверждена граница территории и, как правило, устанавливается максимальный радиус охранной зоны (200 м – для памятников, либо ансамблей, расположенных в границах населенных пунктов).